



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

izložbe

Gipoteka Antuna Bauera, autorice izložbe: dr. sc. Magdalena Getaldić (Gipoteka HAZU), Andreja Der-Hazarjan Vukčić i Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU), Knjižnica Fakulteta hrvatskih studija u Zagrebu, 8. lipnja – 31. listopada 2022.

Kinetičke arhitektonске kracije, gostujuća izložba Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, predstavljena u sklopu regionalnog sajma kulture građenja i održivog razvoja **ArhBau.hr 2022**, autorica: izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, autorice likovnoga postava: dr. sc. Iva Ceraj i Andriana Pozojević (Hrvatski muzej arhitekture HAZU), stručna suradnja: Ana-Marija Žubović, Arena Zagreb, 5. – 8. listopada 2022. U sklopu postava izložbe emitiran je videozapis **Andrija Mutnjaković. Kinetic architecture 1964–1970** autorice Melite Kovačević.

Muzejski vremeplov: zbirka narodne medicine kao okosnica izložbenog postava prve hrvatskog muzeja medicine, studijska izložba grade iz fonda Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU, autorice izložbe: Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) i prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić, Knjižnica Božidar Adžić, Zagreb, 15. studenoga – 15. prosinca 2022.

suradnja na izložbama

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU posudio je tri pozivnice i katalog izložbe za izložbu **Raiko Petrić: Bacit istinu u licel**, Provdrušva palaća, Zadar, travanj – studeni 2022.

Gipoteka HAZU posudila je tri umjetnične Ivana Meštrovića za izložbu **Meštrović i Sikirica – portreti suvremenika i suvremenika – univerzumi osobnih susreta i društvenih isprepletenosti**, Spomen galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje, 28. rujna – 3. studenoga 2022.

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU za potrebe izložbe **Priča o markizu de Piennes / L'histoire du marquis de Piennes** autorice Sanje Prijatelić ustupila je digitalne prelike nekoliko umjetničina i dokumenta vezanih uz donaciju markiza de Piennesa, a Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) pripremlila je tekst o donaciji za jedan od izložbenih panela. Francuska uljansa, Zagreb, 28. listopada – 30. studenoga 2022.

Gipoteka HAZU posudila je umjetniku Robertu Franešku Mihanoviću i umjetniku Branislavu Deškoviću za izložbu **Gledam dodiom**, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 7. studenoga – 4. prosinca 2022.

izdanja

Raoul Goldoni – čovjek od svjetlosti, e-izdanje, autor teksta: Ivo Šimat Banov, urednik: akademik Duro Šeder, izvršna urednica: dr. sc. Magdalena Getaldić (Gipoteka HAZU), prosinac 2022.

U **Glasniku HAZU**, god. 7-9, br. 12-15 (2022.), objavljeni su tekstovi Umjetničke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti Nikole Alibačeva, str. 52-55, i Schneiderov fotografski arhiv Indre Šamec Flaschar (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), str. 32-37.

Dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) objavila je znanstveni rad *Drevni neboder – studija slučaja: Zagrebački model 'malih nebodera'* u zborniku **Obnova povjesnog središta Zagreba nakon potresa. Pristup, problemi i perspektive**, ur. Branko Kinc i Zlatko Karačić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za likovne umjetnosti, Znanstveno vijeće za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora, Zagreb, 2022., str. 153-166.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) održala je izlaganje *Vizualni identitet liječničkog vjesnika u svjetlu baštinice vrijednosti časopisa na znanstvenom skupu Nojstrali hrvatski časopisi: kontinuitet, razvoj i budućnost*, koji je, u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskoga liječničkog zborna, održan 19. listopada 2022. u Preporodnoj dvorani HAZU u Zagrebu.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) sudjelovala je na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji u sklopu sajma i konferencije kulture građenja i održivog razvoja **ArhBau.hr 2022**, Arena Zagreb, 5. – 8. listopada 2022., održavši izlaganje *A Primordial Lace is Woven into the Fabric of the City National and University Library of Kosovo* te bila sudionica okruglog stola održanog tijekom iste konferencije.

Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) održala je izlaganje *Both sides now? Images of a museum's life from up and down na međunarodnom skupu Formats of (Non)Seeing* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, u okviru znanstvenog projekta *Ekspozicija: Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas*, Split, 27. – 29. listopada 2022.

Na **5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti**, koji je 10. – 12. studenoga 2022. održan u Galeriji Klovicevi dvori, dr. sc. Magdalena Getaldić (Gipoteka HAZU) i Petra Tončić Lipovčak (HAZU) održale su izlaganje *Obnova Gipototeke HAZU nakon potresa – arhitektonski i muzeološki planovi*, a izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) izlaganje *Stvaranje modela za učinkovito djelovanje – prikaz slučaja*. U sklopu kongresa održan je tematski panel *Istraživanje provenijencije umjetinina u zagrebačkim zbirkama: metodologija i rezultati – odabrani primjeri* u kojem su sudjelovali dr. sc. Ljeka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), Ana Petković Basletić (Kabinet grafike HAZU), dr. sc. Iva Pasini Tržec, dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Petra Vučinac i Lucija Burić (sudarnice na projektu HRZ-a Istraživanje provenijencije umjetinina u zagrebačkim zbirkama koji se provodi u Strossmayerovoj galeriji) održavši izlaganja Knjižne ilustracije iz zbirke Ivana Kukuljevića Sakcinskog u Kabinet grafike HAZU (I. Ferenčak i A. Petković Basletić), Biskup Strossmayer i "dubrovački Michelangelo" (T. Trška). Donacija Ivana Ružiča Strossmayerovoj galeriji HAZU – okolnosti nabave i darovanja umjetnina (L. Burić). Donacija Gustava Kortičića Mrazovečkog Strossmayerovoj galeriji HAZU (I. Pasini Tržec i Lj. Dulibić) i Provenijencija djela Vlaha Bukovca: od Strossmayerove galerije starih majstora HAZU do Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (P. Vučinac).

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec sudjelovala je, uz akademkinju Željku Čorak, dr. sc. Katarinu Horvat Levaj, prot. dr. sc. Dunu Milinović, dr. sc. Marijanu Sironić te Davoru Trupković, dipl. ing. arh., u izradi **Zaključaka** Znanstvenog odbora 5. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti i Znanstvenog vijeća Instituta za povijest umjetnosti koji su usvojeni 14. studenoga 2022.

Dr. sc. Darija Alujević i Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) održale su 11. studenoga 2022. izlaganje *Sava Šumanović u Zagrebu – ljudi i mjesto* u SKD-u Prosvjeta u Zagrebu, u sklopu programa uz izložbu **Tabula rasa no 2**.

Dr. sc. Darija Alujević i Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) održale su izlaganje *Sava Šumanović i krug zagrebačkih prijatelja na međunarodnom znanstvenom skupu Sava Šumanović i europski realizmi između dva svjetska rata*, Novi Sad, Šid, 25. – 26. studenoga 2022.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) sudjelovala je kao pozvana predavačica na stručnom skupu **15 godina projekta Digitalizirana zagrebačka baština: 2007.-2022.** koji je održan 1. prosinca 2022. u Gradskoj knjižnici u Zagrebu, s izlaganjem *Digitalizacija grade Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU i virtualna komunikacija s publikom*.

iz medija

O izložbi **Ivan Standi (1832. – 1897.) – zagrebački fotograf** izvještio je **Jutarnji list**.

U časopisu **Vijenac** objavljen je tekst Filipa Uzuna o izložbi **Gipoteka Antuna Bauera postavljenoj u Knjižnici Fakulteta hrvatskih studija u Zagrebu**.

O izložbi **Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Središnje nadbiskupijske i fakultetske knjižnice Katoličkog bogoslovnog fakulteta izvjestili su *Glas Slavonije* i *Glas Istre*.**

Tonči Čerina objavio je **prikaz knjige Kinetic Architecture Creations / Kinetičke arhitektonске kracije** u časopisu *Prostor*, 30/2(64) (2022.), str. 205.

ostalo

Hrvatski muzej arhitekture HAZU kao dorimljatelj sa zahvalnošću je prihvatio donaciju urbanističkih planova hrvatskoga arhitekta i urbanista prof. Miroslava Kollenza (Karlovac, 1926. – Zagreb, 1997.) od darovatelja. Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Protokol darovanja proveden je u organizaciji Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejsažnu arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Atelijer **Zbirke Andrije Mutnjakovića** (Ulica Milke Trnine 38, Zagreb) otvorio je vrata javnosti kao zasebna cjelina fonda Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU u povodu obilježavanja 31. godine od donošenja Odluke o osnivanju Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU (9. prosinca 1991.) te dviju godina od iseljenja iz oštećene zgrade Muzeja, Vile Ehrlich-Marić.

Dr. sc. Darija Alujević (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) u suradnji s dr. sc. Sandi Bulibašić koautorica je izložbe **Dunav Rendić – slikar i boem**, koja se održava u Galeriji Klovicevi dvori u Trogiru 19. – 21. listopada 2022. do veljače 2023. U katalogu izložbe autorka je teksta *Skulptura XX. stoljeća u Zbirici Đure Kokše*, str. 88-101.

Andriana Pozojević (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) sudjelovala je u tradnevnom programu prve nacionalne radionicе *Smjernice rizika od požara na baštini*, održane u Trogiru 19. – 21. listopada 2022. u organizaciji Konzervatorskog odjela u Trogiru, Ministarstva kulture i medija RH i suradnji s Međunarodnim centrom za proučavanje očuvanja i restauracije kulturne baštine (ICCR) te Gradom Trogirom, uz potporu Hrvatske vatrogasne zajednice.

Na **41. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija**, koja je u sklopu 44. Interfeira 8. (2022.), str. 13. studenoga 2022. održana na Zagrebačkom velesajmu, sudjelovali su Gipoteka HAZU, Hrvatski muzej arhitekture HAZU i Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU.

Aktivnosti muzeja, galerija i zbirk Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u međunarodnim mrežama:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Kabinet grafike HAZU

u najavi

Izložbeno-didaktički program *Modernizam za sve!* autorice dr. sc. Ive Ceraj, u međuinstitucionalnoj suradnji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Pučkog otvorenog učilištu Zagreb s Institutom za povijest umjetnosti te pod pokroviteljstvom Hrvatske komore arhitekti, bit će predstavljen u siječnju 2023. godine u prostoru zgrade Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Program obuhvaća stalne izložbe dionice prve revitalizacijske zone izvomoga mobilnosti *in situ* te arhitektonskih fotografija zgrade (1961./62.) autora Željka Krčadinca.

Aktivnosti muzeja, galerija i zbirk Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Kabinet grafike HAZU

impressum

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, siječanj 2023.

MUZEJI — GALERIJE — ZBIRKE

listopad – prosinac 2022.

Ivan Standi (1832. – 1897.) – zagrebački fotograf, autorice izložbe: Dubravka Stanićec, Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), organizatori: Muzej grada Zagreba, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Muzej za umjetnost i obrt, Muzej grada Zagreba, 15. prosinca 2022. – 19. ožujka 2023.

Spomenik kralju Tomislavu, virtualna izložba, autor izložbe i teksta: Filip Turković Krajnak (Gipoteka HAZU), prosinac 2022.

Plakati Zagrebačkog zborna iz fundusa Kabineta grafike HAZU, virtualna izložba, autorica izložbe: Vesna Kedmene Kržić (Kabinet grafike HAZU), prosinac 2022.

Arhitektura kao ideja života – pet stilskih koraka Drage Iblero, digitalna izložba građe iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, autorska grupa: izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, dr. sc. Iva Ceraj, Andriana Pozojević, Ana-Marija Žubović (Hrvatski muzej arhitekture HAZU), dizajn mrežnih stranica: Bruno Dubravac.

Za izložbu **Ivan Meštrović (1883. – 1962.): Kipar i građanin svijeta** (Ivan Meštrović (1883–1962) sočar s svetoobčanom) Gipoteka HAZU posudila je osam umjetnika Ivana Meštrovića, a Kabinet grafike HAZU faksimil crteža *Cetiri naga starca Ivana Meštrovića*, organizatori izložbe: Muzeji Ivana Meštrovića i Galerija grada Praga (Galerija hrvatskog grada Prahy), Galerija grada Praga, 24. studenoga 2022. – 26. veljače 2023.

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU posudio je tri kataloga za izložbu **Dunav Rendić – slikar i boem**, Galerija Emanuel Vidović, Split, 20. prosinca 2022. – 26. veljače 2023.

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU posudila je slijek Vittore Carpaccia Sveti Sebastian za izložbu **Vittore Carpaccia: Master Storyteller of Renaissance Venice**, National Gallery of Art, Washington D.C., 20. studenoga 2022. – 12. veljače 2023., i Palazzo Ducale, Venecija, 18. ožujka – 18. lipnja 2023.

Za potrebe izložbe **Universum Plečnik: Od delavnice do mita / Between Workshop and Myth** Hrvatski muzej arhitekture HAZU posudio je iz svojega fundusa maketu u metalu projekta crkve Majke Božje Lurdske u Zvonimirovom ulici u Zagrebu i maketu u drvu projekta glavnog oltara iste crkve. Muzej za arhitekturu in oblikovanje u Ljubljani, 24. prosinca 2022. – 21. svibnja 2023.

Sergije Dogan: memorijalna građa u zbirkama Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti izložbe, autorice: Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) i prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić, grafičko oblikovanje: Studio Dalmacija, Odsjek za povijest medicinskih znanosti HAZU, Hrvatskoga liječničkog zborna i Hrvatskoga društva za povijest medicine, prosinac 2022.

Na manifestaciji **MUVI 09 i MUVI LAB 2022**, platformi za promicanje i razmjenu praksi, razvoja, vještina i suradnje na projektima koji povezuju filmske zapise, videozapis, nove tehnologije i muzeje, održanoj online 5. i 6. prosinca 2022. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, izv. prof.