



Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

# BOŽIĆNI KONCERT

21. prosinca 2022.

## PROGRAM

### Zagrebački solisti

César Franck:

*Sonata za violinu u A-duru*

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

obrada **Sreten Krstić**

Wolfgang Amadeus Mozart:

*Exultate iubilate*

solistica **Darija Auguštan** sopran

*Svim na zemlji mir, veselje*

*Tiha noć*



## DARIJA AUGUŠTAN

sopranistica

Darija Augušan (Zagreb, 1996.) diplomirala je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Snježane Bujanović-Stanislav. Jedna je od najtraženijih mladih glazbenica, a od nedavno i solistica opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Nakon niza zapaženih nastupa u produkcijama Muzičke akademije, 2019. debitirala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u ulozi Prve dame u *Čarobnoj fruli* W. A. Mozarta te u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedijska u ulozi Grofice Marice u istoimenoj opereti E. Kálmána. Slijedili su nastupi u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci kao Mi-

caëla (G. Bizet: *Carmen*), Pamina (Mozart: *Čarobna frula*) i Lauretta (G. Puccini: *Gianni Schicchi*), Teatro Olimpico u Vicenzi kao Sifare (W. A. Mozart: *Mitridate, re di Ponto*) te u HNK-u u Zagrebu kao Euridika (Ch. W. Gluck: *Orfej i Euridika*) i Pamina (Mozart: *Čarobna frula*), uloga Bastienne (Mozart: *Bastien i Bastienne*) u Varaždinu te uloga Annine (G. Verdi: *La Traviata*) u Royal Opera House Muscat u Omanu pod ravnanjem Placida Dominga. Bilježi solističke nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom i Zborom HRT-a, te suradnje s dirigentima kao što su Tomislav Fačini, Marcello Mottadelli, Valentin Egel, Ivan Repušić, Gianpaolo Bisanti, Placido Domingo i dr. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima; posljednji uspjesi su prve nagrade na natjecanjima *Tullio Serafin* u Italiji, na natjecanju *Mikuláš Schneider-Trnavský* u Slovačkoj, međunarodnom natjecanju *Zinka Milanov* u Rijeci, na Lions europskom glazbenom natjecanju Tomas Kutí. Druga nagrada na 11. međunarodnom natjecanju *Stanislaw Moniuszko* u Poljskoj. Stipendistica je istaknute umjetnice Mirjane Bohanec Vidović te dobitnica prestižnih nagrada: za *Mladog glazbenika 2021. godine* koju dodjeljuje Zagrebačka filharmonija, nagrade publike *Sarah Bernhardt* za najbolju gostujuću umjetnicu u HNK Zajc u sezoni 2021/22 za ulogu Pamine u *Čarobnoj fruli*, *Nagrada hrvatskog glumišta* za ulogu Laurette u operi *Gianni Schicchi* u produkciji HNK Zajc, *Nagrada hrvatske glazbene mladeži Ivo Vuljević* koju dodjeljuje HGM.

## ZAGREBAČKI SOLISTI

**Ansambl Zagrebačkih solista** osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom gotovo sedam desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambl nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncertmajstora, koji je do nedavno bio i koncertmajstor Münchenske filharmonije.



Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles itd.

Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini,

Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i djela suvremene glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, a kojega su snimili s istaknutim solistima – violinistom Guillermom Figueroom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambl je izdao i kompaktni disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, a koji je upravo oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina,





Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompaktni disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali su sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambl je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Gotovo sedamdeset godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te neprešušan entuzijazam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.





## SRETEN KRSTIĆ

violina, koncertni majstor

Rođen je 1953. godine u Beogradu. Počeo je svirati violinu u svojoj sedmoj godini. Od godine 1980. koncertni je majstor Münchenske filharmonije, na kojem položaju djeluje još iz doba legendarnoga šefa-dirigenta Sergiua Celibidachea.

Bio je i koncertni majstor Svjetskog orkestra mladih te nastupao sa solistima poput Henryka Szerynga i Pierrea Fourniera te pod ravnanjem dirigenta poput Jeana Martinona i Bernarda Kleea. I kao solist surađivao je sa slavnim dirigentima, među kojima su Sergiu Celibidache, James Levine, Zubin Mehta, Hiroshi Wakasugi, Horst Stein, Václav Neumann i Dmitrij Kitajenko, a karijera ga vodi u gotovo sve europske zemlje, Japan, SAD i Rusiju.

Snimao je za sve radijske i televizijske postaje bivše Jugoslavije, Bavarski radio, Zapadnonjemački radio, BBC (Manchester), Grčki radio (Solun) te za diskografske kuće PGP, Thorofon, Arte Nova Classics i dr. Za njih je snimio više kompaktnih ploča, kako solističke tako i komorne glazbe.

Godine 1985. utemeljio je Gasteig-Trio München, 1996. Filharmonijski gudački sextet, a 1999. Komorni orkestar Filharmonijski solisti, čiji je i umjetnički voditelj. Iste godine postaje i članom Glasovirskoga trija Gelius. Svira na violini koju je 1760. izgradio Nicolò Gagliano.

