

1. ARHIVSKA PRAŠINA

Lokaliteti



Regijski arhivski glasbeni sklad v Brezovici

iz leta 1981, struktura in površina 214 lokaliteti, ki so vsebovale skoraj 50.000 stavka muzikalije

domoljubni pregledniki, vodniki i popravila skoraj 20.000 št.

Muzikalisti v Občini bene se prvenstveno disciplinami ter historijske muzikologije (povstani glasbenih form, stilova, instrumentata, notacije, teorije, irreditačka praksa, ikonografija), mo često zadim i u področje ter sistematike muzikologije (teorija glazbe, estetika i sociologija glazbe, pedagogika i didaktika, komparativna i etnomuzikološka izražavanja, itd.)



Lokaliteti - vsotovni i sakralni:

- cerkve,
- župne cerkve,
- katedrale, cerkve,
- muzeji i učilnici,
- pedagogika i druge institucije,
- družba,
- knjižnica

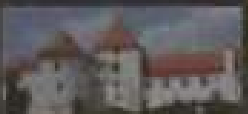
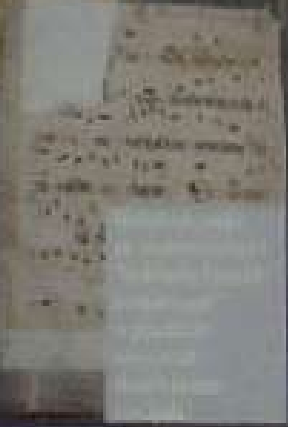


Stanje grade



Prvotni arhivski katalog se bo u dobitno stanje i obave po sadržajnim principima. Tako se iz redovnih poslovan i pri popravima grade

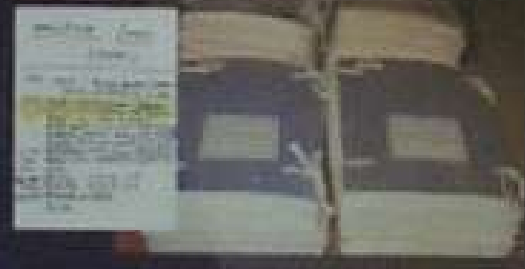
Ako se stanje grade bilo u losem stanju i skupini bez kakvog reda, napreje ga se u skladu s ovim i ovim. Doležnici se obave od kataloga, u obliku se grupirane po vrstama glazbenih štaka.



Arhivski popis iz 1981. godine



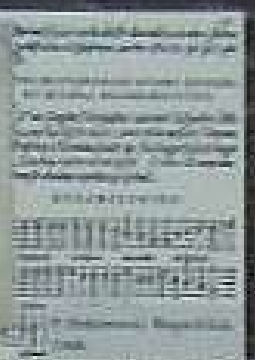
Arhivski popis iz 1981. godine



2. VRSTE IZVORA



Tiskane note



Rukopisne note



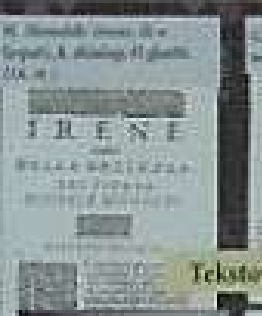
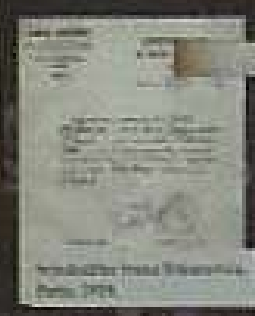
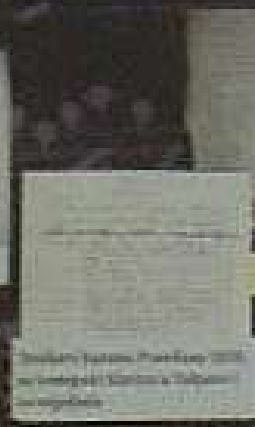
Dokumenti



Knjige



Dok. 1918

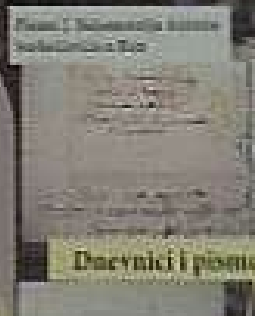


Tekstovi o glazbi



Glazbeni izvori (primarni sekundarni):

- Tiskane note (od 16. stoljeća)
- Rukopisne note (od 11. stoljeća)
- Dokumenti
- Tekstovi o glazbi (rukopisni i tiskani)
- Dnevnici i pisma / subjektivni izvori
- Glasbala i njihovi prikazi
- Programi, plakati, libreta
- Ostali izvori



Dnevnici i pisma



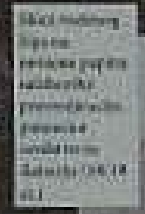
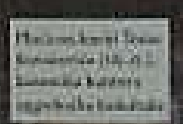
Programi, plakati, libreta



Prikaz iz glazbene izvedbe



Glazbala i njihovi prikazi



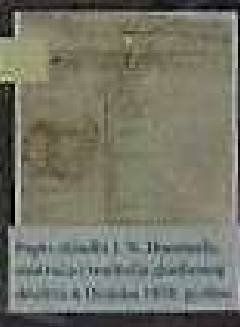
Prikaz izvedbe



Prikaz izvedbe



Ostali izvori



Prikaz izvedbe

3. OBRADA IZVORA

1. TRANSKRIPCIA

TRANSKRIPCIA je "prevodenie" zo jedného písma do druhého na základe prevládajúcich pravidiel

1. Príklad transkripcie kardinála: kardinál nedeľu je v sobotu, v sobotu nedeľu

2. Príklad transkripcie barokovej notácie

3. Príklad transkripcie najmä notového písma (Duo od poliera iz Poljska, S. Szepietki)

3. IDENTIFIKACIA

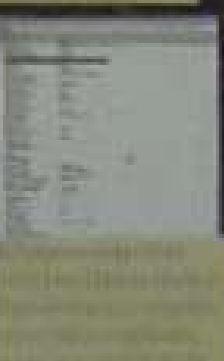
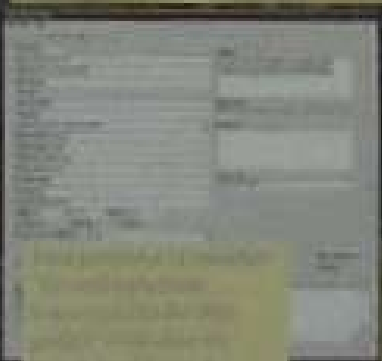
IDENTIFIKACIA: množstvo skladieb prevzatých na terenskej strane bibliotek a autorov, zavedenie i medzinárodných formátov podataka možno ih je "ukratiť" podľa potrebných podataka: rok, instrumentálny nástroj, tempo, meter, tonalita, ale i podľa INCIPITA (začiatku) melodie. RISM (Medzinárodný popis hudobných zdrojov) v tomto bari ima viac od 1,000,000 skladieb i njihove podataka pomocou ktorých je možno vyhľadávať i njihove informácie.

2. TRANSLITERACIA

TRANSLITERACIA je "prevodenie" jedného písma (zrednejšieho, popad kardinálskeho písma, alebo notového písma, ale i pak gotice, ktorá sa rabila v 16. a 17. st.) v druhé (v tomto prípade v latinu)

4. BAZE PODATAKA

BAZE PODATAKA vlnu sa zvedajú za skladanie i organizovanie podataka i njihove vyhľadanie i jednotným prehladaním



4. KONTEKSTUALNA KULTUROLOŠKA ISTRAŽIVANJA

Vrijednost i važnost rada na primarnim izvorima omogućuje pronalazak skladbi, skladatelja, ali i drugih parametara koji traju u obliku okruženja i infrastrukture u kojoj su se nastajali. Tako se mnogi izvornici tretiraju kao "zaboravljivi detalji" u kojima se raznim metodama muzikologije i drugih disciplina "grade" moralne predodžbe o glazbeni kulturi ili rezultira novim, a često i neočekivanim spoznajama.

Predmet istraživanja može biti:

- glazbeno djelo,
- skladatelj,
- institucija, ali i
- prepisivač,
- sakupljač,
- interpret, ili pak
- ukupnost ili neki aspekt glazbene kulture nekog grada, područja i sl.

Zadatak istraživača je postavljati pitanja i tražiti odgovore. Neke od njih može reći sam izvornik.

Institucije

...
...
...
...

Skladatelji



...
...
...
...

Interpreti i posvete

...
...
...
...



...
...
...
...



Sakupljači

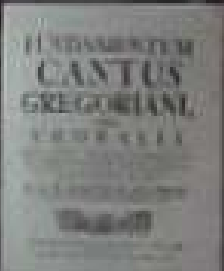
...
...
...
...



Učitelji, učenici i udžbenici

...
...
...
...

...
...
...
...

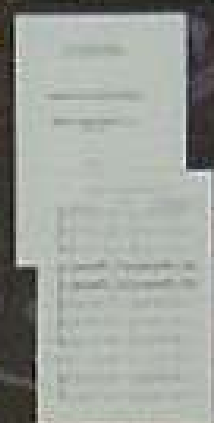


5. PREMA GLAZBENOM PODIJU

Bogati izvorni materijal sa i potpomognuti glazbena događanja, a skladatelji su im posvetili svoja djela. To je često bio slučajem dodatni prilika.

PREZENTACIJA

Rezultate istraživanja muzikolog prezentira na stručnim i stručnim skupovima, u člancima i knjigama, tematskim izložbama, ali i u kritičkim radovima glazbenih djela.



NOSAČI ZVUKA

Kad interpreti postanu dostupni (na suvremeni način pripremljeni) izvori, priprema ih na koncertni nastup ili za snimanje.



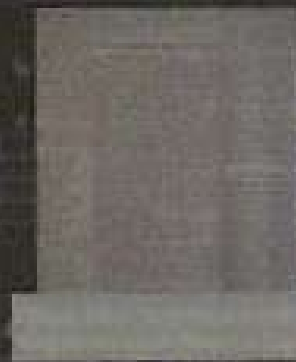
IZVEDBA

Izvedba glazbenih djela trebala bi odgovarati zahtjevima toga doba. Osobito pažljivo u takvim predstavljanjima bio je muzikolog Dragan Plamenac, koji je u svojim istraživanjima "otkrio", pronašao i objavio djela hrvatskih renesansnih i baroknih skladatelja te ih predstavio publici na niz koncertata u Hrvatskom glazbenom zavodu 1935.



RECEPCIJA

Osijek koji izvedba na koncertu ili snimci dostiže u javnosti osi u mnogim slučajevima, u kvaliteti izvedbe, ali i u obratovanju i takvoj publici i kritičarima. vrsti časopisa ili revija koji donosi reakciju. Stoga su novine važan izvor podataka o izvedbi djela i njenom prihvatanju. Umjetnici često skupljaju takve priloge u svojim nastupima.



Materijale prikupio i urednik Osijeka za povijest Hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, jezika i glazbe HAZU
Podrška izvedbe Vjera Katalani i Uroš Kovač
Stranica 291