



**ARHITEKTONSKE POZICIJE DRAGE IBLERA –  
mapiranje uporišta i mijena**

IZLOŽBA IZ FUNDUSA HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU

**IMPRESUM**

**ORGANIZATOR**

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Hrvatski muzej arhitekture HAZU

**AUTORSKA GRUPA**

Borka Bobovec  
Iva Ceraj  
Andriana Pozojević  
Ana-Marija Zubović

**KONCEPCIJA**

Iva Ceraj

**GRAFIČKA DOKUMENTACIJA**

Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
Osobni arhivski fond Drage Iblera

**DIZAJN**

Nina Ivanović

Zagreb, 2023.

Copyright Hrvatski muzej arhitekture HAZU

© Sva prava pridržana. Niti jedan dio ove izložbe ne može se reproducirati, prenositi ili koristiti u bilo kojem obliku ili bilo kojim sredstvima: elektronskim, mehaničkim, fotokopiranjem, snimanjem ili na drugi način, bez pisanog dopuštenja organizatora i autora.

**HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Ivana Gorana Kovačića 37 – HR, 10000 Zagreb

Privremeno sjedište Muzeja: Križanićeva 3/III – HR, 10000 Zagreb

tel: 01 / 48 34 553; 01 / 48 34 551

e-mail: hmamuzej@hazu.hr



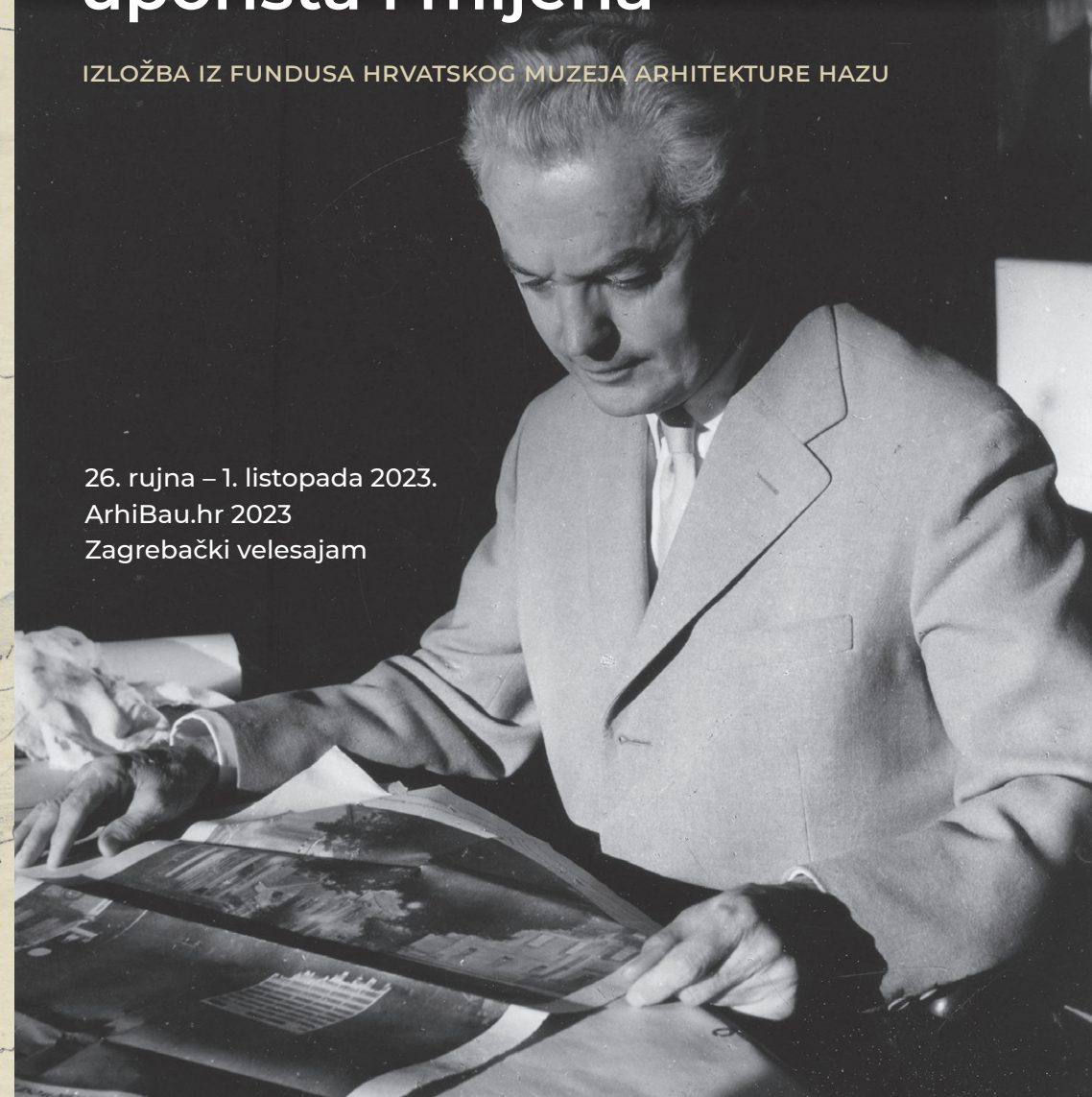
# ARHITEKTONSKE POZICIJE DRAGE IBLERA – mapiranje uporišta i mijena

IZLOŽBA IZ FUNDUSA HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU

26. rujna – 1. listopada 2023.

ArhiBau.hr 2023

Zagrebački velesajam





# O Ibleru između antologije i panorame

Polaznici Majstorske radionice  
Drage Iblera, 1952- 1964. (Ante Lozica,  
Ivan Tepeš, Noemi Kišický, Sulejman  
Hasanagić, Srđa Šeferov)

Arhitekt Drago Ibler (Zagreb, 1894. – Novo Mesto, 1964.), stvaratelj niza antologijskih djela i jedan od utemeljitelja Zagrebačkoga arhitektonskog kruga već je za studentskih dana, počevši od 1920. godine, sudjelovao u nizu arhitektonskih natječaja u znaku socijalnih i umjetničkih izazova razdoblja Svojim opusom i višeznačnim djelovanjem, Ibler je desetljećima ustrajno promicao progresivna načela arhitektonskog oblikovanja u rasponu kreativnog izričaja od ekspresionizma i nove stvarnosti 1920-ih godina, do modernizma internacionalnoga stila 1930-ih te poetičnog funkcionalizma 1950-ih godina.

Za poznavanje stvaralačke osobnosti arhitekta Drage Iblera ponajprije je zaslužna akademkinja Željka Čorak koja je Iblerovo djelo nenadmašno predstavila u *funkciji znaka* – kao paradigmu jednoga vremena u kojem je stvarana moderna arhitektura, a čija su opažanja utkana u sve radne formate Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU: od održavanja

znanstvenog skupa i izložbe, do skorog izdavanja znanstvene monografije. Svako predstavljanje autorovih projekata iz muzejskoga fonda vođeno je Iblerovom mišlju o *arhitekturi kao ideji života* koju je formulirao prilikom otvaranja Prvog kongresa arhitekata Jugoslavije, kao i u sintagmi programske deklaracije grupe *Zemlja* 1929. godine – *jer su umjetnost i život jedno*.

Na znanstvenom skupu održanom 2021. godine predstavljena su nova saznanja niza međunarodnih istraživača iz Zagreba, Budimpešte, Ženeve, Essena, Ljubljane, Beograda i Mostara koji su Iblerove stvaralačke, pedagoške i strukovne pozicije sagledali u proširenom, međunarodnom kontekstu. Doprinos je to zamahu revalorizacije opusa koji se ovom, prigodnom izložbom predstavlja u znaku mapiranja uporišta i mijena. Iblerove arhitektonske pozicije pritom prerastaju u svojevrzne antologijske međaše koji danas trajno obilježavaju panoramu hrvatske arhitekture.