

# Povijesnost u nacionalno-povijesnim operama nastalima u Habsburškoj Monarhiji

Petra Babić

# Nacionalno-povijesne opere nenjemačkih naroda

Hrvatska: *Porin* (V. Lisinski, 1851/1897);

*Nikola Šubić*

*Zrinjski* (I. Zajc, 1876)

Mađarska: *Hunyadi László* (F. Erkel, 1844);

*Bánk bán* (F. Erkel,  
1861)

Češka: *Branednburžani u Češkoj* (B. Smetana, 1866);

*Libuše* (1872/1881)

# Nikola Zrinski i Sigetsk

## F. Črnko, *Podsjedenje i osvojenje Sigeta (1687.?)*

Sultan Sulejman o velikom vojaskom kreću na ratni pohod  
Zrinski poručio prethodno vojске kod Šapšata  
Sulejman stao u Beogradu, zatim odlučio krenuti na Siget  
Zrinski branitelj pokušao zakletvu da će braniti grad do kraja  
Imenuje Gašpara Alapića svojim zamjenikom u slučaju pogibe  
Određbe o ponašanju u gradu tijekom opsade  
Veliki trodijelni nesrazmjerni zornodu nepodača i branitelja  
Konstantini osmanski napad  
Zrinski sam zapatio Novi Varoš i s posadom se povukao u Veliki Varoš pa u Stari Grad  
Branitelji uspješno odbijaju napade na Stari Grad, znatne osmanske žrtve  
Požar zahvatio stari grad, povlačenje branitelja u unutarnji dio Starog Grada  
Opći osmanski napad, zapalili grad  
Zrinski se svečano odjenuo i u podstavu tunike stavio 100 ugarskih dukata i kijučeve Sigeta  
Odluka da krenu u posljednju bitku kada je grad zapaljen, ohrabrio branitelje govorom  
Lovro Jurančić nosi carsku zastavu  
Junačka bitka, poginuli su Zrinski i mnogo branitelja  
Na kraju bitke požar zahvatio gradske barutaru koja je odletjela u zrak, pritom stradalo mnogo napadača

Povjesničari 17.-19. st.

## F. Forgach, *Zigethi Hungariae... (1587.)*

Sulejman Zrinskom nudi „upravu nad Ilirikom i posjed nad Hrvatskom“ ako preda Siget  
Sulejman fingira da je zarobio Zrinskijevog sina Jurja i prijeti da će ga pogubiti ako ne preda grad  
Najsnažniji osmanski napad 29. kolovoza  
Supruga jednog od branitelja se u posljednjoj bitci borila uz svog muža

## N. Istvánffy, *Historiarum de rebus Ungaricis, (1622.)*

Sulejman umro tijekom opsade  
Veliki vezir Sokolović zatajio sultanovu smrt

Kolektivno sjećanje

Operna radnja

# Porin

Konstantin VII. Porfirogenet,  
*De administrando imperio,*

10. st.:

U vrijeme kneza Porina Franci okrutno

vladaju Hrvatima

Pobuna

Hrvati se oslobodili nakon 7 godina ratovanja



Isto i u: **Ivan Lucić, *De regno Dalmatiae et Croatiae, 1666.***

**Andrija Kačić Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga, 1756:***

„... Prvi dakle duka oliti ban hrvatski biše Porin; i osvoji svu Liku i Krbavu istiravši stare pribivaooce, koji onde bihu, premda od istoga jezika i naroda slovinskoga bihu kakono i Porin.“

**19. stoljeće – poistovjećivanje Porina i Borne**

Ernst DÜMMLER, *Über die älteste Geschichte der Slawen in Dalmatien (549-928)*, 1856:  
„...**Porinus, d.h. Borna...**“

Šimun Balenović, *Povjestnica hrvatskog naroda*, 1870: „...nevjera predala dalmatinskomu županu **Porinu**, na čijem dvoru izgubi glavu, i veli se zlobom i sduhom **Porinova** strica Ljutomisla.“

Đuro Stjepan Deželić, *Hrvatska narodnost, iliti duša hrvatskoga naroda*, 1879:  
„...**Porin (Borna)** veliki župan dalmatinski...“

# Porin / Borna

ako je Porin [iz *De administrando imperio*] knez Borna, onda je  
knez Borna [Demetrov] Porin – greška pri preuzimanju  
historiografskog poistovjećivanja

## **Knez Borna**

Suvremenik Ljudevita Posavskog

Prihvatao franačko vrhovništvo

Borio se protiv Lj. Posavskog

Umro 821.

## **Porin**

Generacija Ljudevitove kćeri

Bori se protiv Franaka

Bori se na strani Ljudevitove vojske

Aktivan nakon 823.

# Ladislav Hunyadi

Sukob dvorske stranke (prvaci Ulrik Celjski i Ladislav Garai/Gorjanski – bratići kraljeve majke) i protudvorske stranke (prvaci János, kasnije Ladislav, Hunyadi i Mihály Szilágyi) u Ugarskoj

Kralj Ladislav V. Habsburg (17 godina)

Ulrik Celjski planirao ubojstvo Ladislava Hunyadija

Ubijen Celjski – i danas nejasno tko je neposredno odgovoran

Kralj obećao milost, pobratimio se s braćom Hunyadi

Kralj krši danu riječ – Ladislav pogubljen, Matija zatočen

# Bánk bán

1213. atentat na Gertrudu od Meranije

Nezadovoljstvo kraljevom politikom

*Novae institutiones* – dodjeljivanje zemlje i posjeda odanim plemićima – ugarsko plemstvo i mnogo doseljenih stranaca

# Dvije narativne linije

## Politički razlozi atentata

nezadovoljstvo utjecajem i povlasticama koje su njemački plemići dobivali na ugarskom dvoru.

plemićka urota, nije bila usmjerena protiv Gertrude osobno već protiv kraljeve politike

atentat na kraljicu – iskaz političkog nezadovoljstva; mađarski „iskaz mržnje prema Nijemcima“

Gertruda – nevina žrtva

## Narativ o silovanju

Gertruda omogućila bratu silovanje Bánkove supruge

Bánk u bijesu ubio kraljicu kako bi osvetio ženinu čast

Predao se kralju na milost – on ga poštedito jer je shvatio ispravnost čina

## Opera

Gertruda je regentica i loše upravlja zemljom

Dvor živi raskošno, a Ugarska je osiromašena

Plemići organiziraju urotu protiv kraljica – Bánk nije sudionik

Gertruda omogućila bratu da siluje Melindu

Bánk ubija kraljicu

Kralj želi osvetu, ali uviđa Gertrudine greške

*Deus ex machina*: Bánk pada mrtav kad vidi tijela žene i sina – zadovoljena pravda, ali nije izravno kažnjen



# Brandenburžani u Češkoj

Opera – metafora

U historiografiji razdoblje brandenburške uprave (1278-1283) upamćeno kao izrazito negativno i teško za Češko Kraljevstvo

13.-16. stoljeće – naglasak na prirodnim nepogodama: loš urod i iznimno oštra zima – glad, kanibalizam, pijavice, potresi, epidemija kuge; ali – uz to i brandenburška nasilja, pljačka, uništavanje, otimanje

17.-19. stoljeće – sve užasne prirodne nepogode ne mogu se ni usporediti s užasima koje su radili Brandenburžani

# Libuše

Libuše se bezrezervno smatra stvarnom povijesnom osobom

sutkinja, nezadovoljnik presudom se buni protiv ženske vlasti

Libuše cijelu noć vijećala sa sestrama i objavila kako će se udati za Přemysla

„vizija” – impicirano da je njezin izbor

Izmjene narativa: Přemysl „postaje” vlastelin kada je postalo nepoćudno da narodna dinastija potječe od seljaka

# Povijesni narativi u nacionalno-povijesnim operama

Tri razine: opera dosljedna povijesnom događaju; opera dosljedna narativu; opera koja donosi opći kontekst i atmosferu pojedinog razdoblja

Historiografski narativi nisu fiksni

Srednji i rani novi vijek – folklorna historiografija, perpetuacija bez propitivanja

18. stoljeće – prosvjetiteljstvo, traženje izvora; dovođenje uvriježenih narativa u pitanje

19. stoljeće – znanstvena historiografija, utemeljena na izvorima; distanciranje od

Hvala na pažnji!