

izložbe

Andrija Mutnjaković: Kinetic Architecture 1964–1990, izložba u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, autorka izložbe: izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, likovni postav: dr. sc. Iva Ceraj i Andriana Pozovjević, suradnica: Ana-Marija Zubović, veliko predvorje Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, 26. travnja – 7. svibnja 2022. U sklopu otvorenja izložbe 26. travnja 2022. održano je **predstavljanje nove monografije autora akademika Andrije Mutnjakovića: Kinetičke arhitektoniske kreacije = Kinetic Architecture Creations** (ur. izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec), Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, priredio Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2022. [edicija Architectonica 13]

suradnja na izložbama

U međuinstitucionalnoj programskoj suradnji Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Oris Kuće arhitekture i Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU u prostoru Oris Kuće arhitekture, Zagreb, u razdoblju 21. – 30. travnja 2022. održana je izložba **Paviljon i tri moguća mesta: Redefiniranje i reafirmacija paviljona 28 Zagrebačkog velesajma, arhitekta Miroslava Begovića** za čiju je opremu Muzej ustupio 9 digitalnih preslikova iz svojeg fundusa (4 prelike crno-bijelih fotografija gradnje i realizacije paviljona te 5 preslikova nacrta projekta (idejne, natječajne i izvedene faze), sve iz Osobnog arhivskog fonda arhitekta Miroslava Begovića (1961.).

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU posudio je 3 pozivnice za izložbu Biafre (3. i 4. izložba 1971., 15. izložba 1978.) i katalog 10. izložbe Biafre iz 1974. godine za izložbu **Ratko Petrić: Bacili istinu u lice!** Proividuša palaća, Zadar, 20. travnja – 20. lipnja 2022., produljeno do 1. studenog 2022.

izdanja

Ivan Kožarić: Retrospektiva – jedna od mogućih 100, urednice: Radmila Iva Janković (Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu) i dr. sc. Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU), autori teksta: Radmila Iva Janković te Filip Turković Krnjak i Tihana Boban (Gliptoteka HAZU), 2022., dvojezični e-katalog, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb i Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2021.

stručni i znanstveni prilozi

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) objavila je u koautorstvu s prof. dr. sc. Stellom Fatović-Ferenčić (Odsjek za povijest medicinskih znanosti Zavoda za povijest i filozofiju znanosti HAZU) članak **Vizualni identitet Lječnickog vjesnika od osnutka 1877. godine do danas** u časopisu Lječnički vjesnik, vol. 144, br. 5-6 (2022), str. 173-189.

Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) sudjelovala je na panel-diskusiji **Digitalna povijest umjetnosti** (od 43:05) u sklopu Konferencije o budućnosti Europe, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, 7. travnja 2022.

Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) prezentirala je digitalizacijske projekte Arhiva za likovne umjetnosti HAZU nastale u suradnji s udrugom ICARUS Hrvatska na manifestaciji **9. Kliofest**, Nacionalna i sveučilišna knjižница, Zagreb, 17. svibnja 2022.

Dr. sc. Darija Alujević (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) u koautorstvu s dr. sc. Lovorkom Magaš Bilandžić održala je online izlaganje *From State to Private Schools Female Education in Decorative Arts in Croatia from 1884 to 1912 na znanstvenom skupu Pioneers of Design Education*, u organizaciji Državnih umjetničkih zbirki Dresdena (Staatsliche Kunstsammlungen Dresden), 19. – 20. svibnja 2022.

Dr. sc. Darija Alujević (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) održala je izlaganje *Prvi spomenik Stjepanu Radiću – spomenik kiparice Mile Wod za Petrinju 1929. godine na stručnom simpoziju Stoljeće i pol dječa Stjepana Radića*, Desno Trebarjevo, 11. lipnja 2022.

Bartol Fabijanić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) objavio je znanstveni rad **Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora iz nekoliko međuravnih plemićkih zbirki kontinentalne Hrvatske**, Peristil 64 (2022.), 115-128.

Dr. sc. Ljerka Dulibić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) sudjelovala je, u koautorstvu s dr. sc. Ivom Pasini Tržec, s izlaganjem Ponude za otkup slika Vlaha Bukovca Strossmayerovoj galeriji starih majstora između dva rata na znanstveno-stručnom skupu **Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo**, Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.

Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), u suradnji s dr. sc. Anom Vukadin te Jelenom Balog Vojak, u okviru programa edukacije unutar Sustava muzeja, održala je virtualnu radionicu **Uvod u testiranje „Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima“ u muzejima**, organizator: Muzejski dokumentacijski centar, 23. svibnja 2022.

iz medija

U povodu gostovanja izložbe Kabineta grafike HAZU Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU u Muzeju grada Šibenika autorka izložbe Ana Petković Basletić (Kabinet grafike HAZU) dala je izjavu za HRT, za portal **Šibenik** te za TV Šibenik, a izložbu je popratio i **Šibenski portal**.

O izložbi Andrija Mutnjaković. *Kinetic Architecture 1964–1990* izvjestili su **Culturnet.hr** i **Oris Kuća arhitekture**.

U povodu održavanja izložbe i izдавanja knjiga *Kinetičke arhitektoniske kreacije i Portreti arhitekata: iz zapisu Andrije Mutnjakovića* objavljen je osvrт Patricije Kiš Terbovc u **Jutarnjem listu** od 31. svibnja 2022.

O izložbi *Paviljon i tri moguća mesta: Redefiniranje i reafirmacija paviljona 28 Zagrebačkog velesajma, arhitekta Miroslava Begovića* izvjestili su portali **Historiografija.hr** i **Vizkultura**.

ostalo

Arhiv za likovne umjetnosti HAZU formirao je virtualnu zbirku **Criće bilježnice hrvatskih likovnih umjetnika**, dostupnu na Akademiju portalu Dizbi.

Knjiga **Što je Elsa-fluid? To se zna. Eugen Viktor Feller, ljekarnik i investitor** autorica prof. dr. sc. Štefle Fatović-Ferenčić (Odsjek za povijest medicinskih znanosti Zavoda za povijest i filozofiju znanosti HAZU) i Jasenke Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) predstavljena je u Židovskoj općini u Zagrebu 7. lipnja 2022.

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) suradnica je na virtualnoj izložbi **Ljekarništvo u Bjelovaru do 1941.** urednica mr. sc. Zorke Renić (Medicinska škola Bjelovar) i dr. sc. Sofije Klarin Zadravec (Nacionalna i sveučilišna knjižница u Zagrebu), koja je predstavljena u sklopu **Jedanaestog festivala hrvatskih digitalizacijskih projekata** 13. svibnja 2022.

Znanstveni projekt Strossmayerove galerije starih majstora **Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama** bio je partner u organizaciji međunarodnog znanstvenog skupa **Art history and discourse on the centre and periphery: An homage to Ljubo Karaman 1886–1971** održanog u Zagrebu 19. – 21. svibnja 2022.

Plesnim koracima kroz zbirke Gliptoteke HAZU, virtualno predstavljanje muzejskih predmeta iz fundusa Gliptoteke HAZU u povodu održavanja 27. **Edukativno-muzejske akcije**, autori: Filip Turković Krnjak i Tihana Boban (Gliptoteka HAZU), 19. travnja – 1. lipnja 2022.

u najavi

XIV. trijedna hrvatskoga kiparstva, Gliptoteka HAZU, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Dom Hrvatskoga inženjerskoga saveza u palati Vranczyc-Dobrovnić (Berislavićeva 6), Galerija Cloverfield (Pod Židom 12), Park Žrnjevac, organizator: Gliptoteka HAZU, suorganizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 5. srpnja – 28. kolovoza 2022.

Virtuelna izložba **Sergije Dogan: memorijalna građa u zbirkama Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti** (partnerski projekt Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU), Odsjek za povijest medicinskih znanosti HAZU i Hrvatskoga liječničkog zborna), autorce izložbe: Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU) i prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić (Odsjek za povijest medicinskih znanosti Zavoda za povijest i filozofiju znanosti HAZU); oblikovanje, programiranje i implementacija izložbe: prof. dr. sc. Goran Zlodi i Ivanka Maroević (Link2), rujan 2022.

impressum

Priredili: dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak
Uredio: akademik Mladen Obad Ščitaroci

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, srpanj 2022.

MUZEJI — GALERIJE — ZBIRKE

travanj – lipanj 2022.

Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU, autorka izložbe: Ana Petković Basletić, gostujuća izložba Kabineta grafike HAZU, Muzej grada Šibenika, 10. svibnja – 16. lipnja 2022.

Spomenik kralja Tomislava u Zagrebu – izložba Gliptoteke HAZU povodom Međunarodnog dana muzeja 2022., autor izložbe: Filip Turković Krnjak, Trg kralja Tomislava, Zagreb, 18. svibnja – 31. svibnja 2022.

Gipsoteca Antuna Baueru, autorce izložbe: dr. sc. Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU), Andreja Der-Hazarjan Vučić i Jasenka Ferber Bogdan (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU), Knjižnica Fakulteta hrvatskih studija u Zagrebu, 8. lipnja – 31. listopada 2022.

Gliptoteka HAZU posudila je umjetinu Franta Bileka, Isus i Marija Magdalena, 1901. – 1904., za izložbu **Transformacija drva**, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 12. svibnja – 4. rujna 2022. te tri umjetnine Ivana Meštrovića, *Portret Auguste Rodina*, 1914., *Portret Tomislava Krizmanića*, 1904., *Portret Lady Ratcliffe*, 1917., za izložbu **Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika**, Gradski muzej Virovitica, 10. lipnja – 22. srpnja 2022.

Kabinet grafike HAZU ustupio je za potrebe izložbe **Žena u promociji turizma Hrvatske** Institutu za turizam digitalnim presminkom plakata iz fundusa autora Pavla Gavranića, Gorski kotar (inv. br. 1998 – I), lipanj 2022.

Gliptoteka HAZU posudila je umjetinu Franca Bileka, Isus i Marija Magdalena, 1901. – 1904., za izložbu **Transformacija drva**, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 12. svibnja – 4. rujna 2022. te tri umjetnine Ivana Meštrovića, *Portret Auguste Rodina*, 1914., *Portret Tomislava Krizmanića*, 1904., *Portret Lady Ratcliffe*, 1917., za izložbu **Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika**, Gradski muzej Virovitica, 10. lipnja – 22. srpnja 2022.

Kabinet grafike HAZU ustupio je za potrebe izložbe **Žena u promociji turizma Hrvatske** Institutu za turizam digitalnim presminkom plakata iz fundusa autora Pavla Gavranića, Gorski kotar (inv. br. 1998 – I), lipanj 2022.

U knjizi **Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century**, ur. Christian Fuhrmeister i Barbara Murovec, Böhlau Verlag, Beč i Köln, 2022., objavljeni su tekstovi *Musealisation Processes of Dispossessed Artworks in Croatia during and after the Second World War* dr. sc. Ljerke Dulibić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) u koautorstvu s dr. sc. Ivom Pasini Tržec, str. 405-423, i *Ante Topić Mimara's Multifaceted Roles in Transferring Artworks across Borders* dr. sc. Ivana Ferenčaka (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), str. 443-461.

Bartol Fabijanić (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU) održao je izlaganje *The Paintings in the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb from Several Castles in Continental Croatia* na međunarodnoj konferenciji **Artistic and Architectural Heritage of the Nobility Between Old and New Regimes: Transformations, Reinterpretations and New Uses**, Ljubljana, Znanstveno-istraživački centar Slovenske akademije znanosti i umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti France Stele (Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta), 22. – 24. lipnja 2022.

Ružica Pepelko (Kabinet grafike HAZU) održala je 23. svibnja 2022. na **Jedanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata** u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu virtualno izlaganje pod nazivom *Virtuelna izložba „Danteova Božanstvena komedija u cetežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU“* (autori: Ružica Pepelko – Kabinet grafike HAZU, Goran Zlodi – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ivanka Maroević – Link2 d.o.o).

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) u časopisu **Prostor**, 63 (2022.), objavila je tekst *Research Rewiews an Architecture and Urban Planning / Istraživački ogledi o arhitekturi i urbanizmu – Branko Kincl*, osvrт na knjigu, str. 129., te tekst u koautorstvu s akademikom Brankom Kinclom *Portraits of Architects, from Texts by Andrija Mutnjaković / Portreti arhitekata*, iz zapisa Andrije Mutnjakovića, osvrт na knjigu, str. 130.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) održala je izlaganje *Razumevanje gradnje kao procesa koji uključuje utjecaj na klimu i okoliš na XVI. Danima Hrvatske komore inženjera građevinarstva*, Opatija, 9. – 11. lipnja 2022.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) održala je predavanje *Štoviti bolja mjesto za život i rad – uključiti elemente zelene gradnje* u sklopu *Stalnog stručnog usavršavanja Hrvatske komore inženjera građevinarstva*, Zagreb, 29. lipnja 2022.

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec (Hrvatski muzej arhitekture HAZU) gostovala je 26. travnja 2022. u **radijskoj emisiji Kulturni kolokvij** 1. programa Hrvatskog radija (ur. Sonja Batinić) na temu izdavačke djelatnosti Muzeja te sastitog autorsko-uredničkog, znanstveno-istraživačkog i pedagoškog rada.

O izložbi **Spomenik kralja Tomislava u Zagrebu – izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 2022.**, Trg kralja Tomislava, priloge su objavili **Glas Istre**, portal **Zagrebinfo** i **Međunarodni dokumentacijski centar**.

U povodu objavljanja e-kataloga **Ivan Kožarić: Retrospektiva – jedna od mogućih 100** priloge su objavili **Muzej suvremene umjetnosti** u Zagrebu, **Tportal**, **Culturenet**, **Glas Istre** i **Politika plus**.

O izložbi **Gipsoteca Antuna Baueru** izvjestili su portali **Tportal** i **narod.hr**.

Na Akademiju portalu Dizbi virtualnoj zbirki **Schneider fotografski arhiv** pridodano je 167 novih digitaliziranih fotografskih negativata. Sadržaj je pripremljen, opisan i objavljen Indira Šmarš Flaschar (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU).

U organiz