

PRVO GODIŠNJE IZVJEŠĆE (22.11.2021. – 21.11.2022.)
ZA PROJEKT MusInst19

D.1

D.1.1 Obavljeni terenski radovi i istraživanja u arhivima u Beču (Österreichisches Staatsarchiv – AVA Inneres Polizei PHSt, Fiumaner Akten) i Trstu (Archivio di Stato in Trieste). S obzirom da dosad nije pronađen statut Filharmonijskog društva iz Krka, transliterirani su i prevedeni (kao komparativni materijal) statuti Gabinetto patriottico di lettura iz Lovrana (1891.) te Societa' del Casino iz Labina (1873.) (suradnica V. Katalinić). Podatci su vidljivi na web stranici projekta:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musinst19/>

D.1.2 Obavljen je rad na 1. dijelu kataloga glazbene zbirke Udina-Algarotti. Provjereno je više od 1200 jedinica unesenih u RISM-ov program Muscat (suradnica V. Katalinić)

D.1.3 Model odnosa politika – glazbena kultura na primjeru odnosa Lj. Gaja i F. Livadića. Obavljeno je istraživanje odnosa Gaja i Livadića na temelju Kuhačevih izvještaja o nastanku budnice 'Još Hrvatska ni' propala' i Gajeve koncepcije stvaranja nove hrvatske umjetničke glazbe (voditelj S. Tuksar). Obavljeno je dodatno istraživanje na temu odnosa Lj. Gaja i glazbe općenito i napisano izlaganje za simpozij Dani hvarskog kazališta "Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe" (vidi D.2.2 Priopćenja)(suradnica V. Katalinić).

D.1.4 Model odnosa politika – glazbena kultura na primjeru odnosa V. Lisinskog i J. Jelačića. Obavljen terenski rad u Pragu (Češki državni arhiv, Knjižnica Praškog konzervatorija, Češki muzej glazbe) vezan uz Jelačićevu potporu školovanju Lisinskog, a uključio je i istraživanje uloge V. Lisinskog kao službenog člana hrvatske delegacije na Sveslavenskom kongresu u Pragu (2.-12. 6. 1848.) (voditelj S. Tuksar). Obavljeno je istraživanje dokumentacije u HDA vezano uz Jelačićevo angažiranje Lisinskog prilikom državnog posjeta cara Franje Josipa Zagrebu 1852. godine. Podatci su vidljivi na web stranici projekta: <https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musinst19/>

D.1.5 Model nastanka glazbene udruge na primjeru glazbene učione V. Kolandera. Obavljeno je istraživanje, napisan je i objavljen rezultat u zborniku *Glazba i iskustvo*

povijesti (vidi D.2.1 Objavljeni radovi) (suradnica L. Konfic). Istraživani su također fond Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, fond Gradskog poglavarstva Križevci (u HDA) te školska izvješća karlovačkih i križevačkih škola (NSK, Hrvatski školski muzej). (suradnica L. Konfic)

D.1.6 Modeli recepcije glazbenih pojava u javnim glasilima. Započeto istraživanje glazbenih napisa u dnevnim i tjednim novinama (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnica grada Zagreba i novinama dostupnim online). Kao studija slučaja obrađene su karlovačke novine *Svjetlo*, *Karlovački glasnik*, *Sloga*, *Glasonoša*, te križevačke novine *Križevčanin* i *Bjelovarsko-križevački vjesnik*. (suradnica L. Konfic)

D.1.7 Historiografski modeli nacionalnih pokreta ne-njemačkih nacija (Hrvati, Mađari, Česi) u Habsburškoj Monarhiji. Objavljen znanstveni rad u časopisu A1 (vidi D.2.1 Objavljeni radovi) i podneseno priopćenje na znanstveno-stručnom skupu (vidi D.2.2 Priopćenja) (oboje suradnica P. Babić). Podatci su vidljivi na web stranici projekta: <https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-muslnst19/>

D.1.8 Organizirana je i 7. listopada 2022. održana radionica „Temeljne odrednice glazbene institucionalizacije u civilnoj i vojnoj sferi u 19. stoljeću“ s ukupno 10 sudionika. Pozvani su predavači iz Zagreba (S. Tuksar, V. Katalinić, Ž. Holjevac, L. Konfic, P. Babić) i inozemstva (I. Cavallini - Italija, M. Zupančič - Slovenija, F. Hadžić – Bosna i Hercegovina, T. Slavicky - Češka, L. Bekessy - Mađarska). Podatci su vidljivi na web stranici projekta: <https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-muslnst19/>

D.1.9 Obavljena su prva dva predstavljanje projekta: 1) na 22. znanstveno-stručnom skupu Hrvatskog muzikološkog društva 19. 5. 2022. u Zagrebu (voditelj S. Tuksar); 2) na 52. Varaždinskim baroknim večerima 28. 9. 2022. U Varaždinu (suradnica L. Konfic). Podatci su vidljivi na web stranici projekta: <https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-muslnst19/> Održano je jedno pozvano predavanje u Zagrebu (suradnica V. Katalinić)

D.1.10 Uspostavljen je bibliografski repertoar za sve dionice projekta, započet jer rad na bazi skenova pojedinih suradnika i njihovih tema, nabavljen je prijenosni skener za potrebe snimanja dokumentacije u manjim arhivskim zbirkama (Križevci, Karlovac, Krk, i dr.). Nabavljen je niz knjižnih naslova iz relevantne domaće i svjetske literature (voditelj S. Tuksar; suradnice V. Katalinić, L. Konfic, P. Babić).

D.2

D.2.1 Objavljeni znanstveni radovi s prvim rezultatima istraživanja:

1) Lucija Konfic, Vatroslav Kolander (Varaždin, 1848. – Zagreb, 192.) kao glasovirski pedagog s posebnim osvrtom na napise o njegovoj ‘učioni’ na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, u: *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko*, Serija Muzikološki zbornici, br. 24, ur. Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 2022, str. 413-460.

2) Vjera Katalinić, Adelburgov Zrinyi, Kuhač i Zagreb: dekonstrukcija jednog mita?, u: *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko*, Serija Muzikološki zbornici, br. 24, ur. Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 2022, str. 299-314.

3) Petra Babić, Znanstvena historiografija i licentia poetica: odnos povijesnog i fikcionalnog narativa u libretu opere *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana Zajca, *Arti musices*, 53/1 (2022), str. 83-112.

Pripremljeni u tisak znanstveni radovi s prvim rezultatima istraživanja:

1) Vjera Katalinić: Heinrich Börnstein (1805-1892), an Impresario in Zagreb between German and Croatian Identities, za zbornik: *Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies. Traveling Directors, Musicians*, Budapest: Institute for Musicology, RCH.

2) Stanislav Tuksar, Institutionalization of Modern Bourgeois Music Culture in the 19th-Century Civil Croatia – Introductory Considerations, za zbornik *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century*.

3) Vjera Katalinić, How to Establish a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and His Music Collection, za zbornik *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century*.

4) Lucija Konfic, Discussions on Music Institutions in the Karlovac Press of the 19th Century, za zbornik *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century*.

5) Petra Babić, Musical Life in the Military Frontier: The Case-study of the *Militär-kommunität* Petrinja, za zbornik *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century*.

D.2.2 Održana su priopćenja (usmena izlaganja) voditelja i suradnika na ukupno 3 domaća (Zagreb 2, Hvar) i 7 inozemnih (Lucca, Oviedo, Budimpešta, Helsinki, Atena, Beč, Bukurešt) znanstvenih skupova s ukupno 21 referatom.

Podatci su vidljivi na web stranici projekta:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-muslnst19/>

- 1) Stanislav Tuksar: “The Idea of ‘National’ in Croatian 19th-century Musical Culture: Sources and Ideological Backgrounds”, Bukurešt, National University of Music Bucharest, 25-26. studeni 2021., International Musicological Conference: National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)”
- 2) Vjera Katalinić, “‘Die edelste und künstlerischste aller Kunstformen’: The Committee for the Advancement of Chamber Music – A Fin-de-siècle Initiative in Zagreb”, Lucca, 10-12. prosinac 2021., International Virtual Conference: “Chamber Music 1850-1918. On the occasion of the birth anniversaries of Antonín Dvořák and César Franck”
- 3) Stanislav Tuksar, Oviedo, 12.-14. 5. 2022., „Exoticism as Specific Otherness of Some Acculturation Phenomena within Croatian 19th-century Arts”, International virtual conference “Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)”
- 4) Vjera Katalinić, Oviedo, 12.-14. 5. 2022., „Staging Exoticisms: Case Studies in Operatic Iconography of the Late 19th-century Zagreb National Theatre“, International virtual conference „Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)”
- 5) Petra Babić, Oviedo, 12.-14. 5. 2022., „The 'Exotic' as a Threatening Other: the Presentation of Ottoman Turks in the Croatian National-Historic Opera 'Nikola Šubić Zrinjski' (1876) by Ivan Zajc“, International virtual conference “Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)”
- 6) Vjera Katalinić, , Hvar, 11.-14. 5. 2022., „Ljudevit Gaj i glazba“, Dani hvarskog kazališta, „Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe“.
- 7) Lucija Konfic, Hvar, 11.-14. 5. 2022., „'Najprije tekst, a potom glazba' [...] međutim, prema prilikama bi se to pravilo moglo i obrnuti'. Odnos Franje Ksavera Kuhača i Petra Preradovića“, Dani hvarskog kazališta, „Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe“.
- 8) Stanislav Tuksar, Zagreb, 20.-21. 5. 2022., „Projekt 'Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću u Hrvatskoj na području civilne Hrvatske i Vojne Krajine (MusInst19)' – Temeljne odrednice” 23. Godišnji sastanak Hrvatskog muzikološkog društva za 2022. godinu
- 9) Vjera Katalinić, Zagreb, 20.-21. 5. 2022., „Zbirka Udina-Algarotti: gdje smo i kuda ćemo u obradbi?”, 23. Godišnji sastanak Hrvatskog muzikološkog društva
- 10) Lucija Konfic, Zagreb, 20.-21. 5. 2022., „Glazba u novinama *Križevčanin* 1906.”, 23. Godišnji sastanak Hrvatskog muzikološkog društva
- 11) Petra Babić, Zagreb, 20.-21. 5. 2022., „Povijesnost u nacionalno-povijesnim operama nastalima u Habsburškoj Monarhiji”, 23. Godišnji sastanak Hrvatskog muzikološkog društva

- 12) Vjera Katalinić, Budimpešta, 27.-28. 5. 2022., „Heinrich Börnstein (1805–1892), an Impresario in Zagreb between German and Croatian Identities“, International Conference „Eötvös Loránd Research Network: Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies. Traveling Directors, Musicians “
- 13) Vjera Katalinić, Helsinki, 1.-3. 6. 2022., “Ilma de Murska (1834-1889), a ‘Croatian nightingale’ as Artist and Impresario”, International conference „Agents and Actors. Networks in Music History;
- 14) Stanislav Tuksar, Atena, 22.-26. 8. 2022., „The Emergence and Rise of Cultural and Musical Institutions in Modern Bourgeois Societies in the South-west of the Habsburg Monarchy”, IMS Congress: Music Encounters of Cross and Crescent in the Triplex Confinium Broader Area throughout the Very Long 19th Century (Round table)
- 15) Vjera Katalinić, Atena, 22.-26. 8. 2022., „Genres and Importance of Salon Music in Civil Croatia: from Aristocratic Music-making to Bourgeois Representation”, IMS Congress: Music Encounters of Cross and Crescent in the Triplex Confinium Broader Area throughout the Very Long 19th Century (Round table)
- 16) Petra Babić, Atena, 22.-26. 8. 2022., “Forms of Musical Life in Garrison Towns of the Austrian Military Border in Croatia-Slavonia until 1881”, IMS Congress: Music Encounters of Cross and Crescent in the Triplex Confinium Broader Area throughout the Very Long 19th Century (Round table)
- 17) Stanislav Tuksar, Zagreb, 7. 10. 2022., “Institutionalization of Modern Bourgeois Music Culture in the 19th-Century Civil Croatia – Introductory Considerations“, Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century (radionica / workshop)
- 18) Vjera Katalinić, Zagreb, 7. 10. 2022., “How to Establish a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and His Music Collection“, Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century (radionica / workshop)
- 19) Lucija Konfic, Zagreb, 7. 10. 2022., “Discussions on Music Institutions in the Karlovac Press of the 19th Century”, Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century (radionica / workshop)
- 20) Petra Babić, Zagreb, 7. 10. 2022., “Musical Life in the Military Frontier: The Case-study of the *Militär-kommunität* Petrinja”, Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću / Institutionalization of Modern Bourgeois Musical Culture in the 19th Century (radionica / workshop)
- 21) Vjera Katalinić, Beč, 20.-22.9.2022., “Franjo Ks. Kuhač (1834-1911) in the Culture of Letters: between Macro- and Micro-History“, Universität für Musik und darstellende Kunst: „Musikalische Praxis im langen 19. Jahrhundert: Unbekannte Ego-Dokumente aus

Zentraleuropa. / Musical Practice in the Long Nineteenth Century: Unknown Ego-Documents from Central Europe“, Workshop / Radionica.

D.3

D.3.1. U programu Excel napravljena je baza podataka osoba, djela, pojmova, izvora i zapisa sa svim predviđenim parametrima i započelo je njezino punjenje. Baza je interna, a ogledna stranica nalazi se na web stranici projekta.

D.3.2 U prvoj fazi rada napravljene su konzultacije i raspravljani plan izrade baze podataka, a zatim su u suradnji s ostalim sudionicima projekta utvrđena potrebna polja za upis podataka. Za izradu baze podataka predložen je program nodegoat u suradnji s projektom Inmus (The influx of immigrant musicians to Slovenian territory during the long 19th century, voditeljica dr. sc. Maruša Zupančič), ali taj model nije iz objektivnih razloga mogao biti primijenjen.

Međutim, s obzirom da Zaklada nije odobrila traženog vanjskog informatičara za izradu javno dostupne baze podataka, odnosno trajnog nadopunjenja podataka s parametrima (osobe, djela, pojmovi, izvori, zapisi) izrađenima u okviru baze podataka na Zakladinom projektu NetMus19 (u programu SQL), a HAZU nema osobu predviđenu za takve poslove, izrađena je interna baza podataka u programu Excel, koja ostaje samo za internu uporabu suradnika (vidi ostvareni cilj D3.1). Posao je obavljen, ali nije javno dostupan.

D.4

D.4.1 Pripremljen je prvi godišnji izvještaj za web stranicu projekta o rezultatima i spoznajama na pojedinim temama projekta.

Sažetak

- Obavljena su sva predviđena terenska istraživanja;
- Obavljen je niz istraživanja pojedinačnih pojava koje spadaju u okvir tematike koju obrađuje projekt;
- Organizirana je radionica s većim brojem (5) inozemnih sudionika od predviđenih (2) zbog šireg komparativnog pristupa istraživanoj temi;
- Obavljena su početna predstavljanja projekta (2);
- Objavljeni su znanstveni radovi s prvim rezultatima istraživanja (3) i pripremljeni za tisak novi znanstveni radovi (5);
- Podnesen je znatno veći broj priopćenja (usmenih izlaganja) na tri domaća (predviđena 2) i 7 inozemnih (predviđeno 5) znanstvenih skupova s ukupno 21 priopćenjem (predviđeno 8);
- Do neznatnih odstupanja od plana došlo je iz objektivnih razloga na područjima modela recepcije glazbenih pojava, izradbe baza podataka i nabavke opreme (nabavljen skener umjesto fotoaparata), ali su obavljene adekvatne zamjenske radnje.