



LJUDEVIT GAJ I GLAZBA

VJERA KATALINIĆ

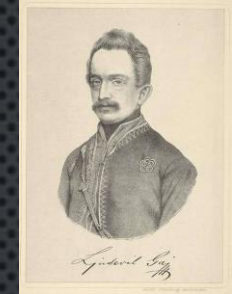
ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE HAZU



LJUDEVIT GAJ I (GLAZBENO) KAZALIŠTE

- PREZENTACIJA TEKSTOVA NA HRVATSKOM (KAJKAVSKOM): PRIJEVODI, ADAPTACIJE
- GLAZBA S HRVATSKIM TEKSTOM U MEĐUČINOVIMA
- SVIJEST O PRIVLAČNOSTI NARODNOG JEZIKA PRVI SU RAZVILI KAZALIŠNI PODUZETNICI (ZWONECZEK, SCHWEIGERT, MAYER)
- NOVINSKI NAPISI O VAŽNOSTI NACIONALNOG KAZALIŠTA → GLAZBA JE U SPECIFIČNOJ POZICIJI JER SU PJEVAČI BILI DO JEDNE MJERE PROFESIONALNO OBRAZOVANI ZA RAZLIKU OD VEĆINE GLUMACA-AMATERA

GAJ I HRVATSKI GLAZBENICI



GAJEVO UVJETNO AUTORSTVO BUDNICA – KONTRAFAKTURA

- JOŠ HRVATSKA NIJ' PROPALA (1833) – LIVADIĆ ZAPISAO I OBRADIO ZA GLASOVIR, A WISNER-MORGENSTERN HARMONIZIRAO; NAR. MELODIJA ŽORA BIJELA, SUNCE JASNO
- NEK' SE HRUSTI ŠAKA MALA (1835, A – PREMA ŽUPANOVIĆU – GAJ JE TU SUAUTOR UZ VUKOTINOVIĆA) – MELODIJA DAVORIJE PREMA PUČKOM NAPJEVU SMILJ, SMILJ, SMILJANIĆU
- TUŽNO SPJEVA VITEZ U PLANINI (1835) – HARMONIZIRAO DRAGUTIN TURÁNYI, KAPELNIK KAZALIŠNOG ORKESTRA
- HAJDA, BRAĆO, HAJD JUNACI (1835) – HARMONIZIRAO DRAGUTIN TURÁNYI
- DOLETIŠE PTICE KUKAVICE (1835) – HARMONIZIRAO DRAGUTIN TURÁNYI; OVDJE VALJA NAPOMENUTI DA SE U NSK NALAZI RUKOPIS OVE PJESME NA KOJOJ JE KAO AUTOR GLAZBE ZAPISAN VATROSLAV LISINSKI – NA RUKOPISU S UPITNIKOM, ALI U METAPODATCIMA BEZ NJEGA. U SVAKOM SLUČAJU, TO NIJE TOČNO.
- OJ, ILIRIO OJ! (1837) – JEDNOSTAVNA MELODIJA U DUHU NARODNE.

GLOGOVKINJE (1835) I KLAIĆEVA PJESMARICA (1893)

GLOGOVKINJE

HORVATSKE

Još Horvatska nij propala.

Nek se hrusti šaka mala.

1835.

U Zagrebu.
Pritisano pri Franji Šuppanu.

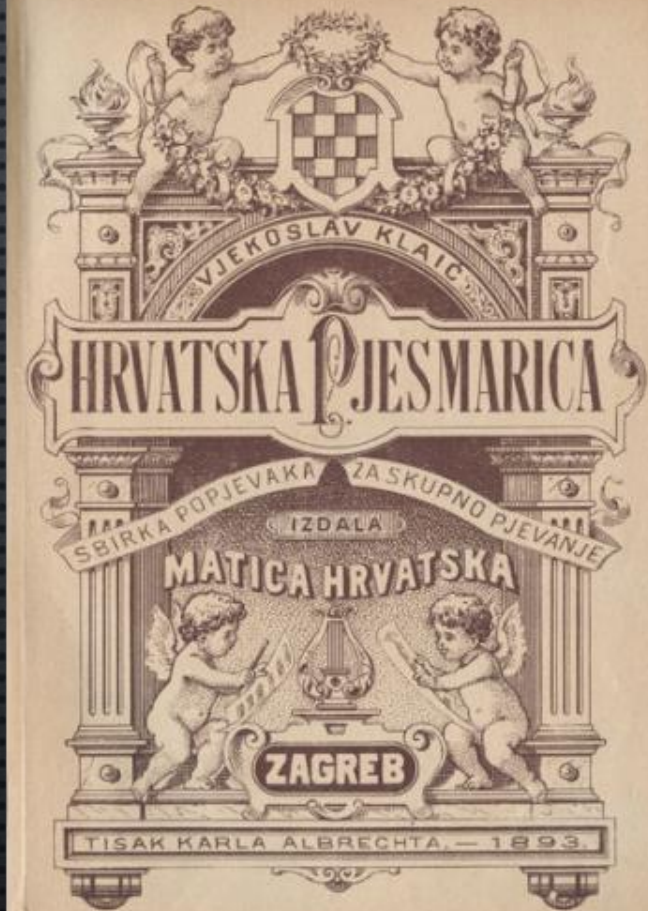
GLOGOVKINJE

c = cz | č = ch (es) | š = sh | dj = dy | nj = ny
s = zs | ě = ty (eh) | ž = s(x) | gj = gy | lj = ly

I.

Još Horvatska nij propala,
Dok mi živimo;
Visoko se bude stala,
Kad ju zbudimo;
Ak' je dugo tvrdo spala,
Jačja hoće bić,
Ak' je sada vu snu mala,
Če se prostranit'.

Većput senja čudne senje
Sladke radosti,
Kada se joj kažu tenje
Jake mladosti;
Drugda pako magle crne
Nju obstraju,
Kada sestre njoj neverne
Nju zapiraju.
Jednoč viđi Županije
Sve ponovljene,

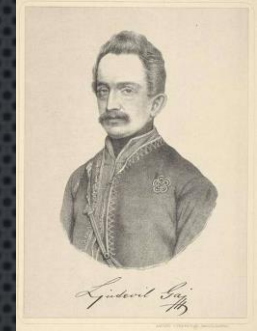




GAJ (1807-1872) | KUHAČ (1834-1911)



- **GAJEVI STAVOVI O UMJETNIČKOJ GLAZBI (PREMA KUHAČU):** NEKA SE CRPI IZ NARODA, ILI NEKA SE ONO, ŠTO SE NOVA STVORI, STVORI U DUHU NAŠEGA PUKA, ALI NE TAKO PROSTO I NAIVNO KAO ŠTO PUK [PJEVA?], VEĆ GOSPODSKI, FINO I PO PRAVILIH UMJETNOSTI I ESTETIKE; TADA ĆEMO DOĆI DO ONOGA, ŠTO DRUGI NARODI NE IMAJU: DO PRAVE NARODNE MUZIKE.
- **KUHAČ O GAJU:** *GLAZBENO NASTOJANJE GAJEVIH ILIRA (1885); ILIRSKI GLAZBENICI (U POGLAVLJU O FERDI LIVADIĆU) (1893); KUHAČEVA KORESPONDENCIJA (1., 2. I 3. KNJIGA – DO GAJEVE SMRTI)*



GAJ I GLAZBA

- GLAZBENO OBRAZOVANJE LJUDEVITA GAJA
- VJEROJATNO GLAZBENO OKRUŽJE
- GLAZBENI ŽIVOT SREDINA U KOJIMA JE ODRASTAO I ŠKOLOVAO SE
- KONTAKTI S HRVATSKIM GLAZBENICIMA

