

 39. SGD

LJUBLJANAFESTIVAL.SI



Mestna občina  
Ljubljana



SAVA  
ZAVAROVALNICA



**SKLADATELJSKA  
DRUŠTVA NEKOČ  
IN DANES:  
PREPLET STANOVSKEGA  
IN NACIONALNEGA  
COMPOSERS' SOCIETIES  
PAST AND PRESENT:  
COMBINING  
THE PROFESSIONAL  
AND THE NATIONAL**

9.–10. april / 9–10 April 2025

**MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ  
INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL  
SYMPOSIUM**

Viteška dvorana, Križanke  
*Knights' Hall, Križanke*

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*

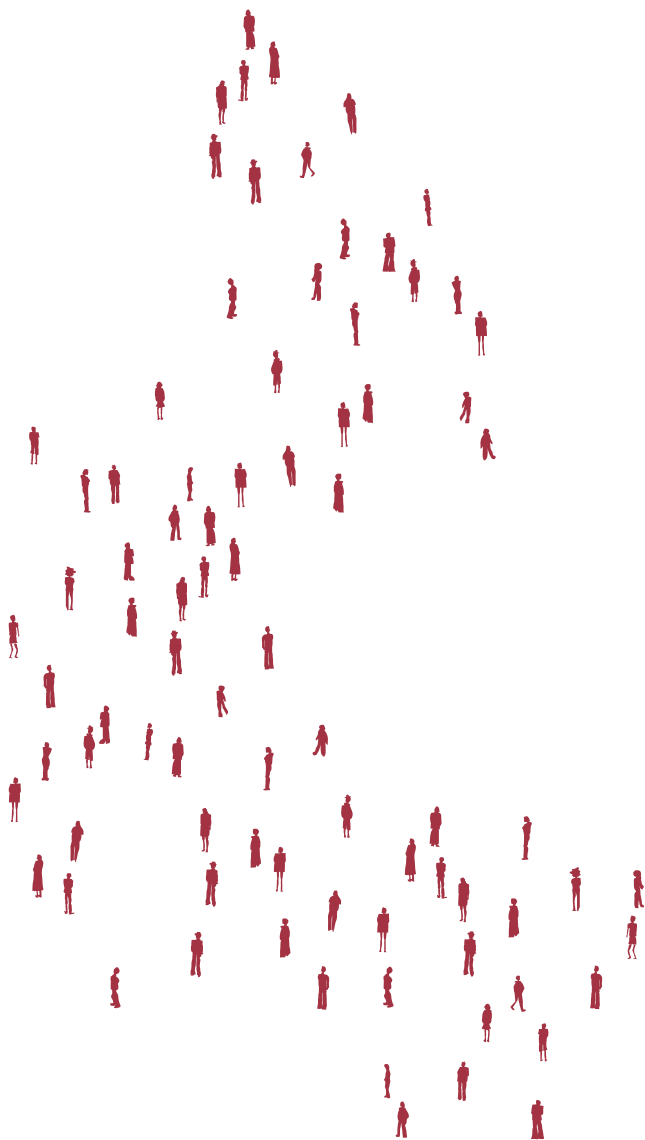


Mestna občina  
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*



**MEDNARODNI MUZIKOLOŠKI SIMPOZIJ**  
**39. SLOVENSКИH GLASBENIH DNEVOV**  
*INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SYMPOSIUM*  
*OF THE 39<sup>TH</sup> SLOVENIAN MUSIC DAYS*

**SKLADATELJSKA**  
**DRUŠTVA NEKOČ IN DANES:**  
**PREPLET STANOVŠKEGA**  
**IN NACIONALNEGA**  
**COMPOSERS' SOCIETIES**  
**PAST AND PRESENT:**  
**COMBINING**  
**THE PROFESSIONAL**  
**AND THE NATIONAL**

**Program in povzetki referatov**  
***Programme and Abstracts***

Vodja muzikološkega simpozija  
*Head of the Musicological Symposium:*  
**Jernej Weiss**

Odprto za javnost / *Open to the public*

**9.–10. april / 9–10 April 2025**

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

## PROGRAM / PROGRAMME

**Sreda, 9. april / Wednesday, 9 April**

**9.15–9.30 / At 9.15–9.30 am**

Pozdravna nagovora / *Welcome speeches:*

**Dušan Bavdek** (predsednik Društva slovenskih skladateljev  
*President of the Society of Slovene Composers*)

**Jernej Weiss** (vodja Mednarodnega muzikološkega simpozija  
*Head of the International Musicological Symposium*)

**9.30–10.00 / At 9.30–10.00 am**

Vabljen predavanje / *Keynote lecture:*

**Klaus Ager (Salzburg):** Ustanovitev evropskega zastopništva skladateljev vseh glasbenih žanrov v Evropi / *Die Gründung einer europäischen Vertretung der Komponisten aller Musikgenres in Europa*

**10.00–10.50 / At 10.00–10.50 am**

Vodja / *Chairman:* **Luba Kyjanovska**

**Hartmut Krones (Dunaj / Vienna):** Resna glasba proti zabavni glasbi: sodelovanje in konflikti med dvema sekcijama Avstrijskega združenja skladateljev / *E contra U: Zusammenarbeit und Krieg zweier Sparten im Österreichischen Komponistenbund*

**Lubomír Spurný (Brno):** Glasba v Terezínu / *Music in Terezín (Theresienstadt)*

**10.50–12.05 / At 10.50 am–12.05 pm**

Vodja / *Chairman:* **Hartmut Krones**

**Lidiya Melnyk (Lvov / Lviv):** Pred padcem železne zavese: nepopolna zgodovina ukrajinskih skladateljskih združenj v dvajsetih in tridesetih letih 20. stoletja / *Vor dem Fall des Eisernen Vorhangs: die unvollendete Geschichte ukrainischer Komponistenverbände in den 1920-30er Jahren*

**Luba Kyjanovska (Lvov / Lviv):** Dejavnosti lvovskega oddelka Združenja skladateljev Ukrajinske sovjetske socialistične republike v konfrontaciji s sovjetsko ideologijo / *Die Aktivitäten der Lemberger Sektion des Verbandes der Komponisten der Ukrainischen SSR im Rahmen der Auseinandersetzung mit der sowjetischen Ideologie*

**Helmut Loos (Leipzig):** O Okrožnem združenju Leipzig v okviru Združenja skladateljev in muzikologov Nemške demokratične republike / *Über den Bezirksverband Leipzig des Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR*

**14.45–16.00 / Až 2.45–4.00 pm**

Vodja / *Chairman:* **Maja Vasiljević**

**Ingeborg Zechner (Gradec / Graz):** Kako deluje glasba: Združenje filmskih skladateljev in glasbeno življenje v ZDA v 40. in 50. letih prejšnjega stoletja / *How Music Works: The Screen Composers Association and the Musical Life in the United States in the 1940s and 1950s*

**Joanna Bullivant (Birmingham):** Skladateljski ceh Velike Britanije in »neuradna diplomacija« v Vzhodni Evropi / *The Composers' Guild of Great Britain and „unofficial diplomacy“ in Eastern Europe*

**Wolfgang Marx (Dublin):** Združenja skladateljev na Irskem / *Composers' Associations in Ireland*

**16.15–17.30 / Až 4.15–5.30 pm**

Vodja / *Chairman:* **Dušan Bavdek**

**Máté Hollós (Budimpešta / Budapest):** Postati ali ne postati civilno združenje? / *To be or not to be a civil association?*

**Csaba Kézér (Düsseldorf):** Razvoj združenja Schweizerischer Tonkünstlerverein: od nacionalnega stebra tradicije do njegove naraščajoče vloge v sodobni glasbi / *The Evolution of the Schweizerischer Tonkünstlerverein: From a National Pillar of Tradition to Its Growing Role in Contemporary Music*

**Stephen McNeff (London):** Društva skladateljev v Združenem kraljestvu in na Irskem od leta 1944 / *Composers' Societies in the UK and Ireland since 1944*

**Četrtek, 10. april / Thursday, 10 April**

**9.30–10.00 / Až 9.30–10.00 am**

Vabljen predavanje / *Keynote lecture:*

**Sonja Kralj (Ljubljana):** Sobivanje družbenega, stanovskega in umetniškega v zgodovini Društva slovenskih skladateljev / *Social, statutory and artistic interactions in the history of the Society of Slovene Composers*

**10.00–11.15 / Až 10.00–11.15 am**

Vodja / *Chairman:* **Sonja Kralj**

**Aleš Gabrič (Ljubljana):** Kulturnopolitični milje obdobja začetkov delovanja Društva slovenskih skladateljev / *The Cul-*

*tural and Political Milieu of the Initial Period of Activity of the Society of Slovene Composers*

**Tjaša Ribizel Popič (Ljubljana):** Začetna koncertna dejavnost Društva slovenskih skladateljev: skozi prizmo mednarodnega sodelovanja / *The initial concert activity of the Society of Slovene Composers: through the prism of international cooperation*

**Jernej Weiss (Ljubljana-Maribor):** Ansambel Slavko Osterc (1961–1981): glavni promotor ustvarjalnosti članov Društva slovenskih skladateljev v tujini / *The Slavko Osterc Ensemble (1961–1981): The Principal Promoter of the Creativity of the Society of Slovene Composers Abroad*

### 11.15–12.30 / At 11.15 am–12.30 pm

Vodja / *Chairman:* **Jernej Weiss**

**Lucija Konfic in / and Petra Babić (Zagreb):** Med glasbo in politiko: vloga skladateljev v glasbenih društvih v celinski Hrvaški v 19. stoletju / *Between Music and Politics: The Role of Composers in Musical Societies in Continental Croatia in the 19<sup>th</sup> Century*

**Antun Tomislav Šaban (Zagreb):** Hrvaško društvo skladateljev: 80 let soustvarjanja nacionalne kulture in družbenega dogajanja / *Kroatischer Komponistenverband: 80 Jahre Mitgestaltung der nationalen Kultur und des gesellschaftlichen Lebens*

**Dušan Bavdek (Ljubljana):** Društvo slovenskih skladateljev – vloga v družbi in izzivi današnjega časa / *The Society of Slovene Composers – Role in Society and Today's Challenges*

### 14.45–16.15 / At 2.45–4.15 pm

Vodja / *Chairman:* **Tjaša Ribizel Popič**

**Maja Vasiljević in / and Biljana Leković (Beograd / Belgrade):** Odnosi med Jugoslavijo in Sovjetsko zvezo od petdesetih do sedemdesetih let 20. stoletja: Primeri glasbenega sodelovanja, izmenjave in prenosa med člani UKS, SAKOJ in SOKOJ ter sovjetskimi institucijami / *Yugoslav-Soviet Union Relations from the 1950s to 1970s: Examples of Musical Cooperation, Exchange and Transfer by Members of UKS, SAKOJ and SOKOJ with Soviet Institutions*

**Nataša Didenko (Skopje):** Zveza skladateljev Makedonije v preteklosti in sedanjosti: preplet profesionalnega in nacionalnega / *The Union of Composers of Macedonia in the Past and Present: Combining Professionalism and Nationality*

**Fatima Hadžić in / and Amra Bosnić (Sarajevo):** Sarajevsko obdobje v umetniškem delovanju Daneta Škerla / *The Sarajevo Period of Dane Škerl's Artistic Activity*

**14.45–16.15 / 2.45–4.15 pm**

**MAJA VASILJEVIĆ** in / and **BILJANA LEKOVIĆ**

Univerza v Beogradu

University of Belgrade

**Odnosi med Jugoslavijo in Sovjetsko zvezo od petdesetih do sedemdesetih let 20. stoletja: Primeri glasbenega sodelovanja, izmenjave in prenosa med člani UKS, SAKOJ in SOKOJ ter sovjetskimi institucijami**  
***Yugoslav-Soviet Union relations from the 1950s to 1970s: Examples of musical cooperation, exchange and transfer by members of UKS, SAKOJ and SOKOJ with Soviet institutions***

Prispevek obravnava odnose med Jugoslavijo in Sovjetsko zvezo in se pri tem opira na primere glasbenega sodelovanja, izmenjave in kulturnega prenosa med jugoslovanskimi skladatelji in sovjetskimi institucijami od petdesetih do sedemdesetih let 20. stoletja. Avtorici pri tem sledita najpomembnejšim primerom kulturnega sodelovanja in se osredotočata na jugoslovanske skladatelje, katerih glasba je bila promovirana in objavljena v Sovjetski zvezi. Ker so bili ti skladatelji priznani člani UKS, SAKOJ in SOKOJ (*Udruženje kompozitorja Srbije, Savez kompozitorja Jugoslavije in Savez organizacija kompozitorja Jugoslavije*) – institucij, ki so predstavljale, predlagale in usmerjale njihovo mednarodno promocijo – avtorici podata temeljito analizo politike omenjenih institucij glede odnosov med Jugoslavijo in ZSSR. Prispevek temelji na obsežnem raziskovanju virov iz Arhiva Jugoslavije, zlasti korespondence Zveznega odbora za kulturne odnose s tujimi državami (1953–1971) ter periodike, spominov in interne dokumentacije.

*This paper is focused on relations between Yugoslavia and the Soviet Union based on examples of musical cooperation, exchange, and cultural transfer between Yugoslav composers and Soviet institutions from the 1950s to 1970s. In line with this, the authors will follow the main examples of cultural cooperation by focusing on Yugoslav composers whose music was promoted and published in the Soviet Union. Since these composers were renowned members of UKS, SAKOJ and SOKOJ (Udruženje kompozitorja Srbije, Savez kompozitorja Jugo-*

slavije and Savez organizacija kompozitora Jugoslavije) – the institutions that represented, proposed, and guided their international promotion – the authors will provide a thorough analysis of the policies of these institutions regarding Yugoslav-USSR relations. The paper is based on extensive research using archival sources from the Archives of Yugoslavia, and mainly the correspondence of the Federal Committee for Cultural Relations with Foreign Countries (1953-1971) and periodicals, memoirs, and internal documentation.



## BIOGRAFIJE SIMPOZISTOV SYMPOSIUM PARTICIPANT'S BIOGRAPHIES

### PETRA BABIĆ in / and LUCIJA KONFIĆ

Dr. **Petra Babić** je raziskovalka pri projektu »Institucionalizacija moderne meščanske glasbene kulture v 19. stoletju v civilni hrvaški in vojni krajini« Hrvške akademije znanosti in umetnosti ter zunanja sodelavka Oddelka za zgodovino Hrvške katoliške univerze v Zagrebu. Je avtorica znanstvene monografije, urednica ali sourednica štirih znanstvenih zbornikov, poleg tega pa je objavila 17 znanstvenih člankov. Sodelovala je na 27 domačih in mednarodnih znanstvenih konferencah, na Hrvaškem pa je bila soorganizatorica štirih konferenc.

**Lucija Konfić** je višja raziskovalka na Oddelku za zgodovino hrvaške glasbe Hrvške akademije znanosti in umetnosti v Zagrebu. Leta 2005 je diplomirala iz muzikologije (Glasbena akademija v Zagrebu) in leta 2008 iz bibliotekarstva (Filozofska fakulteta v Zagrebu), doktorat pa je pridobila leta 2017 na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu. Sodeluje pri projektu Hrvške znanstvene fundacije »Institucionalizacija moderne meščanske glasbene kulture v 19. stoletju v civilni hrvaški in vojni krajini (MusInst19)«, ki se trenutno izvaja. Sodelovala je na približno 30 simpozijih na Hrvaškem in po svetu. Aktivno se ukvarja z raziskovanjem zgodovine hrvaške glasbe, kjer jo posebej zanimajo naslednje teme: glasbena teorija v 18. stoletju, specifični vidiki hrvaške glasbe (17.–20. stoletje), digitalna muzikologija, ohranjanje glasbene dediščine in glasbeni arhivi na Hrvaškem. Od leta 2020 je glavna urednica hrvaške muzikološke revije *Arti musices*.

**Petra Babić**, PhD, is a researcher within the project "Institutionalization of modern bourgeois musical culture in the 19<sup>th</sup> century in civil Croatia and the Military Border (MusInst19)" at the Croatian Academy of Sciences and Arts, and an external associate at the Department of History at the Catholic University of Croatia in Zagreb. She is the author of one scholarly book, editor or co-editor of four scholarly proceedings, and has so far published 17 articles. She has taken an active role in 27 national and international scholarly conferences, and served as a co-organizer of four conferences in Croatia.

**Lucija Konfic** is a senior research associate at the Department for History of Croatian Music, the Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb. She graduated in musicology (Music Academy in Zagreb) in 2005 and librarianship (Faculty of Philosophy in Zagreb) in 2008, and received her PhD in 2017 at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. She is a collaborator on the current project of the Croatian Science Foundation "Institutionalization of modern bourgeois musical culture in the 19<sup>th</sup> century in civil Croatia and the Military Border (MusInst19)". She has participated in some 30 symposia in Croatia and abroad. She is actively researching the history of Croatian music with a special interest in the following topics: music theory in the 18<sup>th</sup> century, specific aspects of Croatian music (17<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> centuries), digital musicology, preservation of musical heritage, and music archives in Croatia. Since 2020 she has been the editor-in-chief of *Arti musices*, the Croatian musicological journal.

.....

## DUŠAN BAVDEK

**Dušan Bavdek** je predsednik Društva slovenskih skladateljev ter profesor kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani (UL).

Njegov skladateljski opus vključuje dela za simfonični orkester, godalni orkester, pihalni orkester, opero, ansambel, zbor, komorno skupino in solistične izvedbe. Ta dela so bila predstavljena v okviru abonmajskih ciklov slovenskih orkestrrov, zborov in glasbenih gledališč ter na koncertih po Evropi, Ameriki, Aziji in Avstraliji. Vodil je številne skladateljske delavnice, predaval na različnih glasbenih akademijah ter bil član žirij na skladateljskih tekmovanjih v več evropskih državah.

Na Akademiji za glasbo UL je bil prodekan za mednarodno dejavnost, predstojnik Oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo ter predsednik Akademskega zbora. Vodil je Republiško maturitetno komisijo za glasbo in bil član upravnih odborov Evropskega skladateljskega foruma (ECF) in Evropskega združenja skladateljev in piscev besedil (ECSA) ter član delovne skupine Evropskega orkestra sodobnih skladateljev (ECCO). Za svoje delo je prejel viteški križ madžarskega reda za zasluge.

**Dušan Bavdek** is the President of the Society of Slovene Composers and a Professor of Composition and Music Theory at the Academy of Music of the University of Ljubljana (UL).

His compositional opus encompasses pieces for symphony orchestra, string orchestra, wind orchestra, opera, ensemble, choir, chamber groups, and soloistic performances. These works have been presented as part of the subscription cycles of Slovenian orchestras, choirs, and music theatres, as well as at concerts elsewhere in Europe, America, Asia, and Australia. He has led many compositional workshops, lectured at various music academies, and served as a jury member for composition competitions in numerous European countries.

He was the Vice Dean for International Affairs at the UL Academy of Music, as well as the Head of the Department of Composition and Music Theory and President of the Academic Assembly at the same institution. He has presided over the National Matura Commission for Music and served as a Board Member of the European Composers Forum (ECF), the European Composers and Songwriters Alliance (ECSA), and was a member of the Working Group for ECCO (European Contemporary Composers' Orchestra). In recognition of his work, he was awarded received the Knight's Cross of the Hungarian Order of Merit.

---

## **AMRA BOSNIĆ** in / and **FATIMA HADŽIĆ**

**Amra Bosnić** je izredna profesorica na Oddelku za glasbeno teorijo in pedagogiko Akademije za glasbo Univerze v Sarajevu za predmeta Glasbene oblike in slogi ter Glasbena analiza. Posebno področje njenega znanstvenega interesa je glasbena analiza bosanske in hercegovske skladateljske prakse, na podlagi katere je leta 2021 izdala svojo prvo monografijo *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini*, v akademski kurikulum pa je bil vključen obvezni modul Skladateljska praksa v Bosni in Hercegovini. Bosnić je članica organizacijskih in programskih odborov simpozijev in znanstvenih srečanj v Sarajevu in regiji ter članica uredniškega odbora *Revije za glasbeno kulturo Muzika*. Od leta 2019 je vodja tamkajšnjega oddelka za glasbeno teorijo in pedagogiko.

**Fatima Hadžić** je redna profesorica na Oddelku za muzikologijo in etnomuzikologijo na Akademiji za glasbo Univerze v Sarajevu. Med letoma 2014 in 2018 je bila predsednica Muzikološkega društva FBiH. Od leta 2019 je glavna urednica *Revije za glasbeno kulturo Muzika*. Posebno področje njenega akademskega zanimanja je zgodovina glasbe v Bosni in Hercegovini, rezultat česar so tri monografije (*Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*, 2018; *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe*, 2022, soavtorji L. Šehović, J. Talam, T. Karača Beljak in *František Matejovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini*, 2023, soavtorica L. Šehović).

**Amra Bosnić** is an associate professor at the Department for Music Theory and Pedagogy, Academy of Music, University of Sarajevo, for the subjects music forms and styles and musical analysis. A special field of her scientific interest is musical analysis of Bosnian and Herzegovinian compositional practice, which resulted with her first monograph, *Symphonic Music in Bosnia and Herzegovina*, in 2021, and with the inclusion of the mandatory module *Compositional Practice in Bosnia and Herzegovina* into the academic curriculum. Bosnić is a member of the Organising and Programme Boards of Symposiums and Scientific Meetings in Sarajevo and the Region, and a member of the Editorial Board of the Journal for Musical Culture *Muzika*. Since 2019, Bosnić has been the Head of the Department for Music Theory and Pedagogy at the University of Sarajevo.

**Fatima Hadžić** is a full professor at the Department of Musicology and Ethnomusicology at the Academy at the University of Sarajevo. She held the position of president of the FBiH Musicological Society from 2014 to 2018. Since 2019, she has been the editor-in-chief of the Journal for Musical Culture *Muzika*. A special field of her academic interest is the history of music in Bosnia and Herzegovina, which to date has resulted in three monographs (*Musical Institutions in Sarajevo (1918-1941): The Regional Music School and Sarajevo Philharmonic*, 2018; *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: Dedicated to Folke Rabe*, 2022, co-authored with L. Šehović, J. Talam, and T. Karača Beljak; and *František Matějovský: A Czech Musician in Bosnia and Herzegovina*, 2023, co-authored with L. Šehović).

## JOANNA BULLIVANT

**Joanna Bullivant** je predavateljica glasbe na Kraljevem konservatoriju v Birminghamu in glasbena zgodovinarica, specializirana za britansko glasbo in politiko. Je avtorica knjige *Alan Bush, Modern Music and the Cold War: The Cultural Left in Britain and the Communist Bloc* (Cambridge, 2017). Trenutno je soizvajalka projekta »Elgar's Themes: New Pathways for Analysis, Interpretation and Engagement« na Univerzi v Oxfordu, ki ga financira fundacija Leverhulme, pripravlja pa tudi novo monografijo o Elgarju in angleškem katolicizmu.

*Joanna Bullivant is a Lecturer in Music at the Royal Birmingham Conservatoire, UK and a music historian specialising in British music and politics. She is the author of Alan Bush, Modern Music and the Cold War: The Cultural Left in Britain and the Communist Bloc (Cambridge 2017). She is currently co-investigator on the Leverhulme-funded project „Elgar's Themes: New Pathways for Analysis, Interpretation and Engagement“ with the University of Oxford, and is working on a new monograph on Elgar and English Catholicism.*

.....

## NATAŠA DIDENKO

**Nataša Didenko** je izredna profesorica na Oddelku za kulturno zgodovino na Inštitutu za nacionalno zgodovino v Skopju v Severni Makedoniji. Njena raziskovalna področja so kulturna zgodovina, muzikologija, akademska kultura in etnomuzikologija. Poleg makedonskega jezika aktivno obvlada več jezikov (angleščino, ruščino, albanščino, srbsščino, bolgarščino). Bila je koordinatorica nacionalnih projektov ter sodelavka pri mednarodnih in nacionalnih projektih; članica uredniških odborov mednarodnih znanstvenih revij (*Glasnik* in *Makedonski arhivist*). Je avtorica številnih samostojnih člankov, objavljenih v znanstvenih revijah in zbornikih v Makedoniji in tujini, je tudi avtorica in soavtorica številnih drugih publikacij.

*Nataša Didenko is an associate professor at the Department for Cultural History at the Institute of National History in Skopje, North Macedonia. Her research interests include cultural history, musicology, academic culture and ethnomusicology. Beyond the Macedonian language, she is an active user of World and Balkan languages (English, Russian, Albanian, Ser-*

bian, Bulgarian). She has been a coordinator of national projects and collaborator of international and national projects, as well as a member of the editorial boards of several international scientific journals (Glasnik and Macedonia Archivist). She is the author of numerous articles published in scientific journals and collections in Macedonia and abroad, as well as the author and co-author of many other publications.

.....

## ALEŠ GABRIČ

Dr. **Aleš Gabrič** je zgodovinar, znanstveni svetnik na Inštitutu za novejšo zgodovino v Ljubljani. Doktoriral je leta 1994 na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Raziskuje novejšo slovensko kulturnopolitično, kulturno in politično zgodovino, zlasti razvoj znanstvenih in umetniških ustanov, zgodovino šolstva, odnos politike do kulture in do posameznih kulturnih ustvarjalcev. V letih 2001–2004 je bil urednik *Kronike*, časopisa za slovensko krajevno zgodovino, v letih 2009–2019 urednik Založbe Inštituta za novejšo zgodovino. V študijskih letih 1996/97 do 2018/19 je na Fakulteti za družbene vede Univerze v Ljubljani predaval slovensko kulturno zgodovino. V obdobju 2008–2020 je bil predsednik Državne predmetne komisije za splošno maturo za zgodovino, od leta 2018 pa je predsednik Slovenske matice.

*Dr **Aleš Gabrič** is a historian and a principal research fellow at the Institute of Contemporary History in Ljubljana. He received his PhD from the Faculty of Arts, University of Ljubljana in 1994. His research covers recent Slovene history with a focus on cultural policy, cultural history and political history, in particular the evolution of academic and artistic institutions, the history of education and political attitudes towards culture and individual cultural creators. Between 2001 and 2004 he served as editor of *Kronika*, an illustrated periodical dedicated to Slovene local history. From 2009 to 2019 he was an editor at the Institute of Contemporary History Press (Založba Inštituta za novejšo zgodovino). He lectured on Slovene cultural history at the Faculty of Social Sciences, University of Ljubljana from the 1996/97 academic year until the 2018/19 academic year. He was chair of the national subject committee for history for the general matura (school-leaving examination) from 2008 to 2020. He has been president of the Slovenska matica society since 2018.*

## MÁTÉ HOLLÓS

**Máté Hollós** je bil rojen leta 1954 v Budimpešti v družini pesnikov in pisateljev. Leta 1980 je diplomiral na oddelku za kompozicijo na Akademiji za glasbo Franza Liszta v Budimpešti. Večino njegovega opusa predstavlja komorna glasba, napisal pa je tudi oratorij, dela za simfonični in godalni orkester ter zborovske skladbe. Med naročili, ki jih je prejel iz različnih držav (npr. ZDA, Kanade, Francije in Latvije), je najpomembnejše naročilo angleškega orkestra, in sicer za klavirski koncert ob 50. obletnici Združenih narodov (posnetek je bil izdan na zgoščenki v Veliki Britaniji). Njegovo glasbo igrajo po Evropi in Severni Ameriki. Mednarodno združenje za sodobno glasbo je leta 1986 posnelo filmski portret o Hollósu. Leta 1992 je prejel nagrado občinstva na tribuni madžarskega radia, leta 1997 nagrado Erkel, leta 1998 nagrado Béla Bartók-Ditta Pásztory, leta 2004 nagrado László Lajtha in leta 2006 nagrado Frigyes Juhász.

Med letoma 1980 in 1989 se je na agenciji Artisjus ukvarjal s promocijo madžarske glasbe, na Akademiji Franza Liszta pa je poučeval tuje študente. Leta 1989 je ustanovil glasbeno založbo Akkord, prvo zasebno podjetje te vrste po štiridesetletnem monopolu državne založbe. Leta 1990 so ga povabili na mesto glavnega urednika Hungarotona. Od ustanovitve podjetja Hungaroton Classic Ltd. leta 1993 (pozneje imenovano Hungaroton Records Ltd.) do leta 2011 je bil njegov direktor, od leta 2006 pa tudi generalni in izvršni direktor podjetja Hungaroton PLC. Leta 1996 je bil izvoljen, v letih 1999, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 in 2018 pa ponovno izvoljen za predsednika Zveze madžarskih skladateljev. Od leta 2021 je njen častni predsednik. Je član upravnega odbora društva Artisjus – Madžarskega urada za varstvo pravic avtorjev, podpredsednik Madžarskega glasbenega sveta in predsednik društva István Vántus iz Szegeda. Objavlja prispevke v glasbenih revijah in pripravlja radijske oddaje. Serija radijskih pogovorov, ki jih je opravil s 23 kolegi svoje generacije, je izšla v knjigi, napisal pa je tudi monografijo o Istvánu Vántusu, ki je izšla v angleščini in madžarščini. Za Hollósov 50. rojstni dan je izšla knjiga o njegovem ustvarjanju z naslovom *Szelíd dalok (Nežne pesmi)*, ki vsebuje zgoščenko z uro njegove glasbe in skoraj 400 besedil.

***Máté Hollós** was born in Budapest 1954 in a family of poets and writers. He graduated from the composition faculty of the Liszt Academy Budapest in 1980. The majority of his oeuvre belongs to chamber music, but he has also written an oratorio, works for symphony and string orchestra as well as choral*

compositions. Among the commissions he received from various countries (e.g. the United States, Canada, France and Latvia), the most outstanding is the one of an English orchestra which commissioned a piano concerto for the 50<sup>th</sup> anniversary of the United Nations (and which was recorded for a CD in the UK). His music is played all over Europe and North America. The International Society of Contemporary Music shot a portrait of Hollós in 1986. In 1992 he received the Prize of the Audience in the Rostrum of the Hungarian Radio, he was given the Erkel Prize in 1997, the Béla Bartók-Ditta Pásztor Award in 1998, the László Lajtha Prize in 2004 and the Frigyes Juhász Prize in 2006.

Between 1980 and 1989 he dealt with the promotion of Hungarian music in Artisjus, while he also taught foreign students at the Liszt Academy. In 1989 he established Akkord Music Publishers, the first private company of this kind after the 40-year monopoly of the state-owned one. In 1990 he was invited to become the chief editor of Hungaroton. After establishing Hungaroton Classic Ltd. in 1993 (later called Hungaroton Records Ltd.), he worked as its managing director until 2011, and since 2006 he has been the General Director and CEO of Hungaroton PLC, as well. In 1996 he was elected as president of the Hungarian Composers' Union, and then re-elected in 1999, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 and 2018. Since 2021 he has been its honorary president. He acts a board member of the Society Artisjus Hungarian Bureau for the Protection of Authors' Rights, the vice-president of the Hungarian Music Council and the president of the István Vántus Society situated in the city of Szeged. He is active as a contributor to both musical periodicals and radio programmes. His series of radio dialogues with 23 other musical figures of his generation was printed in a book, and he wrote a monograph on István Vántus that was published both in English and Hungarian. For Hollós's 50<sup>th</sup> birthday a book was published on his career titled Gentle Songs, with a CD containing an hour of his music and almost 400 of his texts.

---

## CSABA KÉZÉR

**Csaba Kézér** je študiral glasbo na Glasbeni akademiji Franca Liszta v Budimpešti in kulturni menedžment na Univerzi uporabnih znanosti v Zürichu. Bil je vodja Švicarskega sveta za umetnost Pro Helvetia v Budimpešti, vodil pa je tudi Združenje švicarskih glasbenikov v Lozani. Bil je član upravnega odbora

ra več kulturnih organizacij. Od oktobra 2018 vodi oddelek za glasbo/glasbeno gledališče pri Umetniški fundaciji NRW v Düsseldorfu.

**Csaba Kézér** studied music at the Franz Liszt Academy of Music in Hungary and cultural management at the Zurich University of Applied Sciences. He was the head of the Swiss Arts Council Pro Helvetia in Budapest, and also managed the Swiss Association of Musicians in Lausanne. He has been a board member of several cultural organisations. Since October 2018, he has been leading the Music/Music Theatre Division at the Arts Foundation NRW in Düsseldorf.

.....

## SONJA KRALJ

**Sonja Kralj** je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in tam tudi magistrirala. Leta 2011 je na Filozofski fakulteti v Ljubljani uspešno zagovarjala doktorsko disertacijo z naslovom Sobivanje družbenega, stanovskega in umetniškega v zgodovini Društva slovenskih skladateljev.

Delovala je kot sopranistka v Slovenskem komornem zboru (zdaj Zbor Slovenske filharmonije), kot vodja glasbenih projektov v Cankarjevem domu v Ljubljani, nato pa na Ministrstvu za kulturo RS v različnih vlogah na področju glasbe, kulturne politike ter evropskih zadev in mednarodnega sodelovanja. Skoraj deset let je bila tudi svetovalka za kulturo in avdiovizualne zadeve na Stalnem predstavništvu Republike Slovenije pri Evropski uniji in Veleposlaništvu Republike Slovenije v Bruslju. Trenutno vodi Službo za evropske zadeve in mednarodno sodelovanje na Ministrstvu za kulturo in deluje kot nacionalna predstavnica v Odboru za kulturo Sveta EU, ki mu je kot prva Slovenka v letu 2008 tudi predsedovala.

Sonja Kralj je članica svetov nacionalnih institucij s področja kulture ter avtorica knjig in številnih člankov. V sodelovanju z RTV Slovenija je pripravila scenarij za dokumentarni film o zgodovini Društva slovenskih skladateljev, v sodelovanju z društvom pa je zasnovala in sedem let tudi vodila cikel javnih pogovorov z naslovom *Pogovori s skladatelji*.

Na področju kulturne politike je bila glavna urednica elektronske knjige Ministrstva za kulturo, ki prinaša analizo stanja na

področju kulture v Sloveniji. Evropska komisija je objavila poročilo skupine strokovnjakov o vlogi javnih kulturnih institucij pri spodbujanju kulturne raznolikosti in medkulturnega dialoga, ki jo je vodila. Trenutno sopredseduje skupini strokovnjakov, ki pripravlja poročilo s priporočili za upravljanje mednarodnih kulturnih odnosov EU, ki ga bo Evropska komisija objavila spomladi leta 2025.

**Sonja Kralj** graduated from the Academy of Music in Ljubljana, and subsequently attained a master of science degree from the same institution. In 2011, she defended her doctoral thesis at the Faculty of Arts in Ljubljana.

She worked as a soprano in the Slovenian Chamber Choir (now the Slovenian Philharmonic Choir), as a music project manager at Cankarjev dom in Ljubljana, and subsequently joined the Ministry of Culture, where she held several positions in the fields of music, cultural policy and EU and international affairs. She also served as a counsellor for culture and audiovisual affairs at the Permanent Representation of the Republic of Slovenia to the European Union and the Slovenian Embassy in Brussels for almost a decade. She currently heads the European Affairs and International Cooperation Department at the Ministry of Culture and serves as the national representative at the EU Council's Cultural Affairs Committee, which she chaired as the first Slovenian in 2008.

Sonja Kralj is a member of the boards of national cultural institutions and is the author of books and numerous articles on her professional areas of interest. She also wrote the script for a documentary film on the history of the Slovenian Composers' Society, produced by RTV Slovenia, and the concept for a series of public discussions, entitled Conversations with Composers, which she moderated in cooperation with the Slovenian Composers' Society over a period of seven years.

In the field of cultural policy, she was the editor-in-chief of the Ministry of Culture's electronic book analysing the state of culture in Slovenia. The European Commission published a report by a group of experts from EU Member States, which she chaired, on the role of public cultural institutions in promoting cultural diversity and intercultural dialogue. She is currently co-chairing a group of EU experts on the governance of the EU's international cultural relations, whose report and recommendations will be published by the European Commission in spring 2025.

## HARTMUT KRONES

**Hartmut Krones**, rojen leta 1944, je študiral glasbeno pedagogiko, germanistiko, petje, pevsko pedagogiko in muzikologijo (mmag. dr.). Od leta 1970 (od leta 1987 kot redni profesor) poučuje na Visoki šoli (od leta 1998 Univerzi) za glasbo in uprizoritevno umetnost na Dunaju. Do septembra 2013 je vodil Inštitut za raziskovanje glasbenih slogov (oddelek Stilistika in poustvarjalna praksa ter Znanstveno središče Arnolda Schönberga). Pod njegovim vodstvom je izšla zbirka *Kritische Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs* (Kritična skupna izdaja spisov Arnolda Schönberga), sodeluje pri enciklopedijah *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Strokovni svet za Avstrijo 20. stoletja), *New Grove Dictionary in Historisches Wörterbuch der Rhetorik* (Zgodovinski slovar retorike). Je avtor publikacij na področjih poustvarjalne prakse stare in nove glasbe, glasbene simbolike in retorike ter glasbe in glasbene zgodovine 20. stoletja (vključno z glasbo v izgnanstvu) ter avtor knjig, med drugim o življenju in delu Ludwiga van Beethovna in Arnolda Schönberga.

***Hartmut Krones**, geboren 1944, studierte Musikerziehung, Germanistik, Gesang, Gesangspädagogik sowie Musikwissenschaft (MMag. Dr.), unterrichtet seit 1970 (seit 1987 als Ordinarius) an der Hochschule (seit 1998 Universität) für Musik und darstellende Kunst Wien und war bis September 2013 Leiter des Instituts für Musikalische Stilforschung (Abteilungen »Stilkunde und Aufführungspraxis« sowie das Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg). Er leitet die Kritische Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs, ist Mitarbeiter der MGG (hier Fachbeirat für Österreich 20. Jahrhundert), des New Grove Dictionary sowie des Historischen Wörterbuchs der Rhetorik. Publikationen in den Bereichen zur Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, zur Musikalischen Symbolik und Rhetorik sowie Musik und Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (inkl. Musik im Exil); Bücher u. a. zu Leben und Werk Ludwig van Beethovens sowie Arnold Schönbergs.*

.....

## LUBA KYJANOVSKA

**Luba Kyjanovska** je bila rojena v Lvovu. Je muzikologinja, profesorica na katedri za glasbeno zgodovino na Nacionalni akademiji za glasbo Mikole Lisenka v Lvovu.

Študirala je teorijo in zgodovino glasbe na Državnem konservatoriju za glasbo Mikole Lisenka (danes Nacionalna akademija za glasbo Mikole Lisenka) v Lvovu in študij leta 1979 končala s častno diplomom. Podiplomski študij je nadaljevala na Državnem konservatoriju za glasbo Petra Iljiča Čajkovskega (danes Nacionalna glasbena akademija Ukrajine) v Kijevu. Promovirala je na leningrajskem (danes sanktpeterburškem) Konservatoriju Nikolaja Rimskega Korsakova (1985). V doktorski nalogi je raziskovala zaznavanje glasbe. Habilitirala se je na Nacionalni glasbeni akademiji Ukrajine P. I. Čajkovski (2000) z delom *Razvoj galicijske glasbene kulture 19. in 20. stoletja*. V letih od 1979 do 1987 je poučevala na Pedagoški univerzi v Drogobiču. Od leta 1987 je poučevala na Nacionalni akademiji za glasbo Mikole Lisenka v Lvovu, od leta 1991 kot predstojnica katedre za zgodovino glasbe. Od leta 1995 je članica mednarodnega raziskovalnega projekta *Zgodovina glasbe v Srednji in Vzhodni Evropi* (Univerza v Leipzigu, Nemčija). Je dopisna članica Akademije umetnosti Ukrajine (2021) in članica mednarodne akademije Academia Europaea (2022). Po njeni zaslugi so pozabljeni imena ukrajinske glasbene kulture ponovno oživel, poleg tega pa promovira ukrajinsko glasbo v Evropi. V svojih raziskavah se ukvarja tudi s psihologijo glasbe, glasbeno pedagogiko in sociologijo glasbe. Objavila je več kot 500 članok v znanstvenih glasbenih revijah, enciklopedijah in knjigah v več državah: Ukrajini, Nemčiji, Rusiji, na Poljskem, v Avstriji, na Slovaškem, v Sloveniji, Švici, ZDA, Romuniji, Srbiji, Italiji, Estoniji in Litvi. Nagrade: državna nagrada za glasbenike Mikole Lisenka (2006), zaslužna glasbenica Ukrajine (2009), zaslužna umetnica Poljske (2009). Je članica znanstvene družbe Taras Ševčenko in Nacionalnega združenja skladateljev Ukrajine ter namestnica predsednika Mozartove družbe v Lvovu.

**Luba Kyjanovska** ist in Lemberg geboren. Musikwissenschaftlerin, Professorin des Lehrstuhls für Musikgeschichte an der Nationalen Musikakademie Mykola Lyssenko in Lviv.

Luba Kyjanovska studierte Musiktheorie und -geschichte am Staatlichen Lyssenko -Konservatorium für Musik (heute Nationale Lyssenko - Musikakademie) in Lemberg und schloss ihr Studium 1979 mit einem Ehrendiplom ab. Aufbaustudium am Staatlichen Tschaikowski-Konservatorium für Musik (heute Nationale Musikakademie der Ukraine) in Kyiv. Promotion am Leningrader (heute St. Petersburg) Rimski-Korsakov - Konservatorium (1985) mit einer Dissertation über Musikwahrnehmung. Habilitation an der Nationalen Tschaikowski - Musikakademie der Ukraine (2000) mit der Dissertation Evolution der galizischen

Musikkultur des XIX – XX Jahrhunderts. 1979 – 1987 lehrte sie an der Pädagogischen Universität in Drogobytsch. Seit 1987 lehrt sie an der Nationalen Lyssenko - Musikakademie in Lemberg, seit 1991 ist sie Inhaberin des Lehrstuhls für Musikgeschichte. Seit 1995 ist sie Mitglied des internationalen Forschungsprojekts Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (Universität Leipzig, Deutschland). Korrespondierendes Mitglied der Akademie für Künste der Ukraine (2021). Mitglied der Academia Europaea (2022). Sie lässt die vergessenen Namen der ukrainischen Musikkultur wieder aufleben und fördert die ukrainische Musik in Europa. Ihre Forschungsinteressen umfassen die Musikpsychologie, Musikpädagogik und Musiksoziologie. Sie veröffentlichte mehr als 500 Artikel in wissenschaftlichen Musikzeitschriften, Enzyklopädien und Sammelbänden in mehreren Ländern: Ukraine, Deutschland, Russland, Polen, Österreich, Slowakei, Slowenien, Schweiz, USA, Rumänien, Serbien, Italien, Estland und Litauen. Ehrungen: der Staatspreis für die Musiker „Mykola Lyssenko“ (2006), Verdiente Künstlerin der Ukraine (2009), Verdiente Künstlerin Polens (2009) (Zasłużony dla Kultury Polskiej). Mitglied der Wissenschaftlichen Gesellschaft „Taras Schewtschenko“. Mitglied des Nationalen Komponistenverbandes der Ukraine. Sie ist stellvertretende Vorsitzende der Mozart-Gesellschaft in Lemberg.

.....

## **BILJANA LEKOVIĆ** in / and **MAJA VASILJEVIĆ**

Dr. **Biljana Leković** je muzikologinja, docentka v Oddelku za muzikologijo na Fakulteti za glasbo v Beogradu. Je tudi predavateljica na interdisciplinarnem magistrskem študiju v Oddelku za teorijo umetnosti in medijev na Filozofski fakulteti v Beogradu ter predsednica Centra za raziskovanje popularne glasbe na isti fakulteti. Njena področja zanimanja so sodobna glasba, novomedijske prakse, zvočna umetnost, študije zvoka in popularna glasba. Napisala je dve knjigi: *The Modernist Project of Pierre Schaeffer – From Radiophonic Analysis to Musical Research* (2011) in *Sound Art/Zvukovna umetnost: Musicological Perspective – Theories* (2019).

**Maja Vasiljević** je doktorica sociologije, muzikologinja in zgodovinarica. Od leta 2011 je zaposlena v Oddelku za zgodovino na Filozofski fakulteti Univerze v Beogradu, trenutno kot raziskovalka na področju zgodovine. Od leta 2003 se ukvarja z glasbeno kritiko na drugem programu Radia Beograd, bila

pa je tudi strokovna sodelavka in svetovalka za zgodovinska vprašanja Kulturno-izobraževalnega programa RTS. Leta 2007 je magistrirala iz muzikologije in umetnostne teorije na Fakulteti za glasbo Univerze za umetnost v Beogradu, leta 2020 pa doktorirala iz sociologije na Filozofski fakulteti Univerze v Beogradu. Ukvarja se s kulturno in politično zgodovino 19. in 21. stoletja. Napisala je tri knjige: *Filmska muzika u SFRJ: Između politike i poetike/Film Music in SFRY: Between politics and poetics* (2016) in *Jevrejski muzičari u Beogradu: Od Balfurove deklaracije do Holokausta/Jewish Musicians in Belgrade: From the Balfour Declaration to the Holocaust* (2021 v srbsčini, 2023 v angleščini), ki sta izšli v Beogradu, ter *Jevreji u filmskoj industriji i kino-kulturi u Hrvatskoj 1896–1945*, ki je izšla v Zagrebu. Njeno delo je usmerjeno interdisciplinarno, objavlja pa v domačih in mednarodnih publikacijah.

**Biljana Leković**, PhD, is a musicologist and Assistant Professor at the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade. She is also a lecturer at the interdisciplinary master's studies programme of the Department of Theory of Arts and Media, University of Arts in Belgrade, and president of the Centre for Popular Music Research at the same institution. Her fields of interest include contemporary music, new media practices, sound art, sound studies, and popular music. She is the author of two books: *The Modernist Project of Pierre Schaeffer – From Radiophonic Analysis to Musical Research* (2011) and *Sound Art/Zvučkovna umetnost: Musicological Perspective – Theories* (2019).

**Maja Vasiljević**, PhD, is a sociologist, musicologist and historian. Since 2011, she has been employed at the History Department of the Faculty of Philosophy of the University of Belgrade, where she is currently a Research Associate in the field of history. Since 2003, she has been engaged in music criticism on Radio Belgrade 2, and was also an expert and consultant for historical issues in the Cultural and Educational Programme of RTS. She obtained a master's degree in musicology and art theory at the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade in 2007, and a doctorate in sociology at the Faculty of Philosophy at the University of Belgrade in 2020. She deals with the cultural and political history of the 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries. She is the author of three books: *Film Music in SFRY: Between politics and poetics* (2016), *Jewish Musicians in Belgrade: from the Balfour Declaration to the Holocaust*, published in Belgrade in Serbian (2021) and English (2023), and *Jews in the Cinema Culture of Croatia 1896-1945* published in Zagreb. Her work has an interdisciplinary focus, and she publishes in both national and international publications.

## HELMUT LOOS

**Helmut Loos**, rojen leta 1950; študij glasbene pedagogike v Bonnu (državni izpit), nato študij muzikologije, umetnostne zgodovine in filozofije na Univerzi v Bonnu; doktorat leta 1980, višji doktorat (dr. habil.) leta 1989. Raziskovalec na oddelku za muzikologijo Univerze v Bonnu med letoma 1981 in 1989. Direktor Inštituta za nemško glasbo vzhodnih pokrajin v Bergisch Gladbachu med letoma 1989 in 1993. Profesor in predstojnik Oddelka za historično muzikologijo na Univerzi za tehnologijo v Chemnitzu od aprila 1993, od oktobra 2001 do marca 2017 pa na Univerzi v Leipzigu. Imenovanje za častnega profesorja na Akademiji za glasbo Mikole Lisenka v Lvovu 22. oktobra 2003. Dekan oddelka za zgodovino, zgodovino umetnosti in orientalistiko Univerze v Leipzigu med letoma 2003 in 2005. Častni član Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa (Društvo za nemško glasbeno kulturo v jugovzhodni Evropi) v Münchnu od leta 2005. Leta 2014 častni doktor Nacionalne univerze za glasbo Bukarešta.

**Helmut Loos**, born 1950; studied music education in Bonn (state examination) followed by musicology, art history and philosophy at the University of Bonn; doctorate 1980, senior doctorate (Dr. habil.) 1989. Research fellow at the University of Bonn Department of Musicology from 1981 until 1989. Director of the Institute of German Music in Eastern Europe in Bergisch Gladbach between 1989 and 1993. Professor and Department Chair of Historical Musicology at the Chemnitz University of Technology since April 1993 and at the Leipzig University from October 2001 until March 2017. Appointment to Professor Honoris Causa at the Lyssenko Conservatory in Lviv on October 22, 2003. Dean of the Department of History, Art History and Oriental Studies at Leipzig University between 2003 and 2005. Honorary member of the Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa (Society of German Musical Culture in Southeast Europe) in Munich since 2005. Honorary doctor of the Universitatea Națională de Muzică din București since 2014.

## WOLFGANG MARX

**Wolfgang Marx** je profesor historične muzikologije na University College Dublin. Njegova glavna področja raziskav so postresničnost in glasba, György Ligeti, upodobitve smrti v glasbi

ter teorija glasbenih zvrsti. Je predsednik Društva za muzikologijo na Irskem. Njegove nedavne publikacije vključujejo zbornika *I don't belong anywhere: György Ligeti at 100* (2022) in *Music and Death* (2023); je tudi glavni urednik serije *Death in History, Culture, and Society* pri založbi Brill.

**Wolfgang Marx** lectures in Historical Musicology at University College Dublin. His main research interests include post-truth and music, György Ligeti, the representation of death in music, and the theory of musical genres. He is president of the Society for Musicology in Ireland. His recent publications include the edited volumes *I Don't Belong Anywhere. György Ligeti at 100* (2022) and *Music and Death* (2023). He is also a general editor of Brill's series *Death in History, Culture, and Society*.

## STEPHEN McNEFF

**Stephen McNeff** je nekdanji predsednik Britanskega združenja tekstopiscev, skladateljev in avtorjev (BASCA), zdaj delujočega pod imenom Akademija Ivors. Na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu je študiral kompozicijo, po obdobju dela v britanskem gledališču pa je postal rezidenčni skladatelj v Centru za umetnost Banff v Kanadi. Po vrnitvi v Združeno kraljestvo je McNeff postal znan po svojem delu v operi in glasbenem gledališču. Njegova opera *Clockwork* po romanu Philipa Pullmana je bila izvedena v Gledališču Linbury v Kraljevi operni hiši, ki je naročila tudi delo *Gentle Giant*, prirejeno po knjigi Michaela Morpurga. S Simfoničnim orkestrom iz Bournemoutha je bil prvi upravičenec programa »Composer in the House« Kraljeve filharmonične družbe in fundacije PRSF, kar mu je prineslo vse večje priznanje za vsestranskost in prilagodljivost v najrazličnejših žanrih. Med njegovimi nedavnimi deli sta opera *A Star Next to the Moon*, obsežno a cappella zborovsko delo za Irski komorni zbor, in *The Celestial Stranger*, orkestrski pesemski cikel za Nacionalni orkester BBC iz Walesa in Nacionalni simfonični orkester v Dublinu. McNeff je bil predsednik Izvršnega odbora za klasično glasbo Britanskega združenja tekstopiscev, skladateljev in avtorjev (BASCA, ki od leta 2019 deluje pod imenom Akademija Ivors), leta 2015 pa je postal predsednik te organizacije. Zaposlen je na Oddelku za kompozicijo na Glasbeni in dramski šoli Guildhall v Londonu, kot gostujoči predavatelj pa je predaval na konservatorijih, kot sta Trinity Laban in Kraljevi severni glasbeni kolidž, na univerzah Cambridge in Cardiff v Veliki Britaniji ter univerzah Lawrence in Chapman v ZDA.

**Stephen McNeff** is the former chair of the British Association of Composers and Writers (BASCA), now known as the Ivors Academy. He studied composition at the Royal Academy of Music in London, and after a period working in UK theatre became Composer in Residence at the Banff Centre in Canada. On his return to the UK, McNeff became best known for his work in opera and music theatre. His opera *Clockwork* – based on the novel by Philip Pullman – was performed at the Royal Opera House's Linbury Theatre, and the Royal Opera House also commissioned *Gentle Giant*, a work adapted from Michael Morpurgo's book. He went on to be the first Royal Philharmonic Society/PRSF „Composer in the House“ with the Bournemouth Symphony Orchestra, and this led to an increasing recognition of his versatility and adaptability in a wide range of genres. Recent works include his opera *A Star Next to the Moon*, an extended a cappella choral work for Chamber Choir Ireland, and *The Celestial Stranger*, an orchestral song cycle for the BBC National Orchestra of Wales and the National Symphony Orchestra in Dublin. McNeff served as chair of the Classical Executive Committee of the British Authors Songwriters and Composers Association (BASCA, which was renamed the Ivors Academy in 2019) and subsequently became Chair of the organisation in 2015. He is on the staff of the Composition Department of Guildhall School of Music in London, and has also been a guest lecturer at conservatories such as Trinity Laban, the Royal Northern College of Music, Cambridge and Cardiff Universities in the UK, and Lawrence and Chapman Universities in the USA.

---

## LIDIYA MELNYK

Dr. dr. habil. **Lidiya Melnyk** je izredna profesorica na Nacionalni akademiji za glasbo Mikole Lisenka v Lvovu v Ukrajini, kjer je bila tudi rojena in kjer je študirala. V zadnjih letih je poučevala tudi na Inštitutu za muzikologijo Univerze na Dunaju (med drugim predmet »Uvod v zgodovino ukrajinske glasbe«) in na Ukrajinski svobodni univerzi v Münchnu. Aktivno novinarsko in uredniško dejavnost muzikologinje zaokrožuje njenih več kot 60 znanstvenih publikacij.

Dr. Dr. habil. **Lidiya Melnyk** ist außerordentliche Professorin an der Nationalen Musikakademie „Mykola Lysenko“ in Lemberg, Ukraine, wo sie auch geboren wurde und studierte. In den letz-

ten Jahren unterrichtete sie auch am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien (u. a. Vorlesungen „Einführung in die Geschichte der ukrainischen Musik“) und an der Ukrainischen Freien Universität in München. Mehr als 60 wissenschaftliche Publikationen runden die aktive journalistische und redaktionelle Tätigkeit der Musikwissenschaftlerin ab.

## TJAŠA RIBIZEL POPIČ

**Tjaša Ribizel Popič** je doktorirala leta 2013 na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Zaposlena je na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kot asistentka sodeluje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, je sourednica recenzij *Muzikološkega zbornika* (Znanstvena založba Filozofske fakultete) ter članica organizacijskega odbora Slovenskih glasbenih dni. V zadnjem času se posveča zlasti gledališkemu delu v sodelovanju z režiserjem Draganom Živadinovom.

***Tjaša Ribizel Popič** received her PhD in 2013 at the Department of Musicology, Faculty of Arts, University of Ljubljana. She is employed at the Faculty of Arts, University of Ljubljana. She also works as a teaching assistant at the Faculty of Education, University of Maribor, is reviews co-editor of the Muzikološki zbornik (Faculty of Arts, University of Ljubljana Press) and member of the organising committee of the Slovenian Music Days. Recently, she has mainly been focusing on theatre work, in collaboration with the director Dragan Živadinov.*

## LUBOMÍR SPURNÝ

**Lubomír Spurný** je profesor muzikologije na Inštitutu za muzikologijo Masarykove univerze v Brnu. V središču njegovega raziskovalnega zanimanja je predvsem glasbena teorija in estetika v prvi polovici 20. stoletja. Poleg tega je avtor knjig o Heinrichu Schenkerju, Aloisu Hábi, Pavlu Haasu itd. ter urednik številnih drugih monografij in znanstvenih revij.

***Lubomír Spurný** is a Professor of Musicology at the Institute of Musicology, Masaryk University, Brno. In his research, he con-*

centrates himself on the music theory and aesthetics of the first half of the 20<sup>th</sup> century. He is the author of the books on Heinrich Schenker, Alois Hába, Pavel Haas etc. and editor of several other books and journals.

---

## ANTUN TOMISLAV ŠABAN

**Antun Tomislav Šaban** se je izobraževal v Zagrebu, Miamiju in na Dunaju, kjer je leta 1998 zaključil študij kompozicije.

Od leta 2001 deluje kot glavni tajnik Hrvaškega društva skladateljev (HDS). Je eden od ustanoviteljev združenja *European Composer and Songwriter Alliance* (ECSA), krovnega združenja evropskih skladateljskih društev, ki zastopa interese glasbenih ustvarjalcev v okviru kreativne industrije. Med letoma 2013 in 2019 je bil tudi njegov podpredsednik. Prav tako je aktiven v svetovni konfederaciji avtorskih društev (CISAC), kjer je od leta 2007 član glasbenega sveta (CIAM).

Njegova dela so izvajali in snemali ugledni orkestri, ansambli in solisti na Hrvaškem in drugod po svetu, med drugim: Zagrebška filharmonija, Simfonični orkester HRT, Ensemble Modern, Jazz orkester Radia Slovenija, Jazz orkester HRT, Cantus Ansambel ter številni drugi ugledni solisti, zbori, komorni in jazz ansambli z vsega sveta. Njegovo skladbo *Lamento* za violončelo je koncertno izvedlo ali posnelo več kot sto violončelistov. Sodeloval je tudi s pop glasbeniki, kot so Massimo Savić, Arsen Dedić, Radojka Šverko, Gibonni, Tony Cetinski, Damir Urban, Marko Tolja, Damir Kedžo in drugi.

Za svoje umetniško delo je prejel številne nacionalne in mednarodne nagrade, med njimi nagrado sklada Stjepan Šulek, nagrado Miroslav Sedak Benčić Hrvaškega društva skladateljev in nagrado Porin.

Poleg skladateljskega opusa je ustvaril tudi številne priredbe, predelave in aranžmaje. Njegova transkripcija Vivaldijevih *Štirih letnih časov* za dva klavirja je bila leta 2001 izdana na albumu založbe EMI Classics.

Skladateljevo umetniško dejavnost dopolnjuje še z delom dirigenta in glasbenega producenta. Svoja dela objavlja v obliki notnih zapisov ter zvočnih in video posnetkov v okviru družinske-

ga podjetja Fonart. Pionirski prispevek k hrvaški resni glasbi predstavljajo vizualizacije izvedb (glasbeni videi) njegovih skladb.

**Antun Tomislav Šaban** hat in Zagreb, Miami und Wien studiert, wo er 1998 sein Kompositionsstudium abschloss.

Seit 2001 ist er Generalsekretär des kroatischen Komponistenverbandes (HDS). Er ist Mitbegründer der European Composer and Songwriter Alliance (ECSA), dem Dachverband der europäischen Komponistenverbände, der die Interessen von Musikschaffenden in der Kreativindustrie vertritt. Von 2013 bis 2019 war er außerdem deren Vizepräsident. Zudem ist er seit 2007 Mitglied des Musikrates (CIAM) im internationalen Dachverband der Verwertungsgesellschaften (CISAC).

Seine Werke wurden von namhaften Orchestern, Ensembles und Solisten im In- und Auslandsaufgeführt und aufgenommen, u. a. von: Zagreber Philharmoniker, Sinfonieorchester des Kroatischen Rundfunks (HRT), Ensemble Modern, Jazzorchester des Slowenischen Rundfunks (RTS), Jazzorchester des Kroatischen Rundfunks (HRT) und vielen weiteren bedeutenden Solisten, Chören, Kammer- und Jazzensembles aus aller Welt. Sein Werk Lamento für Violoncello wurde von mehr als hundert Cellisten aufgeführt oder aufgenommen. Er hat auch mit kroatischen Popmusikern zusammengearbeitet.

Für seine künstlerisches Schaffen wurde er mit zahlreichen nationalen und internationalen Auszeichnungen geehrt, darunter mit dem Preis des „Stjepan Šulek“-Fonds, dem „Miroslav Sedak Benčić“-Preis des Kroatischen Komponistenverbands und dem Porin-Musikpreis.

Neben seinem kompositorischen Schaffen hat er zahlreiche Bearbeitungen, Arrangements und Transkriptionen vorgelegt. Seine Transkription von Vivaldis Vier Jahreszeiten für zwei Klaviere wurde 2001 auf einem Album des Labels EMI Classics veröffentlicht.

Seine künstlerische Tätigkeit ergänzt er durch sein Wirken als Dirigent und Musikproduzent. Seine Werke veröffentlicht er in Form von Noten, Audio- und Videoaufnahmen über das Familienunternehmen Fonart. Ein innovativer Beitrag zur kroatischen klassischen Musik sind die Visualisierungen (Musikvideos) der Aufführungen seiner Kompositionen.

## JERNEJ WEISS

**Jernej Weiss** je študiral muzikologijo na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (1999–2002) in Inštitutu za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Regensburgu (2002–2003). Med letoma 2005 in 2009 je deloval kot asistent na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, bil je tudi glavni in odgovorni urednik (2011–2020) najstarejše slovenske muzikološke publikacije *Muzikološki zbornik*. Poleg tega je v uredništvih več drugih znanstvenih periodičnih publikacij (*Muzika*, *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku*, *Aspects of Historical Musicology*, *Ukrainian Music*) ter je vključen v različne domače in mednarodne znanstvene projekte. Od leta 2016 je redni profesor za področje muzikologije na Univerzi v Mariboru, od leta 2019 pa tudi na Univerzi v Ljubljani. Kot gostujoči predavatelj je nastopil na univerzah v Gradcu, Brnu, Leipzigu, Cardiffu itd.

Raziskovalno se osredotoča na vprašanja, povezana z glasbo od 19. stoletja do danes, zlasti s tisto, ki se tako ali drugače dotika slovenskega in češkega kulturnega prostora. Je avtor štirih znanstvenih monografij. V letu 2021 je češka založba KLP – Koniasch Latin Press objavila predelavo njegove zadnje monografije z naslovom *Čeští hudebníci ve Slovinsku v 19. a na začátku 20. století*. Od leta 2016 vodi mednarodni muzikološki simpozij Slovenskih glasbenih dnevov in je glavni urednik zbirke znanstvenih monografij *Studia musicologica Labacensia*.

**Jernej Weiss** studied musicology at the Musicology Department of the Faculty of Arts, University of Ljubljana (1999–2002) and the Institute of Musicology of the Faculty of Philosophy, Art History, History and Humanities, University of Regensburg (2002–2003). He was a teaching assistant at the Musicology Department of the Faculty of Arts in Ljubljana from 2005 to 2009 and the editor-in-chief of *Muzikološki zbornik*, Slovenia's principal musicological publication, from 2011 to 2020. He is also a member of the editorial boards of several other academic and specialist publications (*Muzika*, *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku*, *Aspects of Historical Musicology*, *Ukrainian Music* etc.) and is involved in various national and international academic projects. He has been a full professor of musicology at the University of Maribor since 2016 and has held the same rank at the University of Ljubljana since 2019. He has been a visiting lecturer at the universities of Graz, Brno, Leipzig and Cardiff, among others.

*His research focuses on music-related issues from the nineteenth century to the present day, with a particular focus on music in the Slovene and Czech cultural contexts. He is the author of four monographs. In 2021 the Czech publisher KLP (Koniasch Latin Press) published an adaptation of his latest monograph entitled Čeští hudebníci ve Slovinsku v 19. a na začátku 20. století (Czech musicians in Slovenia in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries). He has headed the international musicological symposium of the Slovenian Music Days since 2016 and is the editor-in-chief of Studia musicologica Labacensia, a collection of monographs on musicological subjects.*

.....

## INGEBORG ZECHNER

**Ingeborg Zechner** je muzikologinja na Univerzi v Gradcu. Njeno raziskovalno delo se osredotoča na družbene in kulturne vidike zgodovine glasbe od 18. do 20. stoletja, filmsko glasbo, glasbeno gledališče, glasbo in medialnost, glasbo in migracije ter digitalno muzikologijo. Na Univerzi v Gradcu je glavna raziskovalka pri raziskovalnem projektu o hollywoodskem skladatelju Franzu Waxmanu (Grant-DOI: 10.55776/P33029) in pri projektu, namenjenem razvoju digitalne objave dunajskih gledaliških kronik iz 18. stoletja (Grant-DOI: 10.55776/P36729). Oba projekta financira Avstrijski znanstveni sklad. Zechner je avtorica monografij o italijanski operi v Londonu 19. stoletja (Böhlau, 2017) in o filmskem skladatelju Franzu Waxmanu (Böhlau, 2024). Je sourednica knjižne serije *Music and Mediality* pri založbi Rombach.

*Ingeborg Zechner is a musicologist at the University of Graz. Her research focuses on the social and cultural aspects of music history from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries, film music, music theatre, music and mediality, music and migration as well as digital musicology. At the University of Graz, she is principal investigator in a research project on the Hollywood composer Franz Waxman (Grant-DOI: 10.55776/P33029), and in another project developing a digital edition of eighteenth-century Viennese theatre chronicles (Grant-DOI: 10.55776/P36729). Both projects are financed by the Austrian Science Fund. Ingeborg Zechner has published monographs on Italian opera in nineteenth-century London (Böhlau 2017) and on the film composer Franz Waxman (Böhlau 2024). She is co-editing the book series *Music and Mediality* with the publisher Rombach.*

**Programski odbor 39. Slovenskih glasbenih dnevov**  
**Programme Committee of the 39<sup>th</sup> Slovenian Music Days**

**Darko Brlek**, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana, častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic Director of the Ljubljana Festival, Honorary Member of the European Festivals Association*

**Jernej Weiss**, profesor na Univerzi v Ljubljani in Univerzi v Mariboru ter vodja Mednarodnega muzikološkega simpozija / *Professor at the University of Ljubljana and University of Maribor and Head of the International Musicological Symposium*

**Dušan Bavdek**, predsednik Društva slovenskih skladateljev / *President of the Society of Slovene Composers*

**Marija Maja Kojc**, v. d. vodje organizacijske enote Glasbena produkcija RTV Slovenija / *a. h. of the Music Production RTV Slovenia*

**Gregor Pirš**, urednik za resno glasbo Radia Ars / *Editor for Serious Music Programme of Radio Ars*

**Snježana Drevenšek**, Slovenska filharmonija / *Slovenian Philharmonic*

**Matej Šarc**, direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije / *Director of the Slovenian Philharmonic and Artistic Director of the Slovenian Philharmonic Orchestra*

**Veronika Brvar**, predsednica in umetniška vodja Glasbene matice Ljubljana / *President and Artistic Director of Ljubljana's Musical Society Glasbena Matica*



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**

*Experience more -  
**Download the Ljubljana  
Festival application***



## **FESTIVAL LJUBLJANA**

Trg francoske revolucije 1  
1000 Ljubljana, Slovenija  
Tel.: + 386 (0)1 241 60 00  
info@ljubljanafestival.si

**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)

Zanj / *For the publisher:* **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja ter častni član Evropskega združenja festivalov / *General and Artistic Director and Honorary member of the European Festivals Association*

Uredila / *Edited by:* **TINA BERK, JERNEJ WEISS**

Prevod / *Translation:* **AMIDAS, D. O. O.**

Oblikovanje / *Design:* **ART DESIGN, D. O. O.**

Tisk / *Printing:* **TISKARNA PARA**

Naklada / *Number of Copies:* **100**

**Marec 2025 / March 2025**

Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu in prizoriščih.  
*The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme and venues.*

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

781.68(082)

MEDNARODNI muzikološki simpozij (2024 ; Ljubljana)

Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim  
: Mednarodni muzikološki simpozij : 18. april 2024, Viteška  
dvorana, Križanke : Mednarodni študentski simpozij : 19. april  
2024, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani = Musical  
interpretation: between the artistic and the scientific :  
International Musicological Symposium : 18 April 2024, Knights'  
Hall, Križanke : International Student Symposium : 19 April 2024,  
Academy of Music, University of Ljubljana / (uredila, edited  
by Maruša Šinkovič ; prevod, translation Amidas). - Ljubljana :  
Festival, 2024

ISBN 978-961-7066-05-0  
COBISS.SI-ID 183223043



Glavni sponzor  
*General sponsor.*



Glavni medijski  
sponzor / *General  
media sponsor.*

DELO

Glavni sponzor zunanjega oglaševanja / *General sponsor of outdoor advertising.*



Medijski sponzorji / *Media sponsors:*

