



izložbe

Izložba **XV. trijenale hrvatskog kiparstva**, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. studenoga – 1. veljače 2026., kustosi izložbe: Tihana Boban i Filip Turković Krnjak (Gliptoteka HAZU). U sklopu izložbe održan je niz **stručnih vodstava, razgovora s umjetnicima** te radionica za djecu i odrasle. U sklopu manifestacije **21. Noć muzeja u Muzeju suvremene umjetnosti** organizirana su veća **vodstva za građanstvo**, a nekoliko umjetnika predstavilo je svoje radove.

U sklopu manifestacije **21. Noć muzeja** u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva koja se održala 30. siječnja 2026. Hrvatski muzej arhitekture HAZU pripremio je englesku inačicu virtualne izložbe **Miroslav Begović. Hommage promišljanju izložbenih prostora / An homage to his reflections on exhibition spaces**. Autorica izložbe: izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec; prijevod: Jeremy White; edicija: *Opus u kadru – virtualne izložbe i videozapisi Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU*; urednica: dr. sc. Iva Ceraj; programska suradnica: Karla Čilaš; dizajn: Irina Jurinac, Sapun d.o.o.

U **Noći muzeja** Kabinet grafike HAZU sudjelovao je s dvije virtualne izložbe: **Serigrafije Miroslava Šuteja / Izabrana djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU** (autorica izložbe: Ana Pešković Baletić, viša kustosica) te **Menci Clement Crnčić / Vedute iz fundusa Kabineta grafike HAZU** (autorica izložbe: Ružica Pepelko, muzejska savjetnica).

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU priključila se programu **Noći muzeja** s najnovijom interaktivnom muzejskom igrom **Izbaci uljeza**. Autorica je igre Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), a sadržaj je realiziran u suradnji s tvrtkom Ador d.o.o.

U manifestaciju **Noć muzeja** uključila se i Pomorska zbirka Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, gdje su uz stalni postav posjetitelji mogli razgledati izložbu *More što tuče u lice i dušu*, a za djecu je priredena igraonica detektivske potrage za slikom iz zbirke.

Izložba **Kaštel na vrhuncu: oglašavanje i ambalaža lijekova tvornice Kaštel u Zagrebu 1930-ih i 1940-ih**, Gradski muzej Sisak, Holandska kuća, Rimska 10, Sisak, 5. – 27. veljače 2026. Gostujuća izložba Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU organizirana je u suradnji s Gradskim muzejom Sisak povodom 105. obljetnice osnutka tvornice lijekova Kaštel (preteče Plive). Autorice izložbe: Silvija Brkić Midžić i izv. prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić.

Izložba **Novi Osijek**, uz projekciju biografskog filma *Kuća kao tratinčica* o životu i djelu akademika Andrije Mutnjakovića, predstavljena je u auli glavne zgrade Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 3. do 31. ožujka 2026. Izložbu je priredila Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa Zavodom za znanstveni rad u Osijeku i Hrvatskim muzejom arhitekture u Zagrebu te Akademijom za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Autor izložbe: akademik Andrija Mutnjaković; dizajn izložbenih panoa, kataloga i pozivnice: Borut Benčina, mag. art.

Izložba **Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu**, Muzej grada Zagreba, 3. ožujka – 26. travnja 2026. Povodom 130. obljetnice osnutka tvornice Jakoba Hlavke u Zagrebu, čiji je gljednik tvrtka Instrumentaria d.d., izložbu su organizirali Hrvatski muzej medicine i farmacije i Odsjek za povijest medicinskih znanosti Zavoda za povijest i filozofiju znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u suradnji s partnerima na projektu Instrumentarijom d.d. i Muzejom grada Zagreba. Autorice izložbe: Silvija Brkić Midžić i izv. prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić; vizualni identitet i likovni postav izložbe: Ante Rašić.

suradnja na izložbama

Gliptoteka HAZU posudila je sadreni odljev herme *Herodot i Tukidid* za potrebe izložbe **Arheologija i popularna kultura**, koja se održala u Arheološkom muzeju u Zagrebu od 2. listopada 2025. do 1. veljače 2026.

Za potrebe izložbe **U početku bijaše kraljevstvo – izložba povodom 1100 godina Hrvatskoga kraljevstva**, koja se održala u Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu od 16. listopada 2025. do 15. veljače 2026., Gliptoteka HAZU posudila je sadreni odljev *Bašćanske ploče* te sadrene odljeve deset glava Jurja Dalmatina sa šibenske katedrale. Strossmayerova galerija starih majstora HAZU posudila je sliku Lovre Dobričevića *Krist i donator* iz svojega fundusa te kopiju *Škrinje sv. Šimuna* iz zbirke umjetničkog inventara Palače HAZU (danas: Zbirka kulturno-povijesnih i umjetničkih predmeta HAZU).

Za retrospektivnu izložbu akademika Kažimira Hraste pod nazivom **Rekonstrukcija**, koja se održala od 20. prosinca 2025. do 15. veljače 2026. u Galeriji umjetnina u Splitu, Gliptoteka HAZU posudila je njegov rad *Rationes*.

Gradskom muzeju Bjelovar za izložbu **Vojin Bakić: Princip nade**, koja se održava od 29. siječnja do 6. lipnja 2026., Gliptoteka je posudila šest skulptura: *Portret – ženski*, sadra, inv. br. G-MZP-1000, *Svjetlosni oblik*, 1963., nehrđajući čelik, inv. br. G-MZP-2069, *Portret I. G. Kovačića*, inv. br. G-MZ-7884, *Portret Vere Šinobad*, inv. br. G-MZ-343, *Razlistana forma*, inv. br. G-MZP-3952 i *Glava djevojčice*, inv. br. G-MZP-999.

Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u svrhu izlaganja na izložbi **When Politics Strategised Aesthetics**, koja se održava od 19. ožujka do 21. lipnja 2026. u Muzeju Dahlem u Berlinu u Njemačkoj, Gliptoteka je posudila skulpturu Vanje Radauša *Vladimir Nazor*, sadra, inv. br. MZP-1157.

Za potrebe izložbe **Historija zaborava**, koja se održava u Muzeju Slavonije u Osijeku od 7. ožujka do 16. svibnja 2026., Arhiv za likovne umjetnosti HAZU posudio je četiri arhivska predmeta iz Ostavštine Antonije i Antuna Bauera (rukopis Antonije Tkalčić Košćević) i iz Donacije Želimir Košćevića (tri crteža Antonije Tkalčić Košćević).

izdanja

U izdanju Gliptoteke HAZU u siječnju 2026. objavljen je katalog izložbe **XV. trijenale hrvatskog kiparstva**. Glavni urednik: akademik Zlatan Vrkijan; urednica kataloga: Andrea Šimunić; grafičko oblikovanje: Duje Medić. Promocija izdanja održana je 30. siječnja 2026. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a katalog su predstavili Andrea Šimunić, upraviteljica Gliptoteke HAZU, dr. sc. Martina Munivrana, muzejska savjetnica Muzeja suvremene umjetnosti, Tihana Boban, viša kustosica Gliptoteke, te Loren Živković Kuljiš, dobitnik Velike nagrade prethodnog *Trijenala*.

U izdanju Gliptoteke HAZU krajem 2025. objavljena je knjiga dr. sc. Magdalene Getaldić (Gliptoteka HAZU) **Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti**. Promocija izdanja održana je 23. veljače 2026. u Knjižnici HAZU, a knjigu su predstavili autorica dr. sc. Magdalena Getaldić, tajnik Razreda za likovne umjetnosti akademik Mladen Obad Ščitaroci, akademik Igor Fisković, prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić i upraviteljica Gliptoteke HAZU Andrea Šimunić.

U Knjižnici HAZU, u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, 5. veljače 2026. održano je **predstavljanje dvojezične monografije Bazilika svetog Jakova u Šibeniku / Basilica of Saint James in Šibenik** autora akademika Andrije Mutnjakovića u izdanju Hrvatskoga fotografskog centra. Uvodnu riječ održao je predsjednik HAZU akademik Vellimir Neidhardt, o knjizi su uz autora govorili akademik Mladen Obad Ščitaroci te fotograf Luka Mjeda, a predstavljanje je moderirala izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, upraviteljica Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU.

U izdanju Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU u ožujku 2026. objavljen je katalog izložbe **Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu**. Urednice i autorice teksta: izv. prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić i Silvija Brkić Midžić.

U Knjižnici HAZU 13. ožujka 2026. održano je **predstavljanje monografije Architectonics of the National Library of Kosovo** autora dr. sc. Rilinda Çoçaja u izdanju Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, edicija *Architectonica* (urednica: izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec). Monografiju, opremljenu fotografijama Luke Mjede, predstavili su akademik Vellimir Neidhardt, predsjednik HAZU, izv. prof. Maurizio Meriggi (Politecnico di Milano), akademik Andrija Mutnjaković i dr. sc. Rilind Çoçaj, autor.

stručni i znanstveni prilozi

Doc. dr. sc. Martin Kuhar, Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) i izv. prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić objavili su članak „**Nagrade, nakaze i monstri: povijest nazivanja rijetkih prirodnih (kongenitalnih) anomalija na stranicama liječničkog vjesnika**” u *Liječničkom vjesniku*, god. 148 (2026.), br. 1–2, str. 60–68.

Dr. sc. Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU) objavila je članak „**Što je trebao biti hrvatski Milenijski muzej? Zaboravljeni projekt velikog jubileja 1925.**” u časopisu *Hrvatska revija*, god. 26 (2026), br. 1, str. 45–49.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) objavila je članak „**130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu: uz izložbu Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU-a u Muzeju grada Zagreba**” u časopisu *Zagreb moj grad*, god. 20 (2026), br. 98, str. 86–87.

Dr. sc. Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU) održala je izlaganje *The Glyptothèque as a Site of Memory, Monumentality, and Transformation* na međunarodnoj konferenciji **Legacies: Why Museum Histories Matter. A Conference to Explore the Meaning of Inheritance**, Leiden University, Leiden, Nizozemska, 13. – 15. siječnja 2026.

Josip Klaić (Strossmayerova galerija HAZU) sudjelovao je na simpoziju **Gelf: od anifilma do lekcija iz slobode** u organizaciji Hrvatskoga filmskog muzeja i Muzeja suvremene umjetnosti s izlaganjem *Gorgona: Tin-Tom*, Zagreb, 12. – 13. veljače 2026.

Dr. sc. Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) sudjelovala je s izlaganjem **Preserving the Legacy of Sculptor Ivo Kerdić: Archival Processing and the Critical Edition of His Memoirs** na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu **11. dan ICARUS-a – (Raz)otkrivanje arhiva: od istraživanja do pripovijedanja**, Stubičke Toplice, 18. – 20. ožujka 2026.

Dr. sc. Ljerkica Dulibić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) održala je predavanje **Slike Muke i Uskrnuća u Strossmayerovoj galeriji** u okviru ciklusa *Znanost u žarištu*, Zagreb, Knjižnica HAZU, 24. ožujka 2026.

Muzejska savjetnica Ružica Pepelko (Kabinet grafike HAZU) sudjelovala je s izlaganjem *Nadrealna retorika u crtačkom izrazu Miljenka Stančića* na prigodnom skupu **u povodu 100. obljetnice rođenja slikara Miljenka Stančića** u organizaciji Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, Gradskog muzeja Varaždin i Gradske knjižnice „Metel Ožegović”, Varaždin, Gradska knjižnica „Metel Ožegović”, 25. ožujka 2026.

iz medija

O havariji Vjesnikova nebodera kao arhitektonske baštine zagrebačke moderne arhitekture za medije su govorili akademik Andrija Mutnjaković (za **Nacional**) i izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (za portal **Construction.hr**). Objavljen je i tiskani članak Kristine Olujić Ježić: „**Andrija Mutnjaković: 'Prema arhitekturi i urbanizmu država nema odnos, a Vjesnikov se neboder može obnoviti'**”, *Nacional*, 11. siječnja 2026.

Povodom predstavljanja tematskog broja časopisa 15 dana Pučkoga otvorenog učilišta Zagreb u cijelosti posvećenoga arhitektonskom opusu akademika Andrije Mutnjakovića, u digitalnom izdanju **Jutarnjeg lista** 20. siječnja 2026. objavljen je članak Patricije Kiš Tebovc „**Poznati arhitekt. Ima 96 godina, no poput mlađica je, i dalje svaki dan radi. Mijenjao je izgled gradova bivše Jugoslavije**”.

Portal **Journal.hr** donio je 30. siječnja 2026. razgovor s kustosima izložbe **XV. trijenale hrvatskog kiparstva Gliptoteke HAZU** autorice Martine Petrović.

O virtualnoj izložbi **Serigrafije Miroslava Šuteja / Izabrana djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU** izvjestili su **Culturenet**, **Večernji list**, **Hina** i **Misao.hr**.

O virtualnoj izložbi **Menci Clement Crnčić / Vedute iz fundusa Kabineta grafike HAZU** izvjestili su **Culturenet**, **fportal.hr**, **mojzagreb.info**, **Historiografija.hr**, **zgexpress.net** i **Misao.hr**.

O događanjima u Pomorskoj zbirci Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru u **Noći muzeja** izvjestili su portal **057.info** i **Zadarski list**.

Informaciju o promociji knjige *Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* autorice dr. sc. Magdalene Getaldić prenio je niz medija i portala: **Historiografija**, **Hina**, **Hrvatski fokus**, **Hia** i **MDC**.

Predstavljanje monografije *Bazilika svetog Jakova u Šibeniku / Basilica of Saint James in Šibenik*, autora akademika Andrije Mutnjakovića medijski su popratili: **HRT Magazin**, **portal ŠibenikIn**, **Večernji list** i **Jutarnji list**. O predstavljanju je objavljen članak Ivane Mikuličin: „**Renesansni Lego od kamena**”, *Jutarnji list*, 15. veljače 2026., str. 30–32. Prilog o novoj monografiji, emitiran u središnjem *Dnevniku HTV-a* 5. veljače 2026., dostupan je na službenoj stranici **Hrvatskog muzeja arhitekture na Facebooku**.

ostalo

U Knjižnici Pučkoga otvorenog učilišta Zagreb 22. siječnja 2026. predstavljen je tematič **15 dana**, god. 68 (2026), br. 5–6, u cijelosti posvećen arhitektonskom opusu akademika Andrije Mutnjakovića (gostujućom urednicom: prof. dr. sc. Jasna Galjer). U predstavljanju su sudjelovali akademik Andrija Mutnjaković, Krešimir Rogina, Darko Fritz, Dean Roksančić i Jasna Galjer u svojstvu moderatorice. Hrvatski muzej arhitekture za opremu tematskog broja ustupio je izbor digitalnih preslika iz Zbirke Andrije Mutnjakovića.

Dr. sc. Ljerkica Dulibić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) sudjelovala je 12. veljače 2026. u predstavljanju **zbornika radova o Olgi Maruševski** u Leksikografskom zavodu *Miroslav Krleža* u Zagrebu.

Pomorska zbirka uključila se u manifestaciju **Zadar čita: Knjiga** u organizaciji Gradske knjižnice Zadar. U suradnji s OŠ Bartula Kašića, PŠ Bokanjac, 27. ožujka 2026. održan je program *Brodski dnevnik morskih pustolovina* u sklopu kojega su čitani dijelovi priče *Putovanja doktora Doitillea* Hugha Laffinga, a zbirka, održana glume i razgledana je Pomorska zbirka.

Prikaz izložbe **Kaštel na vrhuncu: oglašavanje i ambalaža lijekova tvornice Kaštel u Zagrebu 1930-ih i 1940-ih** (gostujuća izložba Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU u Gradskom muzeju Sisak) objavljen je u *Jutarnjem listu* 16. veljače 2026., str. 21, pod naslovom „**Nepoznata prošlost Plive: prvo se zvala Kaštel, a sve je počelo na imanju jednog grofa**” (novinarka: Romina Peritz Körbler).

Izložbu Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu medijski su popratili **Culturenet**, **Nacionalne manjine**, **MDC**, **Hina**, **Jutarnji list**, **Misao**, **Hrvatski spomenar**, **Kultura u Zagrebu**, **Moj Zagreb info**, **Hrvatski fokus** i **Telegram**.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) dala je izjavu o izložbi *Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu* za TV emisiju *Dobro jutro Hrvatska*, HTV 1, 3. ožujka 2026.

Održavanje izložbe *Novi Osijek* s projekcijom biografskog i filma *Kuća kao tratinčica* o životu i djelu akademika Andrije Mutnjakovića u Osijeku medijski su popratili: **Hrvatski radio – Radio Osijek**, **Culturenet**, **portal HRT – Radio Osijek** i **Televizija Slavonije i Baranje**.

Predstavljanje monografije *Architectonics of the National Library of Kosovo* autora dr. sc. Rilinda Çoçaja u izdanju Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU medijski su popratili: **Jutarnji list**, **Večernji list** i **portal Medimurske novine**. Prikaz monografije objavljen je u tiskanom izdanju *Večernjeg lista* u članku pod naslovom „**Dioklecijanova palača iz doba Milke Planinac**”, 19. ožujka 2026., str. 21 (novinarka: Ivana Mikuličin).

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) i izv. prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić dale su izjave o izložbi *Od Jakoba Hlavke do Instrumentarije: 130 godina proizvodnje medicinskih instrumenata u Zagrebu* za TV emisiju *Prizma*, HTV 1, 14. ožujka 2026.











U radijskoj emisiji **Kulturne minute** Hrvatske katoličke mreže 25. ožujka 2026. objavljen je prilog o predavanju dr. sc. Ljerkice Dulibić (Strossmayerova galerija HAZU) *Slike Muke i Uskrnuća u Strossmayerovoj galeriji*. Cjelovit prilog dostupan je za slušanje putem portala Hrvatske katoličke mreže uz prijavu korisnika.

Dr. sc. Magdalena Getaldić sudjelovala je na međunarodnoj stručnoj razmjeni u Budimpešti i Komáromu u organizaciji Muzeja likovnih umjetnosti u Budimpešti od 29. ožujka do 1. travnja 2026.

Za stalni postav Strossmayerove galerije HAZU restaurirano je pet umjetnina: N. di Bicci, *Sveti Martin i prošnjak*, tempera na drvcu (inv. br. SG-31); A. Maganza, *Alegorija triju teoloških vrata*, ulje na platnu (inv. br. SG-229); P. da Lanciano, *Sveća obitelj sa svetim Ivanom i anđelom*, ulje na platnu (inv. br. SG-241) i R. Vanni, *Smrt svetog Franje Asiškog*, ulje na platnu (inv. br. SG-134).

Na Akademijinu portalu *Dizbi* virtualnoj zbirci **Hmeroteka Strossmayerove galerije** pridodana su nova 28 digitalizirana isječka iz tiskovina, a virtualnoj zbirci **Schneiderov fotografijski arhiv** novih 38 digitaliziranih fotografskih negativna. Sadržaj je pripremila, opisala i objavila Indira Samedec Flaschar (Strossmayerova galerija HAZU).

Zbog obnove zgrada u kojima djeluju muzejsko-galerijske jedinice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, muzejska grada tijekom zime 2022./2023. preseljena je na sigurno. Aktivnosti muzeja, galerija i zbirki Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti mogu se pratiti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama:

- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 
- Strossmayerova galerija starih majstora HAZU 
- Kabinet grafike HAZU 
- Gliptoteka HAZU  
- Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU 
- Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU 
- Pomorska zbirka Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru 

impressum

Urednica: dr. sc. Jasenka Ferber Bogdan
Lektoriala: Dunja Aleraj Lončarić

Grafički dizajn: dr. sc. Ivan Ferenčak
Tehnička priprema: Sonja Batušić