

Kultura

SANJIN STRUKIĆ/PIXSELL



Otkriveni spektakularni portreti

**REPORTERKA NEDJELJE
PRVA JE UŠLA U PALAČU
HAZU U ČIJU SE OBNOVU
ULAŽE 27 MILIJUNA EURA**

“Ono što smo otkrili i što zaista spada u rang posebnosti su portreti velikih umjetnika poput Da Vincija ili Dürera”, kažu nam restauratori, koji rade na obnovi neorenesanse ljepotice na Strossmayerovu trgu. Zagrebački potres iz 2020. nagrizao je statiku Palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, prepoznatljivog zdanja Zelene potkove koju su krajem 19. stoljeća prema naružbi biskupa Josipa Juraja Strossmayera projektirali Friedrich von Schmidt i Herman Bollé, čime je ispisan vizura Zagreba koja mu i danas daje nepatvoreni šarmerski i otmjeni štih kakav se osjeti u svakoj pori Donjega grada.

Teško je ostati ravnodušan na spretnost restauratora koji iz dana u dan pažljivo otkrivaju posebnosti Palače. Iza njih je razdoblje rekonstrukcije u kojem su se mahom bavili čišćenjem i otvaranjem pukotina te konsolidiranjem, a u trenutnoj fazi rade isključivo na zidnim oslicama, govori nam jedna od restauratorica na terenu Lucija Žuti (na slici u sredini dolje pokazuje okrivni portret Dürera); na slici dolje desno Petra Tončić Lipovšćak, koordinatorka projekta obnove Palače HAZU

SANJIN STRUKIĆ/PIXSELL



HAZU

**Nakon Drugoga svjetskoga rata
svi stropni i zidni oslici bili
su prebojeni, ali su ispod boje
sačuvani. Restauracija tih oslika
jedan je od novih velikih
pothvata u zdanju**



piše Katja Knezevic

Neorenesansa ljepotica koja krasi Strossmayerov trg opasana je zaštitnim ogradama i malo je tko u posljednje vrijeme, izuzev vrijednih radnika i restauratora, imao priliku zaviriti u zdanje koje gotovo dvije godine prolazi kroz temeljitu obnovu. Zagrebački potres iz 2020. nagrizao je statiku Palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, prepoznatljivog zdanja Zelene potkove koju su krajem 19. stoljeća prema narudžbi biskupa Josipa Juraja Strossmayera projektirali Friedrich von Schmidt i Herman Bollé, čime je ispisana vizura Zagreba koja mu i danas daje nepatvoreni šarmerski i otmjeni štih kakav se osjeti u svakoj pori Donjega grada. Palača je sagrađena 1884., a obilježavaju je ponajprije skladna pročelja obložena opekama te raskošni ulazni vestibul, stubište i atrij. Tijekom godina zadržala je primarnu namjenu te je sačuvala i svoja izvorna arhitektonska obilježja, čiju kvalitetu nadopunjuje bogati pokretni inventar; umjetnička djela, namještaj i oprema, otpočinje akademik Dario Vretenar, glavni tajnik HAZU. Veća rekonstrukcija izvedena je nakon Drugoga svjetskoga rata u vidu povećanja vanjskog ulaznog stubišta, vestibula te izmjene donjeg dijela stubišta. Tada je jedan ključni oblikovni element povijesnog identiteta palače nestao. Riječ je o neorenesansnom osliku u reprezentativnim dijelovima palače, koji je izveo slikar Johannes Clausen prema Bolléovim nacrtima, napominje naš sugovornik.

Akademija trenutačno obnavlja sedam zgrada, a uz onu na Strossmayerovu trgu, tu su i palača Prister, palača Drašković, palača Vranyczany-Dobrinović, Gliptoteka HAZU, vila Ehrlich-Marić i zgrada u Gundulićevoj 24/I. Sve zgrade konstrukcijski su ojačane i sada su u fazi energetske i cjelovite obnove. Za konstrukcijsku obnovu osam zgrada Hrvatske akademije, u koju se ubraja i knjižnica HAZU, koja je samo konstrukcijski obnavljana, ukupno je utrošeno 58,920.055 eura. Za energetske i cjelovite obnove, koja je u tijeku, ugovoreno je ukupno 77,661.300 eura. Prema sadašnjim podacima ukupan trošak obnove svih Akademijinih zgrada iznositi će 136,581.355 eura bez PDV-a.

Treba imati na umu da je riječ o obnovi pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara te je moguće i povećanje troškova. Osim konstrukcijskih i arhitektonsko-energetskih zahvata, kod šest zgrada imamo zahtjeve i obimne konzervatorsko-restauratorske radove na pročeljima i u unutrašnjosti. Radovi konstrukcijske obnove financirani su iz Fonda solidarnosti Europske unije te sredstvima državnog proračuna. Energetska i cjelovita obnova sedam Akademijinih zgrada financira se od prosinca 2023. u okviru Mehanizma za oporavak i otpornost – Nacionalni plan oporavka i otpornosti. Fondovi imaju uvjete kojima se određuje koji su troškovi prihvatljivi, a koji nisu. Neprihvatljivi troškovi obuhvaćaju opremanje obnovljenih građevina, opremu za tehničku zaštitu zgrada i čuvaonica s umjetninama, izvedbu interijera i nabavu opreme za muzejske prostore i izložbene postavbe te druge troškove koji su potrebni za uobičajeni

rad muzeja i znanstvenih zavoda. Budući da se unutar sedam zgrada koje Akademija trenutačno obnavlja nalazi pet muzeja – Strossmayerova galerija starih majstora, Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike, Hrvatski muzej arhitekture i Hrvatski muzej medicine i farmacije, Kazališna zbirka u Palači Drašković i druge muzejske zbirke – iznimno veliki trošak donosi opremanje navedenih muzeja, za što je potrebno osigurati znatna dodatna sredstva – pojašnjava akademik Vretenar.

Konstrukcijska obnova Palače HAZU započela je koncem 2022. i trajala je nešto manje od dvije godine. Cjelovita je obnova pak započela u listopadu 2024., a očekuje se kako će završiti u travnju 2026. Ukupna vrijednost radova za to zdanje iznosi gotovo 27 milijuna eura. Večernji list prvi je ušao u zgradu na Strossu gdje nas dočekuju vrijedni restauratori. Iako interijerom dominiraju skele s kojih vas gledaju vrijedni čuvari prošlosti i jedinstvenosti, osjećaj velebnosti kojoj se prilazi sa strahopoštovanjem jednostavno je nepokolebljiv. S obzirom na to da je riječ o zaštićenom kulturnom dobru, trebalo je pripaziti na niz izazova koji su, kako opisuje akademik Vretenar, trebali pomiriti propise i smjernice konzervatorske struke s propisima koje nameće zaštita od požara ili propisima za građevinske konstrukcije, ali i racionalnu uporabu energije i toplinsku zaštitu, tehničku zaštitu te zadovoljavanje mikroklimatskih i ostalih uvjeta za osuvremenjivanje muzejskih prostora.

Veliki izazov je i dugotrajnost i preciznost izvođenja restauratorskih radova vezanih za injektiranje pukotina, konsolidacije oslika te sidrenje stropne žbuke na trstičnoj građi.

– Obnova se provodi u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno po konzervatorskim uvjetima i pod konzervatorskim nadzorom. Od faze projektiranja do izvedbe bitno je pitanje kako pomiriti konzervatorske zahtjeve i općeprihvaćena načela očuvanja kulturnih dobara s potrebom osuvremenjivanja zgrada u pogledu instalacijsko-tehničke opreme i drugih poboljšanja koje je bilo opravdano izvesti s obzirom na starost zgrade od 150 godina. Primjerice, konstrukcijsko ojačanje tražilo je velike suvremene zahvate

što dovodi do teme očuvanja autentične povijesne konstrukcije i uvođenja suvremenih konstrukcija u povijesnu zgradu. Površinom i volumenima veliki strojarski sustavi za grijanje, hlađenje i ventiliranje, koji su na krovu vidljivi u obliku razmjerno velikih krovnih kućica, moraju postojati pa je potrebno iznalaženje prikladnog rješenja kao novog zahvata koji se ne može sakriti, ali treba biti arhitektonski uklopivo u povijesni izgled zgrade – govori akademik Vretenar.

Usto, strojarske instalacije u in-

terijeru zauzimaju znatnu visinu ispod stropa, u međukatnim konstrukcijama i u zidovima što, domaće, traži pronalaženje odgovarajućih rješenja kako bi se sačuvalo što više autentičnih dijelova povijesne zgrade uz istodobno poštovanje geometrije i proporcija pojedinih prostorija.

– Također, na drugom katu Palače smještena je Strossmayerova galerija starih majstora. Trebalo je iznaći prihvatljivo rješenje koje će s jedne strane uvažavati povijesna arhitek-

tonska obilježja, a s druge omogućiti izvedbu potrebnih instalacija za postizanje potrebne mikroklimu u izložbenim prostorima, kao i u čuvaonicama umjetnina – pojašnjava akademik Vretenar.

Zanimljivo je da jedna od najdugovječnijih stanovnica Palače, originalna Baščanska ploča, nije izmještena tijekom obnove. Stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda, uz nadzor Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, zaštitili su je in situ. Procjena je bila da bi izmještanje bilo puno rizičnije nego čuvanje na gradilištu. Nakon konstrukcijske obnove Baščanska ploča je pregledana, nisu ustanovljena nikakva nova oštećenja i ponovno je zaštićena za nastavak radova tijekom cjelovite obnove, potvrdio je akademik Vretenar.

– Izazov koji nam predstoji jest spojiti naše zgrade na gradsku infrastrukturu. S obzirom na zahtjevne ugrađene tehničke i slične sustave u gotovo svim Akademijinim zgradama, izvode se novi priključci za vodu, struju, plin koji su povezani s potrebom izvedbe znatnih iskopa unutar urbanističko-arhitektonskih cjelina povijesne jezgre Zagreba kao što je Zelena potkova – govori akademik Vretenar.

Za vrijeme našeg posjeta Palači u tijeku je bila restauracija stropnih i zidnih oslika. Nakon Drugoga svjetskoga rata svi su bili prebojeni, ali su ispod boje sačuvani. Vraćanje svih oslika koji su sačuvani zapravo je jedan od novih velikih pothvata u zdanju, domaće akademik Vretenar, a riječ je o oslicima stropa Velike sjedničke dvorane, oslicima svodova u atriju te stropnim i zidni oslicima stubišta. Rađeni su krajem 19. stoljeća prema crtežima Hermanna Bolléa.

Teško je ostati ravnodušan na spretnost restauratora koji iz dana u dan pažljivo otkrivaju posebnosti Palače. Iza njih je razdoblje rekonstrukcije u kojem su se mahom bavili čišćenjem i otvaranjem pukotina te konsolidiranjem, a u trenutnoj fazi rade isključivo na zidnim oslicima, govori nam jedna od restauratorica na terenu Lucija Žuti.

– Tijekom ove faze pronađen je niz motiva poput vitica, cvjetića, listića koji zapravo spadaju u šablone specifične za to razdoblje i za Hermanna Bolléa. Trenutno radiamo retuš, a moguće je da će se ►►



MARKO LUKUNIĆ/PIXSELL

Jedna od najdugovječnijih stanovnica Palače, originalna Baščanska ploča, nije izmještena tijekom obnove, procjena je bila da bi izmještanje bilo puno rizičnije nego čuvanje na gradilištu, potvrdio je akademik Vretenar



SANJIN STRUKIĆ/PIXSELL

U zgradi na Strossmayerovom trgu dočekali su nas vrijedni restauratori. Iako interijerom dominiraju skele s kojih vas gledaju vrijedni čuvari prošlosti i jedinstvenosti, osjećaj velebnosti kojoj se prilazi sa strahopoštovanjem jednostavno je nepokolebljiv



Glavni tajnik HAZU-a Dario Vretenar i šefica gradilišta Anamarija Sikić

►► raditi i mramorizacija. Same oslike, dakle, odgovaraju razdoblju kad u Zagrebu nastaje puno sličnih primjeraka i zgrada. U načelu istovjetne uzorke i dezene možete pronaći i u Austriji i Italiji. Ali ono što smo otkrili i što zaista spada u rang posebnosti su portreti velikih umjetnika poput Da Vincija ili Dürera. Neki od njih su bolje očuvani tako da ćemo ih u drugoj fazi retuša uspjeti istaknuti i izvući konturne linije – govori Lucija Žuti.

Na retušu radi nekoliko uvježbanih timova. Dio stručnjaka radi na čišćenju i struganju prilikom kojeg se maksimalno nastoji sačuvati zidni oslik. Potom dolaze ekipe koje otvaraju pukotine spremne za sanaciju, a krajnji je cilj dubinski učvrstiti samu žbuku, pojašnjava restauratorica.

– Taj dio možemo plastično opisati kao kiparski, dok u završnoj fazi posljednji tim radi isključivo zidni oslik i to su redom profesionalni slikari ili restauratori kojima se isključivo daje takva vrsta posla. Oni dosta dobro barataju bojama, spremni su i na sam šablonski rad, ali i za neke stvari koje treba širiti, poput, primjerice, izvedbenog dijela same mramorizacije – pojašnjava Lucija Žuti.

Za harmonizaciju procesa upisanog u dokumentaciju uz provođenje radova na terenu zadužen je pak Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode. U čitavom procesu cjelovite obnove sudjelovao je u izdavanju posebnih uvjeta i suglasnosti kako bi se obnova izvodila u skladu s mjerama zaštite koje vrijede za Palaču HAZU, kulturno dobro izrazite kulturno-povijesne važnosti te graditeljsko-tipološke, arhitektonske i urbanističke vrijednosti pojašnjava Antonia Matković Šerić u ime Zavoda.

– S konzervatorskog stajališta naglasak je bio na očuvanju svih vrijednih elemenata Palače, kao što su neorenesansna pročelja u goljoj opeci s kamenim detaljima, osnovni reprezentativni prostori atrija i ulaznog prostora, te vrijedni elementi interijera kao što su, među ostalim, vrijedni dekorativni historicistički oslici iz vremena izgradnje palače, koji su atribuirani Johannesu Clausenu, danskom slikaru i dekorateru koji je živio i radio u Hrvatskoj i Austriji, a koji je kao slikar sa svojim učenicima bio suvremenik i suradnik Hermanna Bolléa.

Konzervatorskim nastojanjima pokušava se očuvati osnovnu tlocrtnu dispoziciju, izvorne arhitektonske i oblikovne značajke, glavne zajedničke prostore i izvorne dekorativne elemente unutrašnjosti – napominje Antonia Matković Šerić.

Projektom obnove u samom su početku predviđena dodatna konzervatorsko-restauratorska istraživanja kako bi se dobili svi podaci o dekorativnom osliku unutar Palače u cilju donošenja odluke o načinu njegove obnove i prezentacije. Projektom su, domaću iz Zavoda, predviđeni i potrebni konzervatorsko-restauratorski radovi kako bi nakon zahtjevnog statičkog ojačanja svi izvorni elementi vanjštine i unutrašnjosti bili očuvani i vraćeni u izvorno stanje.

– Radovi su obuhvatili detaljno čišćenje naknadnih slojeva naličja u atriju, vestibulu i sjedničkim dvoranama, rekonstrukciju izvornog oslika, kao i restituciju oslika na mjestima na kojima on nije bio očuvan na temelju uzetih šablona. Većinom je riječ o rekonstrukciji i retušu izvornog oslika, a u pojedinim prostorijama su dekorativne rozete na stropovima očuvane tehnikom stacco a massello, odnosno fizičkim su odvajanjem uzete s podloge, kako bi se prezentirale u prostoru galerije. Obnova ide svojim tijekom, svi sudionici se nalaze na tjednim koordinacijama kako bi osigurali da radovi budu odrađeni prema pravilima struke.

Kraj radova određen je ugovorenim rokovima, a budućći posjetitelji Palače HAZU moći će bolje upoznati njezinu povijest i vrijednost te uživati u vrijednim oslicima već pri prvim koracima u Palaču, prije nego što zakorače u svijet umjetnosti Strossmayerove galerije starih majstora – poručuje Antonia Matković Šerić.

Suvremenost i tradicija koja parira europskim metropolama ostat će nakon obnove Palače HAZU kao trajni zalag za generacije koje dolaze jer čitava je obnova, sudeći prema riječima akademika Vretenara, vođena ciljem da zgrada bude spona bogate prošlosti i modernog zagrebačkog duha.

– Konstrukcijsko ojačanje zgrade koje je provedeno od razine temelja i drenaže, nosivih zidova u svim etažama i međukatnih konstrukcija. Takva obnova jamči da će zgrada moći odoljeti jačem potresu ako bi do njega došlo u budućnosti. Izmjena svih instalacija i ugradnja novih instalacija i sustava u skladu sa suvremenim načelima, uštedom energije i ciljevima održivosti, DNSH načelima – “Do No Significant Harm” (ne nanosi bitnu štetu) kao ključnog načela Europskog zelenog plana. Energetska obnova u skladu sa suvremenim EU i hrvatskim propisima – postavljena je toplinska izolacija ovojnice zgrade koja je adekvatna pojedinačno zaštićenim kulturnim dobrima, kao i izolacijska stakla na prozorima. Unaprijeđeni su tehnički sustavi zgrade koji uključuju tehničku opremu za grijanje, hlađenje, ventilaciju, klimatizaciju i pripremu potrošne tople vode, sustav rasvjete te uvođenje sustava obnovljivih izvora energije – navodi akademik Vretenar.

Osuremenjena je, dodajmo, i Strossmayerova galerija starih majstora uz moderne instalacije za postizanje mikroklimatskih uvjeta prema europskim i svjetskim standardima za muzejske prostore i muzejske čuvaonice, nova suvremena muzejska/galerijska rasvjeta, kao i uspostava potrebnih pratećih prostorija u muzejskim prostorima.

– Javnost će po završetku cjelovite obnove palače moći pogledati ne samo Strossmayerovu galeriju starih majstora, Bašćansku ploču i umjetnički inventar već i ostavštinu Hermanna Bolléa uz neorenesansne oslike slikara Johanna Clausena u reprezentativnim dijelovima palače – u ulaznom prostoru, stubištu, atriju i sjedničkoj dvorani – zaključuje akademik Vretenar.

Znam da će reći: ‘Joško, koji ti je vrag’, ali – za koga ti razmaženi siromasi prave filmove?

JOŠKO MARUŠIĆ



Sve pod kapom nebeskom ima neku svrhu. I svemu što jest prethodi ideja, projekt. I sve, baš sve... košta! Vremena, novca, života, kompromisa, žrtve, velike ili male.

Umjetnost je jamačno također svrhovita. Ona nije smišljena da bi se njome naivno bježalo od života ili da bi nedorasloj djeci služila za igru. Umjetnost je temeljno, bazično istraživanje u području ljudske komunikacije. I potrebno je stalno istraživati. Kako bi broj sudionika u toj epopeji rastao, a oblik komunikacije pratio umni i svaki drugi razvoj čovjeka. Naravno, pod pretpostavkom da vjerujemo u napredak, kao što ja (čvrsto) vjerujem. Ali, svaki umjetnički napor mora se u nakani oslanjati na viziju da se ostvari u svakodnevnom životu, da ono što je jučer bilo eksperimentalno i avangardno, danas postane trivijalno i svakodnevno. Pokazatelj uspješnosti toga procesa je – tržište! Znam da vam se kosa diže na glavi od toga, no želite li se baviti skupim ulaganjem u umjetnost, molim vas neka vas tata financira ako se provjera vaše uspješnosti neće testirati na tržištu.

Film je nastao kao socijalna, pučka, populistička umjetnost! Za takozvanog “malog” čovjeka. Ali, kao i svi “popovi koji besposleni i jariće krste”, i tu su se umiješali bleferi, besposlena djeca rentijera i rukovodilaca, i u nedostatku umjetničke karizme i božanske čežnje za komunikacijom, počeli su trošiti (naš) novac na filmove koje nitko ne gleda, ali ih hvale njihovi obiteljski ili ideološki prijatelji. Dodatni novac troše na egzotične festivale u ruiniranim kulama, na brežuljcima, na čamcima, na skalinama... Svagdje, samo ne tamo gdje bi (običan) čovjek trebao sjesti s obitelji u jednom od ponuđenih

termina u 16, 18 ili 20 sati, i uz kokice u mraku kina biti sretan što sudjeluje u komunikaciji s nepoznatim ljudima, što ga oni oplemenjuju, informiraju, emotivno izazivaju, usrećuju... i što će on i nesvjestan to iskustvo nakon projekcije sijati dalje...

A mnogi će se, poput mene, zaraziti tom predivnom misionarskom ulogom i sami htjeti pomicati granice susreta s bližnjima s kojima u mukotrpnom putu dijelimo ne samo ovaj planet nego i sjećanja, iskustva, nade...

Eh, reći ćete: “Do sada si bio pametan, Joško! Koji ti je vrag bio kad si pisao ovo što slijedi...” Naime...

Hrvatski film u svemu je iznevjerio svoje poslanje! Filmovi koje HAVC proizvodi amaterske su igrice loših studenata zagrebačke Akademije. Ti razmaženi siromasi rade filmove koji se nikoga ne tiču, koji su prepuni socijalnog sarkazma, unificiranog cinizma... Naš film ne zanima plejada fantastičnih pisaca iz naše literature, ne zanimaju ih kolosalni prevrati u našem društvu, hladni su na globalne dileme našega čovjeka... U svojim jeftinim uradcima oni se ulizuju svojim prijateljima, “direktorima” egzotičnih festivala, “manjinskim grupama” za koje naivno i tragikomično drže da im pripada budućnost...

U doba “komunizma” Televizija Zagreb znala je snimiti i po trideset TV filmova godišnje, koje su onda nazivali “dramama”. No, inspirirali su ih genijalni opusi Šenoe, Gjalskoga, Kovačića, Marinkovića, Krleže, Smoje, Jurić Zagorke, Janka Matka...

U zadnjih dvadeset godina naš film nije stvorio nijednu novu zvijezdu! U našim filmovima glume trećerazredni kazališni glumci, a tako i govore. Zlo mi je došlo kad sam odgledao film o Draženu, predivnom čovjeku i karizmatičnom sportašu. Nije kriv Danilo Šerbedžija što je slabašan redatelj, krivi su oni koji su mu dali da o velikom Draženu radi niskobudžetni, amaterski film u kojem Mile Kekin “glumi” Mirka Novosela, a u filmu o Miši Kovaču, koji se priprema, glumiti će valjda Đorđa Novkovića.

Rajko Grlić se prije trideset i pet godina odselio iz Hrvatske. U brojnim intervjuima koje ovdje udjeljuje nitko da ga upita kad ćemo vidjeti retrospektivu filmova koje je snimio u Americi. Naravno, nikad je nećemo vidjeti jer tamo nije snimio nijedan film! Ali, stalno snima ovdje, u zemlji koja mu je odbojna i koju nikada nije priznao.

I ta mala crkavica što se daje filmovima rasteže se na sve samo ne na film. Divim se Slijepčeviću na nominaciji za Oscara, ali pobogu, neka nam javno obznani na što je potrošio 160 tisuća eura! U filmu od dvanaest minuta u kojem je u kadru uglavnom u krupnom planu Bogdanova glava... Jedna od najbriljantnijih umjetničkih pojava naše kulture, Zagrebačka škola animacije, propala je upravo zato što je pokazivala totalni prezir prema tržištu. Skupo umjetničko istraživanje radili smo za druge! Za malo tapšanja po ramenu, za neko interkontinentalno putovanje i društveni stan.

Ali, za koga danas radimo filmove?

Hrvatska televizija “odustala” je od legendarnih “drama” i poput Pilata prikazuje domaće filmove četvrtkom i tako ih dodatno sramoti.

Može li taj HAVC napokon umjesto nekompetentnih “povjerenika” iznjedriti producenta (jednu odgovornu osobu) koji će javno obznani svoju viziju filmske produkcije u svome mandatu, koji će prema toj viziji kreirati projekte i angažirati redatelje, koji će kontrolirati cijeli proces nastanka filma... Koji će odgovorno dijeliti sredstva, ali tako da jedne godine kaže: “Ove godine snimit ćemo samo dva filma, a jedan će biti o Draženu s budžetom od deset milijuna eura.”

Ako vam je odbojno ovo što sam naškrabao u drugom dijelu ovoga tekstića, pročitajte još jednom onaj prvi dio...

Može li HAVC napokon iznjedriti producenta koji će kazati: ‘Ove godine snimit ćemo samo dva filma, a jedan će biti o Draženu s budžetom od deset milijuna eura’

