



Andrija Mutnjaković

Andrija Mutnjaković (Osijek, 1929.), arhitekt, urbanist, teoretičar, povjesničar arhitekture, redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 2004. godine. Njegov rad na projektiranju i istraživanju razvrstan je u četiri problemske cjeline: *Izučavanje novog regionalizma kao bitnog faktora razotuđenja ličnosti; Traganje za bioničkim oblikovanjem kao alternativom apstraktnom shematizmu kvadara grada i zgrada; Istraživanje kinetičkih svojstava u formiranju kuće i ekumene kao komunikativnog odnosa čovjeka i građevine; Analiza obnove graditeljske baštine kao sastavnice recentnog ambijenta.* Opus broji devedesetak projekata i dvadesetak izvedbi, te niz postava spomeničke plastike i kazališnih scenografija. Autor je povijesnih studija objavljenih u više od sto članaka u domaćoj i stranoj periodici, te dvadeset i pet knjiga. Dobitnik je niza priznanja, nagrada za životno djelo „Vladimir Nazor“ (2004.) i „Viktor Kovačić“ (2010.) te Nagrade grada Zagreba (2015.).



MUTNJAKOVIĆ, Andrija: *Intencijska arhitektura / Intentional architecture*, Art studio Azinović, Zagreb, 2018.

Meki uvez, četverbojni tisak
Format/opseg: 30/24 cm, 544 str.
Dvojezično HR/ENG

Prijevod: Sanja Alexander Pehnc,
Krunoslav Simon
Dizajn: Borut Benčina [Art studio
Azinović]
ISBN 978-953-6271-82-5

Knjiga obuhvaća izbor od 18 autorskih projekata osmišljenih kao eksperimentalna istraživanja restauracije arhaične arhitekture (Revelin u Dubrovniku), revitalizacije vernakularne arhitekture (Nacionalna biblioteka Kosova), afirmacije bioničke arhitekture (stambene zgrade Zelendvor u Zagrebu, Petržalka u Bratislavi), kreacije kinetičke arhitekture (stambene i javne zgrade u Hollywoodu, Veneciji, Reggio Emiliji, Splitu), te urbanističke vizije gradova budućnosti (Zagreb, Beograd, Tel Aviv, Bratislava, Osijek). Međunarodno su afirmirani projekti Nacionalne biblioteke Kosova (iniciranje restauracije od Getty Foundation), te kinetičke arhitekture (uvršene kao literatura u Oxford Dictionary of Architecture).

MUTNJAKOVIĆ, Andrija: *Imperator Diocletianus Dalmata: veliki rimski graditelj / Imperator Diocletianus Dalmata: the Great Roman Constructor*, Art studio Azinović, Zagreb, 2019.

Tvrđi uvez, omot,
četverbojni tisak
Format/opseg: 30/24 cm, 372 str.
Dvojezično HR/ENG

Prijevod: Sanja Alexander Pehnc
Dizajn: Borut Benčina [Art studio
Azinović]
ISBN 978-953-6271-81-8

Knjiga nastoji predstaviti cara Dioklecijana kao Ilira iz Salone koji je bitno doprinio razvoju Rimskog carstva i afirmaciji njegove arhitektonike prezentirane kao jedinstvene realizacije idealnog antičkog grada (palača u Splitu), kao uzorke egzaktne oktogonalne matrice rimskog grada (Palmira, Antiohija, Teba, Nikomedija, Sirmium), kao apsolutno markantnog znaka rimske tektonike i estetike (Dioklecijanove terme u Rimu). Taj znak apostrofirao je (uz Partenon) Leon Battista Alberti kao usmjeravajući uzorak formiranja renesansne arhitekture, a Robert Adam kao motiv oblikovanja klasicističke arhitekture u Engleskoj, a zatim i po svjetskoj civilizaciji.

MUTNJAKOVIĆ, Andrija: *Andrea Alessi: Ranorenesansni umjetnik / Andrea Alessi: Early Renaissance Artist*, Hrvatski fotografski centar, Zagreb, 2022.

Tvrđi uvez, četverbojni tisak
Format/opseg: 30/24 cm, 504 str.
Dvojezično HR/ENG

Prijevod: Sanja Alexander Pehnc
Urednik: Luka Mjeda
Dizajn: Borut Benčina
ISBN 978-953-48010-6-2

Knjiga obuhvaća životni put Andrea Alessija (oko 1425.-1503.), dječaka iz venecijanskog grada Durachija (Drača), naukovanog u Zadru, nastanjenog u Splitu i djelotvornog u Splitu, Rabu, Trogiru, Anconi i na Tremitima). Aleši je suradnik Jurja Dalmatinca, te pripada slavnoj generaciji naših umjetnika (Luciano i Francesco Laurana ili Vranjanin, Juraj Dalmatinac, Niccolo Dalmata, Ivan Duknović, Nikola Firentinac) koji su kao protagonisti renesanse djelovali kod nas, te u Italiji, Francuskoj, Ugarskoj. Alessi se istakao činjenicom da je prije svih renesansnih protagonista u Italiji oblikovao interpretaciju klasičnog rimskog kazetiranog svoda kao pokrova svog projekta krstionice uz katedralu u Trogiru.

