

## **XAVIER BARRAL I ALTET**

### **CURRICULUM VITAE**

Born: Barcelona, 15.01.1947

Address: Carrer del Bisbe Català 50, 08350 Arenys de Mar (Barcelona) Spain

#### **Current University and Research Positions**

**a.** « Professeur titulaire de Chaire », from 1981 (from 2008 emeritus) at the University of Rennes II-Haute Bretagne, France (History of Medieval Art)

**Previous:** Assistant Professor, Medieval Art History, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV (1973-1981).

**b.** Visiting Professor, Medieval Art History, Università di Venezia Ca'Foscari, Italy (from 2010)

**c.** From 2016 Guest Researcher, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Rom

**d.** From 2021 Guest Professor Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

#### **French Ministerial and cultural positions abroad**

1991/1992: Director of the Mission historique française en Allemagne, Göttingen (Germany).

#### **Direction of Museums**

1991-1994: Director of the MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Barcelone.

1998-2002: Director of the Musée d'Histoire de la Ville du Puy et des pèlerinages médiévaux, Le Puy-en-Velay (France).

2003-2008: Director of the European *Francia Media. Un voyage culturel de la Mer du Nord à la Méditerranée (850-1050)* : Institut flamand du Patrimoine (VIOE, Bruxelles), Erfgoedcentrum Ename (Belgium), Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles), Musei Civici d'Arte e Monumenti, Museo di Castelvecchio, Verona (Italy)

#### **Curator of international exhibitions**

1983 (May-June): *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (catalogue)

1992 (July-September): *Prefiguració del Museu Nacional d'art de Catalunya*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

1993 (December) – 1994 (Februar): *Pintura i història. Fortuny, Sans Cabot i Prim a la batalla de Tetuan*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

2004 (May-September): *Splendour of the Medieval Mediterranean (13th – 15th Centuries)*, Barcelone, Museu d'Història de Catalunya – Museu Marítim de Barcelone (catalogue)

2004 (July-December): *Vivre au Palais au Moyen Age (XIIIe-XIVe siècles)*, Gérone, Fondation Caixa de Girona; Montpellier, Musée de la Société Archéologique (catalogue)

2007 (October) - 2008 (January): *Passion and Commerce. Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, Fundació Caixa Catalunya. La Pedrera, Barcelone (catalogue)

### **Organisation and editing of international colloquia**

*Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, CNRS-Université de Rennes II, mai 1983 : I, *Les hommes*, Paris, Picard, 1986, 623 p.; II, *Commande et travail*, Paris, Picard, 1987, 582 p.; III, *Fabrication et consommation de l'œuvre*, Paris, Picard, 1990, 735 p.

Vle *Journées nationales d'archéologie mérovingienne*, Université de Rennes II, juin 1984 : I, *Bretagne, Pays de Loire, Touraine, Poitou à l'époque mérovingienne*, Paris, Errance, Ministère de la Culture, Université de Rennes II, 1987, 122 p.; II, *Historiographie de l'art et de l'archéologie d'époque mérovingienne*, Paris, Errance, Ministère de la Culture, Université de Rennes II, 1989, 78 p.

*Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil*, (Paris-Senlis-Auxerre-Barcelone, juillet-septembre 1987): *La Catalogne et la France méridionale autour de l'an Mil*, Barcelone-Paris, 1991, 403 p.; *Le roi de France et son royaume autour de l'an Mil*, Paris, Picard, 1992, 255 p.

*Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age*, Saint-Lizier, juin 1995, Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 1997.

*Saint-Guilhem-le-Desert. La fondation de l'abbaye de Gellone. L'autel médiéval*, août 2002, Aniane 2004

*Francia Media. Cultuur en culturele wisselwerkingen in het hart van Europa (850-1050)*, Brussel-Gent-Ename, 8-11 mai 2006 (publishing process for the Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed)

### **Academic Honors**

Member of the Institute for Advanced Study, Princeton NJ, Société Archéologique de Montpellier, Société Académique de Nîmes, Société Polymatique du Morbihan (Vannes), Academia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti (Padova), Ateneo Veneto (Venezia), Institut d'Estudis Catalans (Barcelone), Real Academia de la Historia (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Vicepresident of the Associazione italiana degli storici dell'arte medievale, President of the *Corpus vitrearum Medii aevi, Catalogne*

(Union Académique Internationale), Member of the Directory of *Patrimonio artistico italiano*.

-Member of the Hungarian Academy of Sciences.

-Institut de France prix Raoul Duseigneur (1982)

-Global Education Award (2002).

## **Publications**

**A full bibliography has been published in** *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Rosa Alcoy, Dominique Allios, Maria Alessandra Bilotta, Lara Catalano, Manuela Gianandrea, Vinni Lucherini, Géraldine Mallet, ed., Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, p. 1098-1124.

**Autobiographical writing** : -*Escribir la Historia del Arte junto a la Historia sin neutralidad*, dans *La Historia de España en primera persona. Autobiografías de historiadores hispanistas*, Jaume Aurell ed. (Colección Base Hispánica, 29), Barcelona, Editorial Base, 2012, p. 53-75.

*Etudier l'architecture et vivre en historien de l'art*, in *Etre historien de l'architecture dans la France des XXe et XXIe siècles*, A. Timbert ed. (DEM 16, Zagreb 2020, 91-127.

## **Books**

*La circulation des monnaies suèves et wisigothiques* (Contribution à l'histoire économique du royaume wisigoth) (« Beihefte der Francia. Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris », 4), Zurich-Munich, Artemis Verlag, 1976, 217 p., XXIX pl.

*Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana* (Barcelone et ses environs), Université de Barcelone, 1978, 166 p., CXI pl.

*La catedral romànica de Vic* (« Art romànic », 7), Barcelone, Edicions Artestudi, 1979, 290 p.

*Els mosaics de paviment medievals a Catalunya* (« Art romànic », 10), Barcelone, Edicions Artestudi, 1979, 230 p.

*Les pintures murals romàniques d'Olèrdola, Calafell, Marmellar i Matadars (estudi sobre la pintura mural del segle XI a Catalunya)* (« Art romànic, 11) Barcelone, Edicions Artestudi, 1980, 143 p.

*L'art pre-romànic a Catalunya. Segles IX-X*, Barcelone, Edicions 62, 1981, 303 p. (Prix Raoul du Seigneur de l'Institut de France, Paris, 1982)

*Le Monde Roman 1060 – 1220. I, Le temps des croisades*, (« L'Univers des formes »), Paris, Gallimard, 1982, p. 1-129, 334 – 361.

*Le Monde Roman 1060 – 1220. II, Les royaumes d'Occident*, (« L'Univers des formes »), Paris, Gallimard, 1983, p. 9-157, 342-358, 384-411.

*L'art roman en Auvergne*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1984, 126 p.

*Les mosaïques de pavement médiévales de Venise, Murano, Torcello* (« Bibliothèque des Cahiers archéologiques », 14), Paris, Picard, 1985, 192, 227 p.

*Belgique romane*, (« Le nuit des temps », 71), La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1989, 404 p.

*L'Art médiéval*, (« Que sais – je », n. 2518), Paris, Presses universitaires de France 1991 (several editions), 128 p.

*Histoire de l'art* (« Que sais-je », n. 2473) Paris, Presses universitaires de France, 1989 (several editions), 128 p.

*Compostelle. Le grand Chemin*, (« Découvertes »), Paris, Gallimard, 1993, 176 p.

*The early Middle Age from late Antiquity to a.d. 1000*, Koln, Taschen, 1997, 237 p.

*The Romanesque. Towns, Cathedrals and Monasteries*, Koln, Taschen, 1998, 237 p.

*La cathédrale du Puy-en-Velay*, Milan/Paris, Skira/Seuil/Éditions du Patrimoine 2000, 435 p.

*Chronologie de l'art du Moyen Age*, Paris, Flammarion « Tout l'Art », 2003, 223 p..

*Art roman en Bretagne*, Paris, Gisserot, 2005, 64 p.

*Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé*, Paris, Fayard 2006, 415 p. (editions in italian, Milano, Jaca Book, 2009 ; croatian, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2010.)

*L'art romànic català a debat*, (Llibres a l'abast, 405) Barcelona, Edicions 62, 2009, 248 p.

*L'arte gotica*, (L'arte nel mondo) Milano, Jaca Book, 2009, 70 p. (editions in german, Petersberg, Imhof, 2009 ; french, Rodez, Éditions du Rouergue, 2009.)

*Le décor du pavement au Moyen Âge : les mosaïques de France et d'Italie*, (Collection de l'École française de Rome, 429), Roma, École française de Rome, 2010, 433 p

*-Història de l'art a Catalunya. Creació artística, paisatge i societat* (Col.lecció Base històrica, 102), Barcelona, Editorial Base, 2013, 244 p

*-En souvenir du roi Guillaume. La broderie de Bayeux. Stratégies narratives et vision médiévale du monde* (Paris, Les Éditions du Cerf, 2016).

*-Histoire de l'art en Bretagne* (Collection Patrimoine Gisserot), Paris (Luçon), Éditions Jean-Paul Gisserot, 2016, 256 p., ill. Photographies Jean-Paul Gisserot, Christophe Renault.

*-Els Banys « Àrabs » de Girona. Estudi sobre els banys públics i privats a les ciutats medievals* (Memòries de la Secció Històrico-arqueològica, CV),

Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2018, 378 p., ill. Fe d'errates p. 188, full volant.

### **Direction of collective works**

*Le paysage monumental de la France autour de l'an Mil*, Paris, Picard, 1987, 797 p.

*L'art espagnol*, Paris, Bordas, 1996.

*Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Europe du Haut Moyen Age*, Montpellier 2000.

*Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003, 860 p.

*L'art du Vitrail XIe – XVIe siècles*, Paris, Mengès, 2004.

*La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*. Atti del convegno di studi (Venezia, 5-6 novembre 2012), a cura di X. Barral i Altet e Michele Gottardi = *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere e arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto*, CC, terza serie 12/1, 2013.

-*Medieval Art History in Prison*, avec Ivan Foletti, dans *Medieval Art History in Prison*, edited by Xavier Barral i Altet & Ivan Foletti with the collaboration of Veronika Tvrzníková, *Convivium*, 4, 1, 2017, Brno, Masarykova univerzita, 2017, p. 10-15.

-*The Art of Medieval Hungary* (direction with P. Lovei, V. Lucherini, I. Tákacs), Roma, Viella, 2018.

### **Major contributions to scholarly periodicals from 2008**

- « Observations sur l'organisation narrative de la broderie de Bayeux et ses rapports avec l'Antiquité », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 31-46

- « Observations sur la statue romane de la Vierge à l'Enfant de Notre-Dame du Puy et sur son noircissement postérieur », *Jubilé et culte marial (Moyen Âge – époque contemporaine)*. Actes du colloque (Le-Puy-en-Velay, 8-10 juin 2005), Publications de l'Université de Saint-Étienne – CERCOR, 2009, p. 49-61

- « Giotto i la ciutat antiga », R. Alcoy (dir.), *El 'Trecento' en obres : art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*, (EMAC Contextos, 1) Barcelona, Universitat de Barcelona, 2009, p. 293-316

- « I volti oscuri : una questione irrisolta dell'arte religiosa medievale », M. S. Calò Mariani (dir.), *I Santi venuti dal mare*. Atti del v convegno internazionale di studi (Bari-Brindisi, 14-18 décembre 2005), Bari, Adda Editore, 2009, p. 265-276

- « Alfonso il Magnanimo tra Barcellona e Napoli, e la memoria del Medioevo », *Medioevo : immagine e memoria*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 septembre 2008), Milano, Electa, 2009, p. 649-667

- « Architetti e scultori, scultori e pittori, architetti e pittori ? Osservazioni sulla collaborazione artistica nelle officine medievali », *Medioevo : le officine*. Atti del

convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), Milano, Electa, 2010, p. 69-86

- « Culture visuelle et réflexion architecturale au début du XI<sup>e</sup> siècle : les voyages de l'abbé-évêque Oliba, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 40, 2009, p. 177-186, 41, 2010, p. 211-226

- « Esiste un'arte di un territorio politico ? Il caso 'Neustria' da Dagoberto a Carlo Magno », V. Pace (dir.), *L'VIII secolo : un secolo inquieto*. Atti del convegno, Cividale del Friuli, 2010, p. 243-251

- « Architetti e scultori, scultori e pittori, architetti e pittori ? Osservazioni sulla collaborazione artistica nelle officine medievali », *Medioevo : le officine*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), Milano, Electa, 2010, p. 69-86

- « Nouvelles propositions pour le tympan roman de Szentkirály et l'iconographie de la donatrice », L. Varga, L. Beke, A. Jávör, P. Lövei, I. Takács (dir.), *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on his Seventieth Birthday*, Budapest, Argumentum, 2010, p. 165-182

- « Religious architecture during the Romanesque period in Catalonia (11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries) : Assessment and critical notes », *Catalan Historical Review*, 4, 2011, p. 27-51 (version en catalan p. 181-200)

- « Il Volto Santo di Lucca come Cristo dell'Ascensione : un'iconografia originale di fine Trecento nella chiesa francescana di Keszthely (Ungheria) », W. Angelelli et F. Pomarici (dir.), *Forme e storia : scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, Roma, Artemide, 2011, p. 453-462

- « Arquitectura i art de conquesta al Mediterrani : el contraexemple de Jaume I (1208-1276) i el silenci del *Llibre dels feits* », *Jaume I*, Barcelone, Institut d'estudis catalans, 2011, p. 783-809

- « Riflessioni sull'elaborazione, la diffusione e le funzioni iconografiche delle porte lignee decorate negli edifici religiosi romanici », G. Curzi e A. Tomei (dir. avec la collaboration C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone), *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea = Studi Medievali e Moderni*, xv, 2011, 1-2, p. 365-393

- « Strategie e specificità della committenza artistica femminile nel Medioevo : ipotesi per un dibattito », *Medioevo : i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), Milano, Electa, 2011, pp. 77-88

- « Madonne brune che non lo erano in epoca romanica, *Nigra sum. Culti, santuari e immagini delle Madonne nere d'Europa*. Atti, Oropa, 2012, p. 95-109

- « Scelte iconografiche al servizio di un'idea autobiografica : la Verona di X secolo secondo il vescovo Raterio », *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana*, Verona, 2012, p. 91-11.

- « Observations sur la fonction et les stratégies de représentation des images de l'Apollonius de Budapest au début de l'époque romane », *Apollonius pictus*.

*An Illustrated Late Antique Romance around 1000. Facsimile Edition of the Historia Apollonii regis Tyrii (National Széchényi Library, Budapest, Cod. Lat. 4), Budapest, Bibliotheca Nationalis Hungariae, s.d. [2011], pp. 127-142.*

-*“La resistenza all’antico nella Roma del Duecento : a proposito del portale romanico di S. Antonio Abate sull’Esquilino”*, in *Arte medievale*, IV serie, II, (Roma) 2012, p. 135-160.

-*“Madonne brune che non lo erano in epoca romanica (con alcune riflessioni sulla diffusione del Volto Santo di Lucca non annerito)”*, in *Nigra sum. Culti, santuari e immagini delle Madonne nere d’Europa*. Atti del Convegno internazionale, Santuario e Sacro Monte di Oropa, Santuario e Sacro Monte di Crea, 20-22 maggio 2010, a cura di Lalla Groppo e Oliviero Girardi, Sacro Monte di Crea, 2012, p. 95-109.

-*« Saint-Michel d’Aiguilhe: observations sur les deux projets architecturaux, la sculpture et la polychromie des chapiteaux »*, in *Autour de l’archange Saint-Michel*. Actes du colloque Aiguilhe – Le Puy-en-Velay (Haute-Loire), vendredi 16 et samedi 17 octobre 2009, publié sous la direction de Christian Lauranson-Rosaz et Martin de Framond, Édition des Cahiers de la Haute-Loire, Le Puy-en-Velay, Yssingeaux, 2012, p. 225-263.

-*« Josep de C. Serra i Ràfols o la voluntat de continuïtat ideològica de l’arqueologia, des de la Mancomunitat i malgrat el Franquisme »*, in *Butlletí de la Societat Catalana d’Estudis Històrics. Filial de l’Institut d’Estudis Catalans*, XXIV, 2013, pp. 85-100.

-*“Il mosaico di San Pietro in Ciel d’Oro di Pavia nel contesto dei pavimenti figurati romanici”*, in *San Pietro in Ciel d’Oro a Pavia, mausoleo santuario di Agostino e Boezio. Materiali antichi e problemi attuali*, a cura di Maria Teresa Mazzili Savini, Pavia (Comitato Pavia Città di S. Agostino) 2013, p. 224-247.

-*“Aspetti della continuità nelle pratiche di cantiere dell’architettura religiosa tra tardo romanico e primo gotico: organizzazione del lavoro, scambi di esperienze, scelte culturali”*, in *Circolazione di uomini e scambi culturali tra città (secoli XII-XIV)*. Ventitreesimo Convegno internazionale di studi, Pistoia, 13-16 maggio 2011, Roma (Viella) 2013, p. 319-366.

-*“Venezia nella storia dell’arte e nell’immaginario europeo*, in *La storia dell’arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi”*. Atti del convegno di studi (Venezia, 5-6 novembre 2012), a cura di X. Barral i Altet e Michele Gottardi = *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere e arti. Atti e memorie dell’Ateneo Veneto*, CC, terza serie 12/1, 2013, pp. 15-43.

-*« Réflexions sur la structure médiévale, les réfections modernes et la symbolique des portails de Saint-Jean-le-Vieux de Perpignan »*, in *Le portail roman – XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives. Actes des XLV<sup>e</sup> Journées romanes de Cuxa (8-13 juillet 2013) = Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLV, 2014, pp. 211-216.

- Gli inserti figurativi nel mosaico pavimentale della Martorana come indicatori culturali*, dans *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Anadaloro*, a cura di Giulia Bordi, Iole Carlettini, Maria Luigia Fobelli, Maria Raffaella Menna, Paola Pogliani, I, *I luoghi dell'arte*, Roma, Gangemi editore, 2014, p. 63-68.
- Incorniciare la porta della chiesa come un avorio marmoreo : la formulazione del portale romanico a Roma (XI-XIII secolo)*, dans *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi, Carlo Costantini (Saggi di Storia dell'arte, 40), Roma, Campisano editore, 2014, p. 23-38.
- Mario D'Onofrio : una storia dell'arte tranquilla*, dans *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi, Carlo Costantini (Saggi di Storia dell'arte, 40), Roma, Campisano editore, 2014, p. 1055-1060 (avec photos XB, p. 1037).
- Un rare témoignage sur le décor extérieur peint de la tour-clocher de la cathédrale de Gaète*, dans *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Segagni Malacart*, a cura di Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano, Filippo Gemelli, (Storia dell'architettura e della città antica, medievale e moderna), Milano, Franco Angeli, 2017, p. 469-476.
- Une possible source paléochrétienne et romaine médiévale pour le retable de Giovanni Bellini à Saint-Zacharie de Venise*, dans *Survivals, revivals, rinascenze studi in onore di Serena Romano*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, (Études lausannoises d'histoire de l'art, 23, I libri di Viella- Arte), Roma, Viella, 2017, p. 401-406.
- The Role of the Culture of Late-antique Sarcophagi in the Construction of Narrativity of the Bayeux Embroidery*, dans *The Antique Memory and the Middle Ages*, Edited by Ivan Foletti and Zuzana Frantová (StudiaArtium Mediaevalium Brunensia, 2), Roma, Viella, Masaryk University, Brno, 2015, p. 29-50.
- Dissimuler la sainteté dans l'obscurité de la tombe et provoquer sa visualisation : à propos du coffre gothique en bois peint de la bienheureuse Giuliana de Venise*, dans *L'église, lieu de performances. In Locis competentibus*, sous la direction de Stéphanie-Diane Daussy, avec la collaboration de Nicolas Reveyron, préface de Herbert Kessler, Paris, Picard, 2016, p. 225-244.
- L'VIII secolo : da Giovanni VI (701-705) ad Adriano I (772-795)*, dans *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di Mario D'Onofrio (I libri di Viella. Arte), Roma, Viella, 2016, p. 181-212.
- Art monumental roman et réforme grégorienne : plaidoyer contre une fiction historiographique très enracinée*, dans *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique*, sous la direction de Barbara Franzé (Université de Lausanne, octobre 2012), Paris, Picard, 2015, p. 41-56.
- L'architettura aulica di Martino l'Umano : un miraggio impossibile nell'Europa mediterranea del 1400*, dans *Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410). L'interregne i el Compromís de Casp*, edició a cura de

M. Teresa Ferrer i Mallol (Memòries de la Secció Històrico-arqueològica XCVIII) Barcelona, Institut d'estudis catalans, 2015, p. 637-658.

-*Le architetture medievali del pane*, dans *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studio (Brescia 1-6 dicembre 2014) a cura di Gabriele Archetti (Centro studi longobardi. Ricerche 1), Milano, Centro studi longobardi, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, vol. III, 2015, p. 1439-1455.

-*Manifestare l'esilio all'esterno del palazzo ? L'entrata monumentale del Palazzo dei Papi ad Avignone*, dans *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th Century*, edited by Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf (Millenio medievale, 107. Strumenti e studi, n. s., 40), Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 289-305.

-*Pavel Florenskij : uno sguardo originale verso l'opera d'arte medievale*, dans *Pavel Florenskij tra Icona e Avanguardia*, Atti del convegno internazionale. Venezia, Università Ca'Foscari/ Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 3-4 febbraio 2012, a cura di Matteo Bertelé (La prospettiva rovesciata), Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2015, p. 39-56.

-*Riflessioni sullo stucco come tecnica fondamentale di continuità nell'arte medievale (a proposito del San Salvatore di Brescia)*, dans *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Atti del Primo convegno internazionale di studio (Brescia, 21-24 marzo 2013), a cura di Gabriele Archetti (Centro studi longobardi. Convegni, 1), Milano, Centro studi longobardi, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2015, p. 681-714.

-«*Teresa Dieç me fecit* ». *Una pittrice (laica ?) per un monastero di clarisse a Toro nella Castiglia di primo Trecento*, dans *Medioevo : Natura e Figura (La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale)*. Atti del Convegno internazionale di studi. Parma, 20-25 settembre 2011, a cura di Arturo Carlo Quintavalle (I convegni di Parma, 14), Ginevra-Milano, Skira, 2015, p. 665-674.

-*Architettura civile tardomedievale a Fondi e la questione catalana*, dans *Fondi nel Medioevo*, a cura di Manuela Gianandrea e Mario D'Onofrio (atti del Convegno internazionale di studi *Fondi nel Medioevo*, tenutosi nella Sala Grande di Palazzo Caetani il 17 e 18 ottobre 2013), Roma, Gangemi editore, 2016, p. 291-300.

-*Da Émile Bertaux ad Antonio Cadei: un percorso sulla nozione di castello federiciano*, (Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei, 17-18 dicembre 2014, Sapienza università di Roma), dans *Arte medievale*, 4. serie, VI, 2016, pp. 287-292.

-*Il dibattito in Francia sull'architettura medievale al tempo di Pietro Selvatico (1803-1880)*, dans *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di Alexander Auf der Heyde, Martina Visentin e Francesca Castellani (atti del convegno di studi dedicato a Pietro Selvatico, tenutosi

all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti il 22 e 23 ottobre 2013), Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 297-330.

-*Les couleurs de la ville, de ses palais et de ses églises, vers la fin du XIe siècle selon la broderie de Bayeux*, dans *Les couleurs de la ville. Réalités historiques et pratiques contemporaines*, sous la direction de Yves Esquieu (Arts. Histoire, théorie et pratique des arts), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 19-30.

-*Les historiens européens de l'art médiéval face au japonisme au tournant du XXe siècle: contrastes culturels*, dans *L'idée d'architecture médiévale au Japon et en Europe*, sous la direction de Nishida Masatsugu, Nicolas Reveyron, Jean-Sébastien Cluzel (Collection Architecture), Bruxelles, Mardaga, 2017, p. 24-35, 267-270.

- *Romanesque royal banquets at Bayeux: an original system of theological-political representations between self-celebration and propaganda*, dans *Political Theology in Medieval and Early Modern Europe. Discourses, Rites and Representations*, edited by Montserrat Herrero, Jaume Aurell, and Angela C. Miceli Stout (Medieval and Early Modern Political Theology. Historical and Theoretical Perspectives, 1), Turnhout, Brepols, 2017, p. 287-311.

-*Il palazzo episcopale di Venezia : un importante complesso architettonico di XII e XIII secolo*, dans *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di Gianmario Guidarelli, Michel Hochmann, Fabio Tonizzi. Campagna fotografica di Francesco Turio Böhm (Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca, 5), Venezia, Marcianum Press, 2018, p. 111-138.

-*L'architecture religieuse en Catalogne (1939-1963) entre national-catholicisme, paléochrétien et modernité*, dans *Re-thinking, re-making, re-living christian origins*, edited by Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, Serena Romano and Elisabetta Scirocco, with the collaboration of Sabina Rosenbergová (Études lausannoises d'histoire de l'art ; 27, I libri di Viella. Arte), Roma, Viella, 2018, p. 383-406.

--*La terra, l'acqua, e i loro abitanti : a proposito della rappresentazione della natura nell'arte monumentale romanica*, dans *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, a cura di Giovanni Catapano, Onorato Grassi (*Micrologus Library*, 94), [XXIII Convegno della Società italiana per lo studio della filosofia medievale, Padova 24-27 maggio 2017], Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2019, p. 275-290.

-*Le lion protecteur de l'entrée et vecteur d'identité : à propos des lions réemployés dans l'entrée gothique de la Corte Pisani à Venise*, dans *Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna*, a cura di Stefano Riccioni e Luigi Perissinoto [atti del convegno internazionale "Bestiarium": immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna, Palazzo Grimani, Venezia, 14-15 dicembre 2017], Roma, Viella, 2019, p. 155-164.

-*Pénétrer le corps de Marie au-delà de la corporalité. Une mise en scène performative médiévale*, dans *Le rideau, le voile et le dévoilement du Proche-Orient ancien à l'Occident médiéval*, dirigé par Lucien-Jean Bord, Vincent Debiais, Éric Palazzo, Actes du colloque tenu à Ligugé du 14 au 17 avril 2016, Paris, Geuthner, 2019, p. 269-282.

-« *Sexe dur et sexe mou* » : *réflexions sur l'exhibitionnisme masculin dans les contextes religieux à l'époque romane*, dans *Eretico ed erotico nel Medioevo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 1-2 dicembre 2016), a cura di Christian Grasso – Massimo Miglio (Nuovi studi storici, 114), Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2019, p. 189-211.

-*Corti, principi e committenze artistiche nell'area mediterranea*, dans *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, a cura di Fulvio Delle Donne e Giovanni Pesiri, [Incontro internazionale di studi, Fondi, 15-17 novembre 2018], Roma, Viella [I libri di Viella, 364], 2020, p. 21-42.

-*Firenze e Venezia. Qualche nota a margine sulla percezione della città medievale e rinascimentale*, dans *Ciutats mediterrànies: l'espai i el territori. Mediterranean towns: space and territory*, Flocel Sabaté (ed.) [Seminari internacional, Barcelona, IEC 2016], Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Publicacions de la Presidència (Serie Major) 6, 2020, p. 157-170.

-*Territorio, politica e storia dell'arte romanica tra Otto e Novecento. L'utilizzazione della Lombardia nella costruzione della geografia artistica del primo Medioevo*, dans *Autocoscienza del territorio, storie e miti. Dal mondo antico all'età moderna*, a cura di Arturo Calzona, Glauco Maria Cantarella (Bonae Artes, 6), [atti del convegno, Mantova], Mantova, Fondazione L. B. Alberti, Verona, Scripta edizioni, 2020, p. 247-259.

-*Toesca visto da Toesca. L'autobiografia celata*, dans *Piwtro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di Novella Barbolani di Montauro, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini (Studium. Ricerche di Storia dell'arte, 1), [Convegno internazionale di studi, Roma La Sapienza, 7-8 aprile 2017], Roma, Campisano Editore, 2020, p. 331-343.

-*What Is So-Called Late Romanesque Sculpture?* dans *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*, Edited by Gerardo Boto Varela, Marta Serrano Coll, John Mc Neill, Turnhout, Brepols, 2020, p. 25-49.

-*L'église médiévale de San Polo (Saint-Paul) à Venise : architecture et décor monumental*, dans *La chiesa e la parrocchia di San Polo. Spazio religioso e spazio pubblico*, a cura di Gabriele Mattino e Dorit Raines [Convegno Ca'Foscari, gennaio 2019], Roma, Viella 2020, p. 97-123.

-*Architecture secondaire et tertiaire ou architecture flamboyante. Notes sur la naissance d'un concept au XIXe siècle*, dans *L'architecture flamboyante en*

*France. Autour de Roland Sanfaçon*, Stéphanie Diane Daussy (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, p. 316-332.

-*Giovanni Lorenzoni : un'autentica storia dell'arte universitaria*, dans *Giovanni Lorenzoni, Le parole sono pietre. Ma le pietre possono diventare parole?*, Verona, Scripta Edizioni, 2020, p. 9-14.

## **XAVIER BARRAL I ALTET**

### **CROATIAN ACTIVITIES AND COLLABORATIONS**

#### **Universities**

-Visiting Professor Universities of Zagreb, Rijeka, Split

#### **Croatian Scientific Projects**

-Member of the Croatian Projects

1996-2002 “Early Christian and Paleo-Croatian Architecture and Sculpture”, funded by the Croatian Ministry of sciences, technology and sport (leader M. Jurković)

2002-2006 “Croatian Artistic Heritage from Late Antiquity to Romanesque in European Context”, funded by the Ministry of sciences, (leader M. Jurković)

2007-2013 Croatian Artistic Heritage to the “Style 1200” in European Context, funded by the Ministry of sciences, technology and sport (leader M. Jurković)

2014-2018 Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART), funded by the Croatian Science Foundation (leader M. Jurković)

2019-2023 *Global humanisms: new insights on the middle ages (300- 1600)* (leader M. Jurković)

#### **Scientific Councils**

-Member of the Council of the International Center for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), Zagreb-Motovun, *Hortus Artium Medievalium*, from 2014.

-Member of the Editorial and Advisory Board of *Ikon. Journal of Iconographic Studies, Časopis za ikonografske studije*, from 2012.

-Member of the International Publishing Advisory Board, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Contributions for the History of Art in Dalmatia), from 2020.

#### **Book in Croatia**

-*Protiv Romanike? Esej o Pronadenoj Prošlosti*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2009.

-*Il cantiere romanico di Sainte-Foy de Conques. La ricchezza, i miracoli e le contingenze materiali, dalle fonti testuali alla storia dell'arte* (Dissertationes et monographiae, 12), Zagreb-Motovun 2018, 104 p., ill. Préface de Miljenko Jurković

## Articles and Scientific Papers in Croatia

- « Maître Radovan dans l'Europe de 1240 », dans *Majstor Radovan i njegovo doba : zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26.-30. rujna 1990. godine*, Trogir, Muzej Grada Trogira, 1994, p. 59-66.
- « Chiese e paesaggio rurale in epoca romanica : qualche riflessione a partire dal ricamo di Bayeux », *Hortus artium medievalium*, 14, 2008, p. 113-118.
- « Tessuti intorno all'altare, a proposito del ricamo del Victoria and Albert Museum di Londra con i fiumi del Paradiso », *Hortus artium medievalium*, 15, 2, 2009, p. 271-282.
- « Gli animali nel mondo figurativo, riflessioni di un medievalista », *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 2, 2009, p. 9-22.
- « Francesco e Innocenzo III ad Assisi : riflessioni sull'iconografia francescana della missione evangelizzatrice », *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 3, 2010, p. 9-22.
- « Arte medievale e riforma gregoriana. Riflessioni su un problema storiografico », *Hortus artium medievalium*, 16, 2010, p. 355-364.
- « *Un pavement (clunisien?) du XII<sup>e</sup> siècle à Saint-Menoux (Allier)* », in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, textes réunis par Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti, (Irclama, Dissertationes et monographiae 6), Zagreb, 2013 pp. 215-222.
- « *Jacques Le Goff (1924-2014), l'Europa medievale e la periodizzazione della storia* », in *Hortus artium medievalium*, XX/1, 2014, pp. 19-20.
- *Le dresseur d'ours de la bordure inférieure de la broderie de Bayeux : pour une nouvelle interprétation*, dans *Scripta in honorem Igor Fisković. Festschrift on the occasion of his 70th birthday*, edited by Miljenko Jurković, Predrag Marković (Dissertationes et monographiae, 7), Zagreb-Motovun, 2015, p. 53-64.
- *Gian Pietro Brogiolo: un'archeologia per la storia dell'arte medievale*, dans *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, a cura di Alexandra Chavarría Arnau, Miljenko Jurković, (Dissertationes et monographiae, 8), Zagreb-Motovun, 2016, p. 53-56.
- *Erlande-Brandenburg historien de l'art médiéval : quatre jalons*, dans *De la passion à la création. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, edited by Miljenko Jurković, (Irclama, Dissertationes et monographiae 9), Zagreb-Motovun, 2017, p. 15-20.
- *La projection au sol des espaces élevés du transept: le rôle des mosaïques de pavement médiévales*, dans *Le transept et ses espaces élevés dans l'église du Moyen Âge XIe-XVIe siècles): pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son)*. Actes du colloque de Lausanne (20-21 avril 2015). Dirigé par Barbara Franzé et Nathalie Le Luel, (Dissertationes et monographiae, 11), Zagreb-Motovun, 2018, p. 39-48.

--*Un rare fragment de gisant gothique en bois provenant de l'Ouest de la France*, dans *Cambijev Zbornik*, II. *Zbornik radova posvećenih osamdesetogodišnjici života Nemada Cambija*, [Prilozi Povijesti Umjetnosti u Dalmaciji, 45], Split. 2019, p. 145-157.

--Bernardus Faber me fecit, Giraldus me fecit: *la revendication des portes romanes en bois ornées de ferronneries*, dans *Vratnice Andrije Buvine u Splitskoj Katedrali: 1214.- 2014. The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214-2014*. Proceedings of the International Scholarly Conference held in Split from 23<sup>rd</sup> to the 24<sup>th</sup> of September 2014, Editors Joško Belamarić, Guido Tigler, Split-Zagreb, Institut za Povijest Umjetnosti, 2020, p. 395-414. -*Réflexions sur la notion et l'existence d'un art du Royaume de Majorque aux XIIIe et XIVe siècles : réalité médiévale ou construction politique du XXe siècle*, dans *Aspice hunc opus mirum. Zbornik povodom sedamdesetog rodendana Nikole Jakčića. Festschrift on the occasion of Nikola Jakčić's 70th birthday*. Edited by Ivan Josipović, Miljenko Jurković, [Dissertationes et monographiae, 15], Zadar-Zagreb-Motovun, 2020, p. 583-596.

-Ravenne tardoantique et médiévale comme nouvelle Jérusalem : a propos d'une vue de la ville de 1664, dans *Mens acris in corpore commodo. Festschrift in honour of the 70th birthday of Ivan Matejčić*, ed. M. Bradanović et M. Jurković, DEM 17, Zagreb 2021.

### **Contributions to Festschrift of Croatian Colleagues**

Igor Fisković, Nenad Cambi, *Nikola Jakčić*, *Ivan Matejčić*