

POPIS SVIH OBJAVLJENIH RADOVA U 3. RAZDOBLJU

Knjige (1)

Petra Babić, *Nacionalno-povijesne opere 19. stoljeća u nacionalnim pokretima nenjemačkih naroda Habsburške/Austro-Ugarske Monarhije*, Zagreb: Alfa, 2025.

Radovi u časopisima (7)

Vjera Katalinić, Vojna glazba u službi građana i turizma: orkestar 79. pukovnije grofa Josipa Jelačića u Rijeci i Opatiji na kraju dugog devetnaestog stoljeća, *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, NT XXV/XXVI (2023-/2024.) 40-41, 141-162. <https://dizbi.hazu.hr/?pr=i&id=2706378>

Marija Benić Zovko, Utjecaj opće pedagogije na glazbeno obrazovanje u Zagrebu u 19. stoljeću na primjeru Pjevačke obuke u pučkoj školi Vjenceslava Novaka, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 97-116. <https://hrcak.srce.hr/file/461932>

Vjera Katalinić, Dora Pejačević and Music Salons in Continental Croatia as Hubs of Cultural Networking, *Arti musices*, 55 (2024) 2, 297-317. <https://hrcak.srce.hr/327341>

Stanislav Tuksar, Perception of Dora Pejačević in Croatian Public Printed Media from 1905 to 1945, *Arti musices*, 55/2 (2024), 247-260. <https://hrcak.srce.hr/327338>

Lucija Konfic, Ludmila Zadrobilkova (1844–1872) – in Public and in Private. On the Performances of the Czech Pianist in Croatia and Slavonia, *Hudební věda*, 61 (2024) 2, 162-197, <https://kramerius.lib.cas.cz/uuid/uuid:5cf30b87-8bba-4cf5-8c41-f9a9dfc6c2d5>

Petra Babić, Politicization of Theatre Audiences Through Historical Opera and the Use of National Myths: A Case-study of Nikola Šubić Zrinjski, *Forum historiae*, 19/2 (2025), 98-116. <https://www.forumhistoriae.sk/en/clanok/politicization-theatre-audiences-through-historical-opera-and-use-national-myths-case-study>

Marija Benić Zovko, Stručna glazbena terminologija Franje Kuhača u odnosu na tekst „Postanak i narav glazbe“ (1875) Bogoslava Šuleka, *Arti musices*, 56 (2025) 2, 299-333. <https://hrcak.srce.hr/file/496420>

Radovi u zbornicima i poglavlja u knjigama (16)

Vjera Katalinić, Staging Exoticisms: Case Studies in Operatic Iconography of the Late 19th-century Zagreb National Theatre, u: Michael Christoforidis and Ramón Sobrino (eds.), *Musical Exoticism: The Mediterranean and Beyond in the Long Nineteenth Century*, Turnhout: Brepols, 2024, 243-258. ISBN 978-2-503-61177-8.

Vjera Katalinić, Franjo Ks. Kuhač in the Culture of Letters: Between Micro- and Macrohistory, u: Lili Veronika Békéssy – Martin Eybl – Gesa Finke, *Musical Practice in the Long Nineteenth Century. Unknown Ego Documents from Central Europe*, Wien: Holitzer, 2024, 119-136.

Stanislav Tuksar, Exoticism as a Specific Expression of Otherness in Some Acculturation Phenomena Within Nineteenth-Century Croatian Arts, u: *Musical Exoticism: The Mediterranean and Beyond in the Long Nineteenth Century*, edited by Michael Christoforidis and Ramón Sobrino, Turnhout: Brepols, 2024 (Speculum Musicae, 53), 225-242, ISBN 978-2-503-61177-8.

Petra Babić, Opera u funkciji nacionalne historiografije. Hunyadi László (1844.) Ferencza Erkela kao case-study, u: Lana Šehović (ur.), *Zbornik radova 13. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine – Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 2025, 131-153.

Marija Benić Zovko, *Pjevanka Franje Kuhača u kontekstu dječjih pjesmarica druge polovice 19. stoljeća*, u: Zrinka Šimunović (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih društvenih promjena. 9. Formalni, neformalni i informalni glazbeni odgoj i obrazovanje: istraživanje i praksa. Zbornik radova Devetoga međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga / Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes. 9. Formal, Non-Formal and Informal Music Education: Research and Practice. Proceedings of the Ninth International Symposium of Music Pedagogues*, Slavonski Brod: Sveučilište u Slavanskom Brodu – HAZU Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, 2025, 49-66. <https://repozitorij.unisb.hr/object/unisb:2751>

Marija Benić Zovko, Moderna hrvatska građanska kultura u zrcalu glazbenoga odgoja djece, u: Ivana Paula Gortan-Carlin – Dijana Drandić – Ana Debeljuh Giudici (ur.): *ISTRAŽIVANJE GLAZBENIH POJAVNOSTI: povijest, teorija, podučavanje – 10. zbornik radova "Iz istarske glazbene riznice"*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2025, 173-202.

Vjera Katalinić – Lucija Konfic, Vittorio Radeaglia and His *Serenade aux Etoiles* in the Modern Composers' Series Competition, u: Jernej Weiss (ur.), *Glazbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim / Music Interpretation: between the Artistic and the Scientific*, Ljubljana: Festival Ljubljana, 2025, 111-132.

<https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-293-426-2/files/basic-html/page111.html>

Vjera Katalinić, Musical Competitions in the Shade of Politics: Three Case studies from Croatia in the Second Half of the Nineteenth Century, u: Charles Edward McGuire (ed.), *European Musical Competitions, 1700-1940: History, Context and Meaning*; Turnhout: Brepols, 2025, 319-334.

Vjera Katalinić, A Member of an Opera Company, a Freelancer, an Impresario? The Case of Ilma de Murska, u: 13th International Symposium "Music in the Society", ur. Lana Šehović, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2025, 273-296. <https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13.%20Zbornik%20radova%20Muzika%20u%20društvu%20.pdf>

Lucija Konfic, Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja: osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima, u: Lana Šehović (ur.), *The Collection of Papers. 13th International Symposium „Music in Society“ / Zbornik radova. 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo Federacije BiH, 2025, 53-85, DOI 10.51515/ISSN.2744-1261.2025.13.53

<https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13.%20Zbornik%20radova%20Muzika%20u%20drustvu%20.pdf>

Stanislav Tuksar, *Erhöhte Bildung des Gefühls ... Verfeinerung des Geschmacks ... moralische Veredlung*: društveno-idejne i glazbeno-estetičke odrednice prvih statuta glazbenih društava u civilnoj Hrvatskoj 1820-ih godina, u: The Collection of Papers 13th International Symposium "Music in Society" / Zbornik radova 13. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", ur. Lana Šehović, Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija; Muzikološko društvo FBiH, 155-166, ISSN: 2303-5722 (Print), ISSN: 2744-1261

Lucija Konfic, Glazba i glazbeno obrazovanje u Križevcima za vrijeme kapelnika i učitelja glazbe Ivana Laksara (1823. – 1881.), u: Ivana Paula Gortan-Carlin – Dijana Drandić – Ana Debeljuh Giudici (ur.), ISTRAŽIVANJE glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje – 10. zbornik radova "Iz istarske glazbene riznice", Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2025, 55-99.

Vjera Katalinić, „To Miss Milka Ternina, the Ideal Tosca in London“, u: *Humanistyczni horyzonty muzykologii, Magdalena Walter-Mazur – Michał Wysocki* (ur.), Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydawnictwo Naukowe UAM, 2026, 157-166.

Vjera Katalinić, A Music Archive as an Institution within an Institution: Testimonies of Macro and Micro History, u: Michaela Krucsay (ur.), *Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte*, Graz: Böhlau, 2026, 53-70.

Vjera Katalinić, The Geography of the Virtuoso Violinist and Composer: Giovanni Giornovich (Jarnovich, 1747-1804), *Globetrotter*, and the Places and Institutions of European Concertism, u: Ivano Cavallini – Stefano Lorenzetti – Francesco Passadore (ur.), *Funzioni e dispositive della musica antica. Studi in memoria di Marco Di Pasquale*, Lucca: LIM, 2026, 275-289.

Lucija Konfic – Petra Babić, Between Music and Politics: The Role of Composers in Musical Societies in Continental Croatia in the 19th Century, u: Jernej Weiss (ur.): Skladateljska društva nekoč in danes: preplet stanovskega in nacionalnega / Composers' Societies Past and Present: Combining the Professional and the National, Ljubljana – Koper: Festival Ljubljana – Založba Univerze na Primorskem, 2026, 159-201, <https://doi.org/10.26493/978-961-293-555-9.159-201>.

Stručni radovi (9)

Lucija Konfic, Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium »Music Criticism – Yesterday and Today«, 37. Slovenian Music Days, 23-24. 3. 2023. [izvještaj], *Arti musices*, 55 (2024) 1, 175-177, <https://hrcak.srce.hr/319647>

Vjera Katalinić, Graz – Symposium „Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte“, Kunstuniversität Graz, 9. – 11. 11. 2023. (izvještaj), *Arti musices*, 55 (2024) 1, 193-196. <https://hrcak.srce.hr/file/461940>

Stanislav Tuksar, Projekt Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u XIX. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine / Project Institutionalization of Modern Bourgeois Music Culture in 19th-Century Civic Croatia and Military Border, *Glasnik HAZU*, 18-19 (2024), 27-31. https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2024/06/HAZU-E-Glasnik-18_19.pdf

Marija Benić Zovko, zvješće. Pula, Novigrad – 10. međunarodni znanstveno-stručni skup „Iz istarske glazbene riznice”. Istraživanje glazbenih pojava: povijest, teorija, podučavanje“, 24-25. 5. 2024., *Arti musices*, 56 (2025) 1, 196-200. <https://hrcak.srce.hr/file/483547>

Vjera Katalinić, Oviedo, Španjolska – Međunarodna konferencija »Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe«, 23-25. 5. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 193-196. <https://hrcak.srce.hr/file/483547>

Vjera Katalinić, Bukurešt, Rumunjska – International Symposium »Hariclea Darclée (1860 – 1939) and Puccini Performers in Eastern Europe«, 14-15. 6. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 201-203. <https://hrcak.srce.hr/file/483547>

Vjera Katalinić, Julius Epstein: ugledni profesor i pijanist, *Novi Omanut*, 2 (167) (travanj-svibanj-lipanj 2025) 6-7. <https://www.zoz.hr/hr/novi-omanut/>

Lucija Konfic, Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium „Musical Interpretation: Between the Artistic and the Scientific“, 18. 4. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 189-191. <https://hrcak.srce.hr/clanak/483547>

Lucija Konfic, Sarajevo, Bosna i Hercegovina – 14. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«, 24-26. 10. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 209-211. <https://hrcak.srce.hr/clanak/483547>

POPIS SVIH RADOVA PRIHVAĆENIH ZA TISAK U 3. RAZDOBLJU

Knjige (1)

Marija Benić Zovko, *Temelji moderne hrvatske glazbene pedagogije: udžbenici, priručnici i pjesmarice (1875-1920)*.

Radovi u časopisima (2)

Petra Babić, Bedrich Smetana's National - Historical Operas as Media for the Expression of Political Attitudes, *Musicologica Olomucensia*, 38/2 (2026)

Vjera Katalinić, Franjo Ksaver Kuhač and His Correspondence: Networking between Central and Eastern Europe (1860–1877), *Musicology Papers* (journal)

Radovi u zbornicima i poglavlja u knjigama (12)

Petra Babić, Vojna glazba u habsburškoj vojsci, u: Tamara Karača Beljak – Damir Imamović – Rijad Kaniža (ur.), *Zbornik radova 14. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine – Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija.

Marija Benić Zovko, Hrvatska stručna glazbena terminologija Franje Kuhača na primjeru termina „pri(j)emet“, u: Tamara Karača Beljak – Damir Imamović – Rijad Kaniža (ur.), *Zbornik radova „Muzika u društvu“, br. 14*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, 2026.

Marija Benić Zovko, „Drive Over the Keyboard the Way Men Do“: , u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić, Lucija Konfic – Petra Babić – Marija Benić Zovko (ur.), *Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa 'From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century' održanog u Zagrebu 14.-17. svibnja 2025.*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 2027.

Marija Benić Zovko, Between Art and Education: Ivan Zajc's Children's Songs for Elementary Schools, u: Roe-Min Kok – Timothy F. Coombes (ur.), *Children's Musical Cultures in Nineteenth-Century Europe*, Turnhout: Brepols, 2027.

Vjera Katalinić, A Military Ensemble as a Spa Entertainer: The Case of the 79th Infantry Regiment Orchestra, u: *Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe*, Francesc Cortès and Ramón Sobrino (eds.), Turnhout: Brepols, 2026, 215-226. (*Speculum Musicae*, 60), ISBN 978-2-503-62466-2.

Vjera Katalinić, Mimesis as Intercultural Appropriation: Music in Northern Croatia in the Twilight of Feudal Society, u: Hanjo Polk – Dietrich Stern (ur.), *Mimesis. Künste und Wirklichkeit. Festschrift für Hanns-Werner Heister zum 80.*, Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner, 2026.

Vjera Katalinić, Militärmusik um die Jahrhundertwende: Funktion, Repertoire, Intention. Eine Fallstudie, u: Alexander Wilfing (ur.), *Festschrift für Barbara Boisits*, Wien: Holizer Verlag, 2026.

Vjera Katalinić, Are we grateful enough to the copyists? Three case studies from Croatian archives, u: *Essays for Barbara Przybyszewska-Jarminska*.

Vjera Katalinić, The Intertwined Relationship between Two Private Initiatives and Two Cultural Institutions in the Town of Krk, u: Tuksar et al. (ur.), *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century*, Zagreb: HMD, 2026/27.

Lucija Konfic, Četiri četvorke za četiri grada, Tamara Karača Beljak – Damir Imamović – Rijad Kaniža (ur.), *Zbornik radova 14. Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine – Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija.

Lucija Konfic, Mission (Im)Possible: to Trace the Members of the Zagreb Theatre Orchestra in the 19th Century, Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Marija Benić Zovko – Petra Babić – Lucija Konfic (ur.): *From Private to Public: the Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the long 19th Century*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU.

Stanislav Tuksar, Advancing Scintillation of Music Institutions in Civil Croatia in the Long Nineteenth Century, Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Marija Benić Zovko – Petra Babić – Lucija Konfic (ur.): *From Private to Public: the Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the long 19th Century*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU.