

UMJETNIČKE ZBIRKE I METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA PROVENIJENCIJE UMJETNINA

30. rujna 2025.

Konferencijska dvorana
Knjižnice Hrvatske
akademije znanosti i
umjetnosti

11.00 uvodna riječ

dr. sc. Tanja Trška, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, voditeljica hrvatskog dijela bilateralnog projekta *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941)*

11.15 *Transnacionalno istraživanje povijesti i identiteta umjetničkih zbirki*

dr. sc. Renata Komić Marn, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU, voditeljica slovenskog dijela bilateralnog projekta *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941)*

12.15 pauza

12.30 *Hrvatsko-slovenski bilateralni istraživački projekt Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941): metodologija istraživanja, perspektive i mogućnosti*

dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU; dr. sc. Tanja Trška, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

13.00 *Projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata*

Maja Kocijan, ravnateljica Muzejskog dokumentacijskog centra

13.15 rasprava i završne riječi



ZRC SAZU
Umetnostnozgodovinski
inštitut Franceta Steleta



UMJETNIČKE ZBIRKE I METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA PROVENIJENCIJE UMJETNINA

30. rujna 2025.

Konferencijska dvorana
Knjižnice Hrvatske
akademije znanosti i
umjetnosti

Radionica *Umjetničke zbirke i metodologija istraživanja provenijencije umjetnina* organizirana je u okviru hrvatsko-slovenskog bilateralnog istraživačkog projekta *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941)*, u suradnji Muzejskog dokumentacijskog centra i Strossmayerove galerije starih majstora HAZU.

Hrvatsko-slovenski bilateralni istraživački projekt *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941)* (Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) usmjeren je na istraživanje umjetničkog sakupljaštva i umjetničkog tržišta u Sloveniji i Hrvatskoj nakon raspada Austro-Ugarske Monarhije 1918. godine i osnutka Kraljevine SHS (od 1929. Kraljevine Jugoslavije) kada se u novoj, sve više autoritarnoj državi oblikovao nepovoljan odnos prema starim i stranim društvenim i narodnosnim skupinama te njihovoj umjetničkoj baštini, što je snažno utjecalo na sudbinu postojećih zbirki i na pojavu novih. Cilj aktivnosti na projektu je osnažiti suradnju slovenskih i hrvatskih istraživača kroz komparativan uvid u društveno-političke promjene i kontinuitete odnosa moći koji su tijekom i nakon međuratnog razdoblja utjecali na oblikovanje umjetničkog ukusa i kulturnog identiteta na prostoru bivše Jugoslavije.

Kontakti:

dr. sc. Renata Komić Marn
Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU
renata.komic@zrc-sazu.si

izv. prof. dr. sc. Tanja Trška
Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
ttrska@ffzg.unizg.hr



ZRC SAZU
Umetnostnozgodovinski
inštitut Franceta Steleta

