

**DRUGO GODIŠNJE IZVJEŠĆE (22.11.2022. – 21.05.2024.)****ZA PROJEKT MusInst19****D1**

D1.1 Obavljeni terenski radovi i istraživanja u arhivima i zbirkama u Varaždinu (Državni arhiv, Gradska knjižnica Metel Ožegović), Osijeku (Državni arhiv, Muzej Slavonije) i Sisku (Državni arhiv). Pronađeni su dosad nepoznati Statuti Musikvereina u Petrinji i Senju. (Voditelj S. Tuksar, suradnice V. Katalinić, P. Babić). Transliterirani su i na hrvatski prevedeni statuti udruga (Musikvereina) iz Zagreba, Osijeka i Varaždina. Podatci su vidljivi na web stranici projekta: <https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musInst19/>

D1.2 Obavljen je rad na 2. dijelu kataloga glazbene zbirke Udina-Algarotti. Provjereno je 1200 dodatnih jedinica (dosad ukupno 2400) unesenih u RISM-ov program Muscat. (Suradnica V. Katalinić)

D1.3 Model odnosa politika – glazbena kultura. Skupljeni su elementi za navedeni model na temelju dokumentacije o potvrđivanju statuta glazbenih društava u Varaždinu i Osijeku od strane službenih državnih instanci. (Voditelj S. Tuksar)

D1.4 Modeli recepcije glazbenih pojava u javnim glasilima. Obavljeno je istraživanje o glazbenim institucijama i društvima u karlovačkom tisku. O tome je objavljen rad u časopisu *Arti musices* 54 (2023) 2 i napisano priopćenje izloženo na Festivalu 37. Slovenski glasbeni dnevi 2023. u Ljubljani. (Suradnica L. Konfic) Obavljeno istraživanje recepcije odabranih glazbenih pojava u hrvatskim, mađarskim i češkim novinama i javnim glasilima *Narodne novine, Agramer Zeitung, Vienac, Obzor, Hrvatska, Sloboda, Pokret, Világ, Regélő – Pesti Divatlap, Der Spiegel, Honderű, Hölgyfutár, Nefelejts, Zenészeti Lapok, Sügröny, Národní listy, Politik, Dalibor, Osvěta, Světonazor*. (Suradnica P. Babić)

Podatci su vidljivi na web stranici projekta:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musInst19/>

D1.5 Model odnosa politike za banovanja I. Coroninija i J. Šokčevića. Obavljeno istraživanje na fondovima Ugarskog namjesničkog vijeća, Banskog vijeća, Namjesničkog vijeća i Hrvatsko-slavonskog namjesništva o modelu odnosa politike i glazbe za banovanja Coroninija i Šokčevića. (Suradnica L. Konfic) Dovođeno je istraživanje o gostovanju češke pijanistice Ludmile Zadroblikove u Hrvatskoj i Slavoniji 1861.-62. s posebnim osvrtom na organizacijske i recepcijske aspekte njezinog gostovanja. Rad o tome prihvaćen za češki muzikološki časopis *Hudebni Věda*.

(Suradnica L. Konfic)

D1.6 Modeli libreta i recepcije nacionalnih opera. Dovořeno istraŹivanje i analiza libreta te ustanovljeni modeli libreta opera *Nikola Œubić Zrinjski, Porin, Bánk bán, Hunyadi Lászlo, BrandenburŹani u Čeřkoj i Libuře*. Utvrđeni su modeli iznořenja političkih stavova te analizirani naćini prikaza likova heroja, neprijatelja te naroda kao kolektiva. Dovořeno istraŹivanje i analiza novinskih kritika praizvedba opera *Nikola Œubić Zrinjski, Porin, Bánk bán, Hunyadi Lászlo, BrandenburŹani u Čeřkoj i Libuře* u razdoblju od praizvedbi pojedinih opera (1876. – 1881.) do 1918. godine. (Suradnica P. Babić)

D1.7 Ustanovljen parcijalni komparativni model glazbene institucionalizacije. Dovořeno istraŹivanje dokumentacije Glazbenog zavoda u KriŹevcima i napisano priopćenje 'Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja: osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u KriŹevcima', podneseno na međunarodnom simpoziju u Sarajevu. (Suradnica L. Konfic) Uspoređeni modeli glazbene institucionalizacije u VaraŹdinu (pet institucija) i Osijeku (pet institucija) prema pronađeniim statutima i pravilima. (Voditelj S. Tuksar)

Podatci su vidljivi na web stranici projekta:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musInst19aje>

D1.8 Popis lokacija salonskog muziciranja u prvoj polovici 19. stoljeća u Zagrebu. Ustanovljen je popis 22 lokacije kao mjesta salonskog muziciranja u Zagrebu u prvoj polovici 19. stoljeća. (Suradnica V. Katalinić)

D1.9 Za tisak se priprema glavni korpus 4. knjige Kuhaćeve korespondencije. Napravljena je transliteracija prvog dijela 4. knjige korespondencije F. Ks. Kuhaća. (Suradnica V. Katalinić)

D1.10 Drugi izvještaj o projektu. Pripremljeno izvješće o drugom razdoblju, te cjelokupnom dosadašnjem radu na projektu za znanstveni skup u Puli (23. 5. 2024.).(Voditelj S. Tuksar)

D1.11 Stećene nove kompetencije na temelju usavrřavanja suradnica u Beću i Budimpešti. Suradnica P. Babić boravila na usavrřavanju u Institut für Osteuropäische Geschichte Sveučilišta u Beću (prof. dr. Philipp Ther), a suradnice L. Konfic i P. Babić boravile na usavrřavanju u Muzikolořkom institutu Mađarske akademije znanosti (dr. Péter Bozó)

D1.12 Nastavljen je bibliografski repertoar za sve dionice projekta, te rad na bazi skenova pojedinih suradnika i njihovih tema. Nabavljen je niz knjiŹnih naslova iz relevantne domaće i svjetske literature (voditelj S. Tuksar; suradnice V. Katalinić, L. Konfic, P. Babić).

## D2

D2.1 Objavljeni znanstveni radovi s rezultatima istraŹivanja u drugom razdoblju (16):

- 1) Vjera Katalinić: *Adelburgov Zrinyi, Kuhać i Zagreb: dekonstrukcija jednog mita?*, u: *Glazba i iskustvo povijesti. Svećani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Ćunko (ur.), Serija: Muzikolořki zbornici, sv. 24, Zagreb: HMD, 2022, str. 299-314. (upload članka)

- 2) Vjera Katalinić: How to Create a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and his Music Collection, *Arti musices*, 54/2 (2023), str. 415-432. <https://hrcak.srce.hr/313371>
- 3) Vjera Katalinić: Ljudevit Gaj i glazba, *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu*, 34 (2023), str. 273-292. <https://hrcak.srce.hr/clanak/451931>
- 4) Vjera Katalinić: Franjo Ks. Kuhač in the Culture of Letters: Between Micro- and Macrohistory, u: Lili Veronika Békéssy – Martin Eybl – Gesa Finke (ur.), *Musical Practice in the Long Nineteenth Century. Unknown Ego Documents From Central Europe*, (Studien zur Musikwissenschaft, sv. 22), Wien: Hollitzer Verlag, 2024, str. 119-136. (upload članka)
- 5) Vjera Katalinić: “Die edelste und künstlerischeste aller Kunstformen”: The Committee for the Promotion of Chamber Music – A Fin-de-siècle Initiative in Zagreb, u: Catrina Flint de Médicis - François de Médicis (ur.), *Chamber Music in Europe (1850-1918). Composition, Mediation and Reception*, Turnhout: Brepols, 2024. – 249-263. (oglašen tisak zbornika radova sa sadržajem: <https://www.brepols.net/products/IS-9782503611761-1>).
- 6) Stanislav Tuksar: Uvodna riječ: od ideje do projekta MusInst19 / Introductory Word: MusInst19 – From Idea to Project, *Arti musices*, 54/2 (2023), str. 267-274. <https://hrcak.srce.hr/clanak/452696>
- 7) Stanislav Tuksar: Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u civilnoj Hrvatskoj u 19. stoljeću, *Arti musices*, 54/2 (2023), str. 275-288. <https://hrcak.srce.hr/clanak/452697>
- 8) Stanislav Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač and His Letters to Carl/Károly Thern as Part of His Hungarian Musical Network, u: *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb 2-5 June 2021*, Vjera Katalinić (ur.), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, str. 103-110. (upload članka)
- 9) Lucija Konfic: „Najprije tekst, a potom glazbe” [...] međutim, prema prilikama bi se to pravilo moglo i obrnuti“. Odnos Franje Ksavera Kuhača i Petra Preradovića na temelju korespondencije, u: Boris Senker – Lucija Ljubić – Vinka Glunčić-Bužančić: Dani hvarškoga kazališta. Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe, Zagreb: HAZU – Split: Književni krug, 2023, str. 170-202, <https://hrcak.srce.hr/clanak/436003>
- 10) Lucija Konfic: Križevci and Its Surroundings in the Correspondence of Franjo Ksaver Kuhač, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.–5. lipnja

2021., Zagreb: HMD – HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2023, str. 473-504. (upload članka)

- 11) Lucija Konfic: Rasprave o glazbenim institucijama i društvima u karlovačkom tisku u „dugom“ 19. stoljeću, *Arti musices*, 54 (2023) 2, str. 433-464, <https://hrcak.srce.hr/clanak/452711>
- 12) Lucija Konfic: Music in the Karlovac Press in the Nineteenth Century, u: Jernej Weiss (ur.): *Glasbena kritika – nekoč i danas / Music Criticism – Yesterday and Today*, Ljubljana: Festival – Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2024, str. 169-196, <doi: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-299-2.169-196>>; <https://zalozba.upr.si/ISBN/978-961-293-299-2.pdf>
- 13) Lucija Konfic. Zagreb – radionica „Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću“ u sklopu projekta HRZZ-a (MusInst19, IP-2020-02-4277), 7. 10. 2022., *Arti musices*, 54 (2023) 1, str. 226-228, <https://hrcak.srce.hr/clanak/441747>
- 14) Lucija Konfic: Radionica Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću u sklopu projekta HRZZ-a (MusInst19, IP-2020-02-4277), Zagreb, Preporodna dvorana, 7. listopada 2022., *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Novi tečaj, XXIV (2022) 39*, str. 158-160. (upload članka)
- 15) Petra Babić: Musical Life in the Military Frontier: The Case-study of the Militär-kommunität Petrinja, *Arti musices*, 54/2 (2023), str. 373-396, DOI: <https://dx.doi.org/10.21857/yvjrdcdz2y> <https://hrcak.srce.hr/clanak/452705>
- 16) Petra Babić: Znanstvena historiografija i licentia poetica: odnos povijesnog i fikcionalnog narativa u libretu opere *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana Zajca, *Arti musices*, 53/1 (2022), str. 83-112. <https://hrcak.srce.hr/clanak/406428>

**Pripremljeni i predani u tisak** znanstveni radovi s rezultatima istraživanja u drugom razdoblju (11):

Knjiga:

- 1) Petra Babić: *Nacionalno-povijesne opere 19. stoljeća u nacionalnim pokretima nenjemačkih naroda Habsburške/Austro-Ugarske Monarhije*, Zagreb: Alfa.

Članci:

- 2) Vjera Katalinić: Staging Exoticisms: Case Studies in Operatic Iconography of the Late 19th-century Zagreb National Theatre, za zbornik radova.
- 3) Vjera Katalinić: Genres and Importance of Salon Music in Civil Croatia: from Aristocratic Music-making to Bourgeois Representation, (za Festschrift Tiago)

- 4) Vjera Katalinić: A Member of an Opera Company, a Freelancer, an Impresario? The Case of Ilma de Murska, *Muzika u društvu / Music in Society*, za zbornik u BiH.
- 5) Vjera Katalinić: Musical Competitions in the Shade of Politics: Three Case Studies from Croatia in the Second Half of the 19th-Century
- 6) Vjera Katalinić: Welcome Immigrants: Czech Diaspora in Croatian Lands in the 19th Century
- 7) Stanislav Tuksar: *Erhöhte Bildung des Gefühls ... Verfeinerung des Geschmacks ... moralische Veredlung*: društveno-idejne i glazbeno-estetičke odrednice prvih statuta glazbenih društava u Civilnoj Hrvatskoj 1820-ih godina, za: *Muzika u društvu / Music in Society*, za zbornik u BiH.
- 8) Stanislav Tuksar: Near and Far beyond Homeland: Outstanding 19<sup>th</sup>-century Croatian Female Singers in the Diaspora outside of the Habsburg Monarchy, za zbornik radova simpozija u Solunu
- 9) Stanislav Tuksar: Percepcija Dore Pejačević u hrvatskim javnim tiskanim glasilima od 1905. do 1945. godine, za *Arti musices* 55/2 (2024)
- 10) Lucija Konfic: „Ludmila Zadrobnikova in public and in private“, za češki časopis *Hudební věda* (lipanj 2024)
- 11) Lucija Konfic: Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja: osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima, *Muzika u društvu / Music in Society*, za zbornik u BiH.

D2.2 Održana su **priopćenja (usmena izlaganja) voditelja i suradnika na ukupno 4 domaća** (svi u Zagrebu) i 10 inozemnih (Sarajevo, Lovre, Solun, Graz, Ljubljana 2x, Vicenza, Cluj-Napoca, Kopenhagen, Bratislava)(predviđeno ukupno 7) znanstvenih skupova s ukupno 22 priopćenja (predviđeno 8).

Podatci su vidljivi na web stranici projekta:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-musInst19/>

- 1) Petra Babić: 2. 12. 2022. Zagreb: Klio, “Povijest u javnom prostoru 2022. Moć politika povijesti”, referat: “(Pseudo)historiografska funkcija nacionalne opere. Atentat na Ulrika Celjskog u mađarskoj operi *Hunyadi László*”. [https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Babic\\_sazetak.pdf](https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Babic_sazetak.pdf)

- 2) Vjera Katalinić: 7.–10. 12. 2022. Sarajevo, BiH, organizator: Muzikološko društvo BiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, simpozij: 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, izlaganje: A Member of an Opera Company, a Freelancer, an Impresario? The Case of Ilma de Murska <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Ilma-de-Murska-1834-1889-Sarajevo.pdf>
- 3) Lucija Konfic: 7.–10. 12. 2022. Sarajevo, BiH, organizator: Muzikološko društvo BiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, simpozij: 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, izlaganje: Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja: osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima. <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/LK-Sarajevo2022.pdf>
- 4) Stanislav Tuksar: 7.–10. 12. 2022., Sarajevo, BiH, organizator: Muzikološko društvo BiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, simpozij: 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, izlaganje: *Erhöhte Bildung des Gefühls ... Verfeinerung des Geschmacks ... moralische Veredlung*: društveno-idejne i glazbeno-estetičke odrednice prvih statuta glazbenih društava u Civilnoj Hrvatskoj 1820-ih godina.
- 5) Petra Babić: 7.–10. 12. 2022., Sarajevo, BiH, organizator: Muzikološko društvo BiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, simpozij: 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, izlaganje: “Opera u funkciji nacionalne historiografije. *Hunyadi László* (1844.) Ferenc Erkela kao case-study” [https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/MuD\\_Babic.pdf](https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/MuD_Babic.pdf)
- 6) Lucija Konfic: 23.–24. 3. 2023., Ljubljana, Slovenija, Međunarodni muzikološki simpozij Glasbena kritika – nekoč i danas / Music Criticism – Yesterday and Today, 37, organizator: Slovenski glasbeni dnevi, Festival Ljubljana – Akademija za glasbo, izlaganje: Music in Karlovac Press in the 19th Century.
- 7) Stanislav Tuksar: 25.–26. 5. 2023., Cluj-Napoca (Rumunjska), International conference “Ligeti, Escher, Brâncuși. From Muse to Music”, organizator: Ligeti Festival Transylvania – Univers T. Referat, izlaganje: „Education and Entertainment“ in a Growing Bourgeois Society via Portraits of Musicians. Case Study: Croatian Magazine *Vienac* (1869-1903).
- 8) Petra Babić: 25.-26. 5. 2023., Kopenhagen: University of Southern Denmark, Department of History - University of Copenhagen, Department of Sociology, "Nationalism, War and Defeat", izlaganje: “Defeat as Victory and its Cultural Impact. Case-study of Nikola Šubić Zrinski and the Battle of Szigetvár” [https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/NWD\\_Defeat-as-Victory.pdf](https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/NWD_Defeat-as-Victory.pdf)
- 9) Stanislav Tuksar: 1.–2. 6. 2023., Zagreb, 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganje: Organizacija, institucija i institucionalizacija u glazbenoj kulturi – određenja i razlike među temeljnim pojmovima muzikološkog projekta MusInst19 <https://hmd-music.org/wp-content/uploads/2022/05/Tuksar.pdf>

- 10) Vjera Katalinić: 1.–2. 6. 2023., Zagreb, 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganje: Zaduženja i obaveze vojnih glazbenika u 79. pješačkoj pukovniji grofa Jelačića iz 1903. godine <https://hmd-music.org/wp-content/uploads/2022/05/Katalinic.pdf>
- 11) Lucija Konfic: 1.–2. 6. 2023., Zagreb, 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganje: Glazba i svakodnevni život u Križevcima 1861. <https://hmd-music.org/wp-content/uploads/2022/05/Konfic.pdf>
- 12) Petra Babić: 1.-2. 6. 2023., Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganje: Recepcija hrvatskih, mađarskih i čeških nacionalno-povijesnih opera u 19. stoljeću <https://hmd-music.org/wp-content/uploads/2022/05/Babic.pdf>
- 13) Vjera Katalinić: 9.–11. lipnja 2023., Lovere, Italija, organizator: Accademia di Belle Arti Tadini; Associazione Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, simpozij: Musical Competitions in Europe 1700–1920, izlaganje: Musical Competitions in the Shade of Politics: Three Case Studies from Croatia in the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century; <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Musical-Competitions-in-the-Shade-of-Politics.pdf>
- 14) Stanislav Tuksar: 31. 8. – 2. 9. 2023., Thessaloniki/Solun (Grčka), 8th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans – Musical Cultures and Diasporas in the Balkans, organizator: School of Music Studies – Aristotle University of Thessaloniki, izlaganje: Near and Far beyond Homeland: Outstanding 19<sup>th</sup>-century Croatian Female Singers in the Diaspora outside of the Habsburg Monarchy.
- 15) Vjera Katalinić: 31. 8. – 2. 9. 2023., Thessaloniki/Solun (Grčka), 8th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans – Musical Cultures and Diasporas in the Balkans, organizator: School of Music Studies – Aristotle University of Thessaloniki, izlaganje: Welcome Immigrants: Czech Diaspora in Croatian Lands in the 19th Century; <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Welcome-Immigrants.pdf>
- 16) Stanislav Tuksar: 5. i 7. 10. 2023., Zagreb – Našice, 7. 10. 2023., Našice, Dora Pejačević – simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice, organizatori Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, Gradske skupštine Našice, izlaganje: Percepcija Dore Pejačević u hrvatskim javnim tiskanim glasilima od 1905. do 1945. godine.
- 17) Vjera Katalinić: 5. i 7. 10. 2023., Zagreb – Našice, 7. 10. 2023., Našice, Dora Pejačević – simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice, organizatori Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, Gradske skupštine Našice, izlaganje: Glazbeni saloni – čvorišta kulturnih mreža Dore Pejačević i nekih njezinih suvremenika.
- 18) Petra Babić: 19.-20. 10. 2023., Bratislava, Political Socialization in East Central Europe, organizator: Institut za povijest Slovačke akademije znanosti, izlaganje: The Theatre as a Tool of Politicization. <https://www.history.sav.sk/konferencie/conference-program-politicization-bratislava-19-a-20-10-2023.pdf>

- 19) Vjera Katalinić: 9.–11. 11. 2023., Graz, Austrija, Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte, organizator: Kunstuniversität Graz, izlaganje: Music Archive as an Institution within an Institution – Testimonies of Macro and Micro History <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Music-Archive-as-an-Institution-within-an-Institution.pdf>
- 20) Vjera Katalinić: 20. veljače 2024., Zagreb, : 6. susret IGOS-a, organizator: Istraživačka grupa za 18. stoljeće (IGOS); održano javno predavanje: Violinski virtuoz Jarnović/Giornovich na putu od Pariza do Petrograda <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Violinski-virtuoz-Jarnovia.pdf>
- 21) Vjera Katalinić – Lucija Konfic: 18.–19. 4. 2024., Ljubljana, Slovenija, International Musicological Symposium „Musical Interpretation: Between the Artistic and the Scientific“, organizator: Slovenski glasbeni dnevi, Festival Ljubljana, izlaganje: Vittorio Radeaglia and His *Serenade aux Etoiles* in the Modern Composers' Series Competition <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/Katalinic-Konfic-Radeaglia-Ljubljana-2024.pdf>
- 22) Vjera Katalinić: 19.–20. 4. 2024., Vicenza, Italija, Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Di Pasquale, organizator: Conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo, izlaganje: The Geography of the Virtuoso Violinist and Composer Giovanni Giornovich (Jarnovich) *Globetrotter*: the Places and Institutions of European Concertism <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/02/The-geography-of-the-virtuoso.pdf>

### D3

D3.1. Umjesto prethodne Excel tablice, ažurirana je baza podataka iz prethodnog projekta NetMus19 i proširena temom Institucija.

U tu je skupinu upisan niz institucija. U pretraživanju osoba ([https://hmd-music.org/netmus19/trazi\\_osobe.php](https://hmd-music.org/netmus19/trazi_osobe.php)) valja upisati temu Institucije, pa će izlistati 488 upisanih imena vezana uz te institucije; ako se u tražilicu Institucija upiše Salon - privatni, dobit će se 22 imena osoba koje su svirale u salonima ili držale salone.

Priređen za tisak rukopis knjige suradnice Petre Babić, *Nacionalne opere ne-njemačkih nacija u 19. stoljeću u Habsburškoj Monarhiji* (izdavač: Alfa, Zagreb).

Priređen za tisak rukopis prvog dijela knjige: Stanislav Tuksar (ur.), *Statuti glazbenih udruga 19. stoljeća u Zagrebu, Varaždinu, Osijeku, Petrinji i Senju*.

### D4

D4.1 Pripremljen je godišnji izvještaj za drugo razdoblje za web stranicu projekta o rezultatima i spoznajama na pojedinim temama projekta.



## Sažetak

- Obavljena su sva predviđena terenska istraživanja, osim dva neobavljena predviđena istraživanja u inozemstvu (Salzburg, Beč) koja su kompenzirana istraživanjima na više domaćih lokacija (Križevci, Bjelovar, Karlovac, Krk, te dva dodatna u Varaždinu i Osijeku);
- Obavljen je niz istraživanja pojedinačnih pojava koje spadaju u okvir tematike koju obrađuje projekt;
- Obavljen je niz dodatnih terenskih istraživanja koje je nametnuli rezultati dosadašnjih istraživanja (ekstenzivna istraživanja u Varaždinu, Osijeku i Sisku; istraživanja dokumentacije Vojne krajine);
- Obavljen dodatno komparativno istraživanje javnih čeških i mađarskih glasila vezano uz premijere čeških i mađarskih nacionalnih opera;
- Obavljena su dodatna predstavljanja projekta (2);
- Objavljeni su novi znanstveni radovi s rezultatima istraživanja (16) i pripremljeni za tisak novi znanstveni radovi (11) u znatno većem opsegu od predviđenog;
- Podnesen je znatno veći broj priopćenja (usmenih izlaganja) na 4 domaća (predviđena 2) i 10 inozemnih (predviđeno 5) znanstvenih skupova s ukupno 22 priopćenja (predviđeno 8);
- Pri kraju drugog razdoblja odobreno je uključenje nove suradnice u projekt (Marija Benić Zovko), čiji će rezultati istraživanja biti prikazani u izvješću za treće finalno razdoblje;
- Interna baza podataka proširena je novom temom (institucije)
- Sadržaj istraživanja nametnuo je potrebu da se započne s istraživanjem i izradom kompletnog prvog popisa svih tipova glazbenih udruga i društava na teritoriju civilne Hrvatske i Vojne krajine (prema dosadašnjem preliminarnom uvidu oko 150 jedinica) i identifikaciji njihove temeljne dokumentacije (statuti, pravila i dr.).