



HRVATSKA AKADEMIJA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI

MUZEJI — GALERIJE — ZBIRKE
srpanj — rujan 2026.

suradnja na
izložbama

Kabinet grafike za potrebe izložbe **AB ANTIQVO: Ranonovjekovna arhitektonska kultura i istočnojadranske starine**, koja se održala od 21. svibnja do 13. kolovoza 2026. u organizaciji Arheološkog muzeja Istre u Puli i Sveučilišta Ca' Foscari u Veneciji u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca u Puli, posudio je četiri crteža iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća: Battista del Moro, *Imperator Julije Cezar*, 16. st. (KG HAZU 1876); nepoznati majstor, *Studije arhitekture, dekora i vojskovođa sa zapovjedničkim štapom*, sred. 16. st. (KG HAZU 1882); Bernardino India, *Konjanička povorka I.*, oko 1560. (KG HAZU 1897); te Giovanni Battista Bertani i Lorenzo Costa il Giovanne, *Triton na morskom čudovištu, Triton koji jaše na hipokampu*, sred. 16. st. (KG HAZU 1907). Za katalog izložbe viša kustosica Ana Petković Basletić napisala je kataloške jedinice za posuđena djela. Za istu je izložbu Strossmayerova galerija posudila umjetninu: Giovanni Paolo Panini (?), *Capriccio s ruševinama, kipom i ratnikom* (SG-187), a dr. sc. Ljerkica Dulibić (Strossmayerova galerija) napisala je pripadajuću katalošku natuknicu.

Hrvatski muzej medicine i farmacije posudio je bočicu za iskašljavanje *Plavi Henrik* iz svojega fundusa za izložbu **IN VITRO – (Priče) o staklu u ljekarništvu i medicini starog i novog vijeka**, koja se održava od svibnja do listopada 2026. u Muzeju antičkog stakla u Zadru.

Hrvatski muzej medicine i farmacije posudio je digitalnu snimku filma Mihovila Pansinija *Transmeatalni pristup do šupljine srednjeg uha* iz 1954. za izložbu **Optogram**, upriličenu o 100. obljetnici rođenja liječnika i filmskog autora Mihovila Pansinija, koja se održala od 28. svibnja do 28. srpnja 2026. u Galeriji Ligatura pri Kliničkom bolničkom centru *Seestre milosrdnice* u Zagrebu.

Za potrebe održavanja izložbe **Stopama cara Franje Josipa** u Zavičajnome muzeju grada Visa u razdoblju od 15. lipnja do 25. listopada 2026. Gliptoteka je posudila skulpturu Ivana Rendića *Bista Franje Josipa I.* (MZ-801).

Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU posudio je digitalizirane dokumente (diplomu, indeks, iskaznicu i legitimaciju) liječnice Kornelije Sertić Ibler iz svojega fundusa za izložbu **Znamenite žene Svetog Ivana Zeline**, koja je otvorena u Muzeju Sveti Ivan Zelina 19. lipnja 2026.

donacije

Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti 10. srpnja 2026. u prostoru Akademijine Knjižnice uručena je grafička mapa autora Svjetlana Junakovića **Mi smo sanjali** u izdanju Hrvatskoga povijesnog muzeja. Grafičku mapu, u kojoj je predstavljeno deset humanističkih načela akademika Ivana Šupeka, predsjedniku Akademije akademiku Velimiru Neidhardt u uručila je ravnateljica Hrvatskoga povijesnog muzeja Matea Bristilo. Mapa je inventirana u fundusu Kabineta grafike u Zbirku 20. i 21. stoljeća.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovac (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) objavila je članak **Preispitivanje odnosa i utjecaja kroz istraživanja arhitektonske baštine, Hrvatski muzej arhitekture HAZU** u časopisu *Korak u prostor*, br. 2/94 (2026), str. 62–65.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovac (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) objavila je članak **Velesajam između prošlosti i budućnosti** u časopisu *Vijenac*, br. 847–848, 10. rujna 2026., str. 9.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) objavila je u koautorstvu s dr. sc. Stelom Fatović-Ferenčić pregledni rad **Zbirka narodne medicine: naslijeđe Štamparova doba** u časopisu *Studia lexicographica*, god. 20 (2026), br. 38, str. 97–117.

iz medija

Objavljena je recenzija knjige dr. sc. Magdalene Getaldić *Skulptura ranog srednjeg vijeka* iz zbirke *Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* autorice Jasne Jeličić Radonić: **Važan korpus spomenika za razumijevanje hrvatske rane prošlosti, Hrvatska revija**, 2 (2026).

Na portalu *HRT Magazin* 8. srpnja 2026. objavljen je tekst **Djela legendarnog arhitekta Mutnjakovića i dalje oduševljavaju i inspiriraju. Knjiga 'Bionika u arhitekturi Andrije Mutnjakovića' autora Zvonka Pađana predstavljena je na Večerima Orisa u Zagrebu**.

ostalo

Gliptoteka je predstavila digitalnu videoprezentaciju **Gipsaona Gliptoteke HAZU – tradicionalna tehnologija izrade odljeva**. Tekst i autorska koncepcija: dr. sc. Magdalena Getaldić, snimanje i montaža: Goran Vranić, sudjelovanje djelatnika Gliptoteke HAZU: Karlo Ris, Martina Lochert, Josip Halić i Magdalena Getaldić. U filmu su korištene fotografije Arhiva Gliptoteke HAZU i privatne arhive obitelji Sakač Šimičić, a film je financijski podržalo Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

u najavi

Gostujuća izložba Hrvatskog muzeja medicine i farmacije **Između pamćenja i povijesti: Kogojeva zbirka fotoportreta i počasnih povelja** održat će se u Knjižnici Božidara Adžije (KGZ) u Zagrebu od 15. studenoga do 15. prosinca 2026.

Za potrebe održavanja izložbe Mire Vuće **Povratak** u Gradskoj galeriji Sikirica u Sinju, koja se održala od 25. lipnja do 15. rujna 2026., Gliptoteka je posudila dvije skulpture Mire Vuće: *Bijeg u Tunguziju II* (MZ-540) i skulpturalnu grupu od osam skulptura naziva *Čopor vukova* (MZ-9189).

Za potrebe održavanja izložbe **Drezdentski dnevnik Anke Krizmanić** u organizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu, koja se održala u Muzeju grada Zagreba od 14. srpnja do 20. rujna 2026., Gliptoteka je posudila 13 crteža Anke Krizmanić: *Ljubavnici* (ZC-1634), *Ljubavnici* (ZC-2732), *Ljubavnici* (ZC-2749), *Bolesnik* (ZC-2759), *Majke* (ZC-2760), *Majke s djecom* (ZC-2766), *Tješitelj* (ZC-2765), *Majke* (ZC-2772), *Majke* (ZC-2771), *Majke s djetetom* (ZC-2773), *Mrtav čovjek* (ZC-2774), *Majka s dječakom* (ZC-2775) i *Majke* (ZC-2776).

Za potrebe održavanja izložbe **Dragutin Domjanić – Petrica Kerempuh i spameetni osel** u Muzeju Prigorja u Sesvetama, koja se održava od 3. rujna do 20. studenoga 2026., Gliptoteka je posudila šest lutaka Grete Turković: *Petrica Kerempuh i spameetni osel* (MZ-490), *Petrica Kerempuh i spameetni osel* (MZ-491), *Petrica Kerempuh i spameetni osel* (MZ-492), *Mlada seljančica* (MZ-493), *Mlada seljančica* (MZ-494) i *Mlada seljančica* (MZ-495).

Strossmayerova je galerija za potrebe izložbe **Od bika Herkula do kože Nensi – rogate životinje i bića u hrvatskoj likovnoj umjetnosti**, koja se održava u Galeriji Prica u Samoboru od 9. listopada do 31. prosinca 2026., posudila dva crteža iz Zbirke Šebalji: Ivo Šebalji, *U mesnici (Tele obješeno za noge)*, 1950. (ŠE-128), i Ivo Šebalji, *Govedo (Obješeno, rasporeno govedo)*, 1950. (ŠE-195). Za istu je izložbu Gliptoteka posudila šest umjetnina: Borka Avramova, *Bizon* (MZ-827), Vojin Bakić, *Muški poluakt s glavom bika* (ZC-8274), Vojin Bakić, *Bik* (ZC-8289), Josip Diminić, *Vol* (MZ-589), Dušan Džamonja, *Bizon* (ZC-7281), Albert Kinert, *Jarac* (ZC-4119).

Područni konzervatorski ured Zagrebačka županija Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske darovao je Hrvatskomu muzeju arhitekture precizni mjerni instrument *Pantograf* 253 *Albert Nestler A. G.*, proizveden u razdoblju od 1911. do 1945. u njemačkoj radionici Albert Nestler A. G., koja je bila jedan od vodećih svjetskih proizvođača tih instrumenata, osnovanoj 1878. u njemačkome gradu Lahru, u pokraji-ni Baden-Württemberg. Predmet je uvršten u Zbirku arhitektonskih maketa i tehničkih pomagala Hrvatskoga muzeja arhitekture.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) objavila je prikaz izložbe **Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu** u glasilu Medicinskog fakulteta u Zagrebu *Mef.hr*, god. 45, br. 1, srpanj 2026., str. 151–153.

Josip Klaić (Strossmayerova galerija HAZU) sudjelovao je 1. listopada 2026. s temom Duhovna srodstva *Emila Ciorana i Josipa Vanište* na interdisciplinarnom simpoziju **Čemu još umjetnost?** u organizaciji Hrvatskog društva pisaca, uz predstavljanje novog broja časopisa *Tvrđa*.

Na portalu *Radio 057* objavljen je 29. srpnja tekst **Od Bagatovih instrumenata do pomorskih uspomena: Zbirka HAZU-a čuva baštinu Zadra i života uz more**.

U prilogu *Panorama dnevnih novina Slobodna Dalmacija* 21. kolovoza 2026. objavljen je članak Paule Vušković o akademiku Andriji Mutnjakoviću: **Stranci ponovno otkrili hrvatskog arhitekta: njegovu su zgradu nazivali najružnijom na svijetu, a on s 96 još radi**.

U Oris Kući arhitekture, u sklopu programa *Večeri u Orisu*, 6. srpnja 2026. održano je predstavljanje izdanja *Bionika u arhitekturi Andrije Mutnjakovića*. Knjigu su predstavili akademik Andrija Mutnjaković, akademik Branko Kincl i autor Zvonko Pađan.

Krajem 2026. bit će objavljena obljetnička knjiga Hrvatskog muzeja arhitekture za razdoblje od 2016. do 2025., *Od restrukcije do konstrukcije i Afelijera*. Autorica koncepta i urednica: Borka Bobovec; izvršna urednica: Iva Cera; prijevod na engleski jezik: Jeremy White; dizajn: Borut Benčina.

Aktivnosti muzeja, galerija i zbirki Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti mogu se pratiti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU 

Kabinet grafike HAZU 

Gliptoteka HAZU  

Hrvatski muzej arhitekture HAZU  

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU 

Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU 

Pomorska zbirka Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru 

impressum

Urednica: dr. sc. Jasenka Ferber Bogdan
Lektorirala: Maja Silov Tovernić

Grafički dizajn: dr. sc. Ivan Ferenčak
Tehnička priprema: Sonja Batušić

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, listopad 2026.