

## XAVIER BARRAL I ALTET ŽIVOTOPIS

---

Rođen: Barcelona, 15. siječnja 1947.

### Aktualne sveučilišne i istraživačke funkcije

**a.** «Professeur titulaire de Chaire», od 1981. (od 2008. profesor emeritus) na Sveučilištu Rennes II-Haute Bretagne, Francuska (povijest umjetnosti srednjega vijeka) **Ranije:** docent, povijest umjetnosti srednjega vijeka, Sveučilište Paris-Sorbonne, Paris IV (1973. – 1981.)

**b.** gostujući profesor, povijest umjetnosti srednjega vijeka, Sveučilište Venezia Ca'Foscari, Italija (od 2010.)

**c.** gostujući istraživač, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut za povijest umjetnosti, Rim (od 2016.)

**d.** gostujući profesor, Nacionalni institut za povijest umjetnosti, Pariz (od 2021.)

### Francuske ministarske i kulturne funkcije u inozemstvu

1991./1992.: voditelj Misije za francusku povijest u Njemačkoj, Göttingen (Njemačka).

### Upravljanje muzejima

1991. – 1994.: upravitelj MNAC (Nacionalnog muzeja umjetnosti Katalonije), Barcelona.

1998. – 2002.: upravitelj Povijesnog muzeja Grada Puy i srednjovjekovnih hodočašća, Le Puy-en-Velay (Francuska).

2003. – 2008.: upravitelj europskog *Francia Media. Un voyage culturel de la Mer du Nord à la Méditerranée (850-1050)*: Institut flamand du Patrimoine (VIOE, Bruxelles), Erfgoedcentrum Ename (Belgija), Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles), Musei Civici d'Arte e Monumenti, Museo di Castelvecchio, Verona (Italija).

### Funkcije kustosa međunarodnih izložbi

svibanj – lipanj 1983.: *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (katalog)

srpanj – rujanj 1992.: *Prefiguració del Museu Nacional d'art de Catalunya*, Barcelona, Nacionalna palača (katalog)

prosinac 1993. – veljača 1994.: *Pintura i història. Fortuny, Sans Cabot i Prim a la batalla de Tetuan*, Barcelona, Nacionalna palača (katalog)

svibanj – rujanj 2004.: *Splendour of the Medieval Mediterranean (13th – 15th Centuries) / Sjaj srednjovjekovnog Mediterana (13. – 15. stoljeće)*, Barcelona, Povijesni muzej Katalonije – Pomorski muzej Barcelone (katalog)

srpanj – prosinac 2004.: *Vivre au Palais au Moyen Age (XIIe-XIVe siècles)*, Gérone, Zaklada Caixa de Girona; Montpellier, Muzej Arheološkog društva (katalog)

listopad 2007. – siječanj 2008.: *Passion and Commerce. Art in Venice in the 17th and 18th Centuries / Strast i trgovina: umjetnost u Veneciji u 17. i 18. stoljeću*, Zaklada Caixa Catalunya. La Pedrera, Barcelona (katalog)

### Organizacija i uređivanje međunarodnih kolokvija

- *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, CNRS-Université de Rennes II, svibanj 1983.: I, *Les hommes*, Pariz, Picard, 1986., 623 str.; II, *Commande et travail*, Pariz, Picard, 1987., 582 str.; III, *Fabrication et consommation de l'œuvre*, Pariz, Picard, 1990., 735 str.
- *Vle Journées nationales d'archéologie mérovingienne*, Université de Rennes II, juin 1984.: I, *Bretagne, Pays de Loire, Touraine, Poitou à l'époque mérovingienne*, Pariz, Errance, Ministère de la Culture, Université de Rennes II, 1987., 122 str.; II, *Historiographie de l'art et de l'archéologie d'époque mérovingienne*, Pariz, Errance, Ministarstvo kulture, Sveučilište Rennes II, 1989., 78 str.
- *Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil*, (Pariz-Senlis-Auxerre-Barcelona, srpanj – rujan 1987.): *La Catalogne et la France méridionale autour de l'an Mil*, Barcelona-Pariz, 1991., 403 str.; *Le roi de France et son royaume autour de l'an Mil*, Pariz, Picard, 1992., 255 str.
- *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age*, Saint-Lizier, lipanj 1995., Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 1997.
- Saint-Guilhem-le-Desert. La fondation de l'abbaye de Gellone. L'autel médiéval*, ljetno 2002., Aniane 2004.
- *Francia Media. Cultuur en culturele wisselwerkingen in het hart van Europa (850-1050)*, Brussel – Gent – Enne, 8. – 11. svibnja 2006. (proces izdavanja za Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed).

### **Akadske počasti**

- Članstvo: Institut za napredne studije, Princeton NJ; Arheološko društvo, Montpellier; Akademsko udruženje, Nîmes; Polimatsko društvo, Morbihan (Vannes); Academia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti (Padova), Ateneo Veneto (Venecija), Institut za katalonske studije (Barcelona), Kraljevska akademija za povijest (Madrid), Kraljevska akademija lijepih umjetnosti San Fernando (Madrid), potpredsjednik Talijanskog društva za povijest umjetnosti srednjega vijeka, predsjednik *Corpus vitrearum Medii aevi*, *Catalogne* (Union Académique Internationale), član Uprave *Patrimonio artistico italiano*
- član Mađarske akademije znanosti
  - Institut de France prix Raoul Duseigneur (1982.)
  - Global Education Award (2002.)

## **XAVIER BARRAL I ALTET**

### **AKTIVNOSTI I SURADNJA U HRVATSKOJ**

#### **Sveučilišta**

- gostujući profesor Sveučilišta u Zagreb, Rijeci i Splitu

#### **Hrvatski znanstveni projekti**

- članstvo u hrvatskim projektima
- 1996. – 2002.: Ranokršćanska i paleo-hrvatska arhitektura i skulptura, financiralo Ministarstvo znanosti, tehnologije i sporta RH (voditelj M. Jurković)
- 2002. – 2006.: Hrvatska umjetnička baština od kasnoantičkoga doba do romantizma u europskom kontekstu, financiralo Ministarstvo znanosti (voditelj M. Jurković)

2007. – 2013.: Hrvatska umjetnička baština *Stil 1200.* u europskom kontekstu, financiralo Ministarstvo znanosti, tehnologije i sporta (voditelj M. Jurković)
2014. – 2018.: Hrvatska srednjovjekovna baština u europskom kontekstu: mobilnost umjetnika i transfer oblika, funkcija i ideja (CROMART), financirala Hrvatska zaklada za znanost (voditelj M. Jurković)
2019. – 2023.: Globalni humanizmi: *novi pogled na srednji vijek (300. – 1600.)* (voditelj M. Jurković)

### Znanstvena vijeća

- član Vijeća Međunarodnog centra za kasnoantičko doba i srednji vijek (IRCLAMA), Zagreb – Motovun, *Hortus Artium Medievalium*, od 2014.
- član Uredništva i savjetodavnog odbora, *Časopis za ikonografske studije*, od 2012.
- član Međunarodnog izdavačkog savjetodavnog odbora, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, od 2020.

### Knjige u Hrvatskoj

- *Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2009.
- *Il cantiere romanico di Sainte-Foy de Conques. La ricchezza, i miracoli e le contingenze materiali, dalle fonti testuali alla storia dell'arte* (Dissertationes et monographiae, 12), Zagreb – Motovun 2018., 104 str., ill. Predgovor: Miljenko Jurković

### Članci i znanstveni radovi u Hrvatskoj

- «Maître Radovan dans l'Europe de 1240», u izdanju *Majstor Radovan i njegovo doba: zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26.-30. rujna 1990. godine*, Trogir, Muzej Grada Trogira, 1994., str. 59.-66.
- «Chiese e paesaggio rurale in epoca romanica: qualche riflessione a partire dal ricamo di Bayeux», *Hortus artium medievalium*, 14, 2008., str. 113.-118.
- «Tessuti intorno all'altare, a proposito del ricamo del Victoria and Albert Museum di Londra con i fiumi del Paradiso», *Hortus artium medievalium*, 15, 2, 2009., str. 271.-282.
- «Gli animali nel mondo figurativo, riflessioni di un medievalista», *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 2, 2009., str. 9.-22.
- «Francesco e Innocenzo III ad Assisi: riflessioni sull'iconografia francescana della missione evangelizzatrice», *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 3, 2010., str. 9.-22.
- «Arte medievale e riforma gregoriana. Riflessioni su un problema storiografico», *Hortus artium medievalium*, 16, 2010., str. 355.-364.
- «Un pavement (clunisien?) du XII<sup>e</sup> siècle à Saint-Menoux (Allier)», in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, tekstove uredili Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti, (IrcLama, Dissertationes et monographiae 6), Zagreb, 2013., str. 215.-222.
- «Jacques Le Goff (1924-2014), l'Europa medievale e la periodizzazione della storia», in *Hortus artium medievalium*, XX/1, 2014., str. 19.-20.
- *Le dresseur d'ours de la bordure inférieure de la broderie de Bayeux : pour une nouvelle interprétation*, dans *Scripta in honorem Igor Fisković. Festschrift on the occasion of his 70th birthday*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković (Dissertationes et monographiae, 7), Zagreb – Motovun, 2015., str. 53.-64.
- *Gian Pietro Brogiolo: un'archeologia per la storia dell'arte medievale*, dans *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo*

- compleanno*, a cura di Alexandra Chavarría Arnau, Miljenko Jurković, (Dissertationes et monographiae, 8), Zagreb – Motovun, 2016., str. 53-56.
- *Erlande-Brandenburg historien de l'art médiéval : quatre jalons*, u izdanju *De la passion à la création. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, ur. Miljenko Jurković, (Irclama, Dissertationes et monographiae 9), Zagreb – Motovun, 2017., str. 15.-20.
  - *La projection au sol des espaces élevés du transept: le rôle des mosaïques de pavement médiévales*, dans *Le transept et ses espaces élevés dans l'église du Moyen Âge XIe-XVIe siècles): pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son)*. Actes du colloque de Lausanne (20-21 avril 2015). Dirigé par Barbara Franzé et Nathalie Le Luel, (Dissertationes et monographiae, 11), Zagreb – Motovun, 2018., str. 39.-48.
  - *Un rare fragment de gisant gothique en bois provenant de l'Ouest de la France*, dans *Cambijev Zbornik*, II. *Zbornik radova posvećenih osamdesetogodišnjici života Nenada Cambija*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 45], Split, 2019., str. 145.-157.
  - *Bernardus Faber me fecit, Giraldus me fecit: la revendication des portes romanes en bois ornées de ferronneries*, u izdanju *Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214. – 2014. The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214-2014*. Zbornik radova s međunarodne znanstvene konferencije održane u Splitu 23.-24. rujna 2014., ur. Joško Belamarić, Guido Tigler, Split-Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2020., str. 395.-414.
  - *Réflexions sur la notion et l'existence d'un art du Royaume de Majorque aux XIIIe et XIVe siècles: réalité médiévale ou construction politique du XXe siècle*, dans *Aspice hunc opus mirum. Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakčića. Festschrift on the occasion of Nikola Jakčić's 70th birthday*. Ur. Ivan Josipović, Miljenko Jurković, [Dissertationes et monographiae, 15], Zadar – Zagreb – Motovun, 2020., str. 583.-596.
  - *Ravenne tardoantique et médiévale comme nouvelle Jérusalem: a propos d'une vue de la ville de 1664*, dans *Mens acris in corpore commodo*. Zbornik povodom 70. rođendana Ivana Matejčića, ur. M. Bradanović i M. Jurković, DEM 17, Zagreb 2021.

### **Prilozi za zbornike o hrvatskim kolegama**

Igor Fisković, Nenad Cambi, Nikola Jakčić, Ivan Matejčić