

## VJERA KATALINIĆ

- **Obrazovanje:** diplomirala (1978) i magistrirala (1990) muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Beču (1999)
- Kao **stipendistica** (DAAD) usavršavala se na Freie Universität u Berlinu (1987/88)
- **Nagrade:** nagrada “F. Kuhač” Hrvatskog glazbenog zavoda (1978), nagrada HAZU za 2006. i 2014, nagrada “Dragan Plamenac” Hrvatskog muzikološkog društva za 2006 (2007), nagrada „Josip Andreis“ Hrvatskog društva skladatelja za 2014 (2015).
- **Zaposlenje:** od 1983. zaposlena u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU (od 2001. znanstveni suradnik, od 2006. viši znanstveni suradnik, od 2010. znanstveni savjetnik, **od 2015. znanstveni savjetnik u trajnom zvanju**), a od 1992. i **upraviteljica** Odsjeka
- **Nastava:** od 1996. predavač, od 1999. naslovni docent, a od nasl. izv. prof., a **od 2013. nasl. redoviti profesor** na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
- **Član suradnik HAZU** (2014)
- održala **gostujuća predavanja** na sveučilištima u Hrvatskoj, Italiji, Irskoj, Poljskoj, Austriji, Rumunjskoj i SAD-u
- **Voditeljica europskog projekta: EU HERA: Music Migration in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South (MusMig, 2013-2016);**
- **Voditeljica projekta HRZZ: Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u „dugom 19. stoljeću“ – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača (NETMUS19; 2017-2021)**
- **Glavni istraživač na projektu Ministarstva znanosti obrazovanja i sporta: „W. A. Mozart i hrvatska glazbena kultura 1750-1820“ (1992-1995);**
- **Suradnica na projektima MZOS-a „Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj“ (1992, 1997, 2007-2013);**
- **Suradnica na međunarodnim interdisciplinarnim projektima: „Oper im Wandel der Gesellschaft“ (2005-2008, Volkswagen Stiftung); „Europe and Beyond: Transfers, Networks and Markets for Musical Theatre in Modern Europe, 1740-1960“ (2009-2011, European University Institute, Firenca);**
- Glavna **područja istraživanja:** glazbena kultura u 18. i 19. stoljeću, mobilnost glazbe i glazbenika; glazbeni arhivi u Hrvatskoj;
- **Objavila** četiri autorske i 10 uredničkih knjiga, priredila jedno notno izdanje i uredila osam notnih izdanja te uredila sedam autorskih knjiga; autorica više od 230 znanstvenih i stručnih radova u časopisima i zbornicima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji, Njemačkoj, Španjolskoj, Poljskoj, Litvi, Mađarskoj, Francuskoj, Rumunjskoj i S.A.D.; surađivala u glavnim hrvatskim i svjetskim enciklopedijama i priručnicima (NGrove, MGG, ÖML, ÖBL, HE, HBL)
- Sudjelovala na više od 120 **znanstvenih i stručnih skupova** u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Italiji, Austriji, Mađarskoj, Njemačkoj, Španjolskoj, Vel. Britaniji, Danskoj, Slovačkoj, Ukrajini, Rusiji, Poljskoj, Litvi, Cipru, Rumunjskoj, S.A.D. i Kanadi
- **Organizirala** i suorganizirala 13 međunarodnih i dvadeset nacionalnih znanstvenih i stručnih skupova i radionica
- Članica **uredništva** serija izdanja Hrvatskog muzikološkog društva, glavna urednica časopisa *Arti musices* (1998-2005, 2016-2019), zamjenica urednice (2016-2015, 2020-), članica uredništva časopisa *Muzyka* (Varšava) i *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu*, dopisna članica uredništva časopisa *Current musicology* (New York)
- **Predsjednica** Hrvatskog muzikološkog društva (2007-2013, 2019-2022), članica Međunarodnog muzikološkog društva.