

14. Međunarodni
simpozij
24–26. oktobar 2024.
14th International
Symposium
24–26 October 2024
Sarajevo

MUZIKA U DRUŠTVU MUSIC IN SOCIETY

Muzikološko društvo
Federacije Bosne i Hercegovine
Musicological Society
of the Federation
of Bosnia and Herzegovina

Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija
University of Sarajevo
Academy of Music

ZBORNİK SAŽETAKA
COLLECTION OF ABSTRACTS



Muzikološko društvo Federacije
Bosne i Hercegovine
MUSICOLOGICAL SOCIETY OF THE FEDERATION
OF BOSNIA AND HERZEGOVINA



MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

SRIJEDA / WEDNESDAY**23. oktobar / October 23****Muzička akademija / Academy of Music**

Soba 10 / Room 10 / 10,00–11,30

Ususret simpoziju. Predavanje za studente muzikologije

Pre-symposium musicological meetings. Lecture for musicology students

Juri Giannini

Vienna, University of Music and Performing Arts,

Department of Musicology and Performance Studies

ČETVRTAK / THURSDAY**24. oktobar / October 24**

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Registracija / Registration

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Salon ispred Velike sale / Salon in front of the Congress Hall

Od / From 9,00

Mala sala

Small Conference Room

Srednja sala

Medium Conference Room

Muzikologija I

Musicology I

10,00–11,40

Muzička pedagogija I

Music Pedagogy I

10,00–11,20

Muzikologija II

Musicology II

12,00–13,00

Radionica

Workshop

12,00–13,00

Teorija muzike I

Music Theory I

14,00–15,20

Muzička pedagogija II

Music Pedagogy II

14,00–15,00

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu
Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo
Velika sala / Congress Hall

Otvaranje simpozija / Symposium Opening
17,00–17,30

Plenarno predavanje I / Keynote lecture I
Jasmina Talam
17,30–18,15

Koncert tradicijske muzike Bosne i Hercegovine
Concert of Traditional Music from Bosnia and Herzegovina
Ansambel Etnoakademik / Ensemble Etnoakademik
18,30–19,15

PETAK / FRIDAY
25. oktobar / October 25

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu
Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Mala sala
Small Conference
Room

Kino sala
Cinema Hall

Srednja sala
Medium Conference
Room

Teorija muzike II
Music Theory II
10,00–11,00

Etnomuzikologija I
Ethnomusicology I
10,00–11,00

Muzička pedagogija III
Music Pedagogy III
10,00–11,20

Muzikologija III
Musicology III
11,30–12,30

Etnomuzikologija II
Ethnomusicology II
11,30–12,30

Muzička pedagogija IV
Music Pedagogy IV
11,30–12,30

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu
Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo
Srednja sala / Medium Conference Room

Panel

13,00–14,00

Promocija knjige / Book Launch

14,30–15,30

Plenarno predavanje II / Keynote lecture II

Leon Stefanija

17,00–17,45

Bosanski kulturni centar Kantona Sarajevo

Bosnian Cultural Centre of the Sarajevo Canton

Koncert *Ususret 70 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (Izbor iz opusa profesora kompozicije MAS UNSA)*

Concert Towards the 70th Anniversary of the Academy of Music of the University of Sarajevo (A Selection from the Oeuvre of the MAS UNSA Composition Professors)

19,00–20,00

SUBOTA / SATURDAY

26. oktobar / October 26

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Mala sala / Small Conference Room

Muzikologija IV / Musicology IV

10,00–11,00

Muzikologija V / Musicology V

11,30–12,50

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine

National Museum of Bosnia and Herzegovina

Vođena posjeta izložbi i razgovor s autoricom

Guided tour through the exhibition and conversation with the author

Lala Raščić: *Počimalja*

15,00–17,00

PROGRAM SIMPOZIJA

SYMPOSIUM PROGRAMME

SRIJEDA / WEDNESDAY

23. oktobar / October 23

Ususret simpoziju. Predavanje za studente muzikologije Pre-symposium musicological meetings: Lecture for musicology students

10,00–11,30

Soba 10 / Room 10

Juri Giannini: East-West Transfers in Popular Music

(Three Case Studies from the Yugoslav Disco Repertoire)

ČETVRTAK / THURSDAY

24. oktobar / October 24

Registracija / Registration

Od / From 9,00

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu /

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Salon ispred Velike sale / Salon in front of the Congress Hall

Muzikologija I / Musicology I

10,00–11,40

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Fatima Hadžić**

Stanislav Tuksar: “Zabava i pouka” u razvijajućem građanskom društvu putem portreta glazbenika. Studija slučaja: zagrebački list *Vienac* (1869.–1903.)

Petra Babić: Vojna glazba u habsburškoj vojsci

Marija Benić Zovko: Hrvatska stručna glazbena terminologija u drugoj polovici 19. stoljeća u kontekstu moderne građanske kulture i teorije glazbe

Lucija Konfic: Četiri četvorke za četiri grada

Domagoj Kučinić: Historiziranje zbora

Muzička pedagogija I / Music Pedagogy I

10,00–11,20

Srednja sala / Medium Conference Room

Moderator / Chair: **Nerma Hodžić-Mulabegović**

Nermin Ploskić: Integracija i realizacija muzičkih stvaralačkih aktivnosti u nastavi muzičke kulture u osnovnoj školi

Valida Akšamija-Tvrković: Inkluzija u nastavi muzičke kulture u osnovnim školama

Tihana Škojo i Dunja Keža: Izazovi u glazbenom obrazovnom radu s učenicima generacije alfa

Ivana Hadžihasanović: Uticaj *Silent Dance* programa na razvoj ritmičke reprodukcije kod djece s oštećenjem sluha

Muzikologija II / Musicology II

12,00–13,00

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Rijad Kaniža**

Ružica Ješić: Antisemitizam u francuskoj muzici između dva svetska rata: slučaj Darijusa Mijoa

Tamara Jurkić Sviben: Recepcija opere *Hasanaginica* Luje Šafraneka Kavića u hrvatskom tisku od 1924. do 1931. godine

Lada Duraković: “U životu će im više trebati Pitagorin poučak nego dubrovački madrigali”: položaj učitelja i nastavnika glazbenog odgoja u ranome socijalizmu (1945.–1965.)

Radionica / Workshop

12,00–13,00

Srednja sala / Medium Conference Room

Moderator / Chair: **Nermin Ploskić**

Richard Cangro: Teaching Strategies for Discovering Meaning in Music in School-aged Students

Teorija muzike I / Music Theory I

14,00–15,20

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Amra Bosnić**

Dijana Beljan Šehić: Metrički sustavi antike: Plaut

Jelica Valjalo Kaporelo i Nikola Komatović: Na razmeđu teorijskog i praktičnog. *Umijeće harmonije* kao cilj kojemu (ne) težimo u suvremenoj glazbenoj nastavi?

Marko Aleksić: Asocijativni tonalitet kao sredstvo interpretativne analize harmonskog jezika u romantičnoj operi

Saša Božidarević i Dina Vojvodić Nikolić: *Rukoveti* Stevana Mokranjca – putevi razvoja muzičke analize

Muzička pedagogija II / Music Pedagogy II

14,00–15,00

Srednja sala / Medium Conference Room

Moderator / Chair: **Ena Plakalo**

Gabriela Karin Konkol: Application of Musical and Non-musical Activities in Working with Children

Sehnaz Sunnetcioglu: Making Meaning in the Music Classroom: Perspectives on Creativity and Intuitive Music Teaching and Learning
Adam Świtafa: Family Musicking for Societal Change – Insights from Iceland

Otvaranje simpozija / Symposium Opening

17,00–17,30

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu /

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Velika sala / Congress Hall

Plenarno predavanje I / Keynote lecture I

17,30–18,15

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu /

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Velika sala / Congress Hall

Jasmina Talam: Etnomuzikologija u vrijeme rata: pogled iz Bosne i Hercegovine

Koncert tradicijske muzike Bosne i Hercegovine / Concert of Traditional Music from Bosnia and Herzegovina

18,30–19,15

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu /

Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Velika sala / Congress Hall

Ansambl Etnoakademik / Ensemble Etnoakademik

PETAK / FRIDAY

25. oktobar / October 25

Teorija muzike II / Music Theory II

10,00–11,00

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Silvana Jakupović Bečei**

Maja Baralić-Materne i Bakir Memišević: Kompozicione tehnike Rade Nuić
Snježana Đukić-Čamur: Uticaj poljske škole u stvaralaštvu Vojina Komadine
Amra Bosnić i Naida Hukić: Formalni i harmonijski aspekti solo pjesama bosanskohercegovačkog kompozitora Milana Prebande

Etnomuzikologija I / Ethnomusicology I

10,00–11,00

Kino sala / Cinema Hall

Moderator / Chair: **Maja Radivojević****Mirza Kovač:** Tekst kao primarni element ilahija i kasida**Damir Imamović:** Makam “hidžaz” i melodijski obrasci moderne sevdalinke**Antoaneta Radočaj-Jerković, Zdravko Drenjančević i Magdalena Mišković:**

Marijanski crkveni pučki napjevi toliškoga kraja

Muzička pedagogija III / Music Pedagogy III

10,00–11,20

Srednja sala / Medium Conference Room

Moderator / Chair: **Valida Akšamija-Tvrtković****Biljana Veskovska:** Uticaj promena političkog sistema u Makedoniji krajem 1940-ih i početkom 1950-ih na muzičko obrazovanje**Merima Čaušević i Amer Osmić:** Značaj umjetničkog obrazovanja u razvoju savremenog bosanskohercegovačkog društva**Aleksandra Pavićević:** Dečje muzičke manifestacije u školskom obrazovanju**Alma Ferović-Fazlić:** Značaj muzičke edukacije za glumce**Muzikologija III / Musicology III**

11,30–12,30

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Lana Šehović****Vjera Katalinić:** Likovna kronika glazbenika očima skladatelja Brune Bjelinskog (1909.–1992.)**Miloš Marinković:** O debitantskom nastupu Jugoslavije na festivalu *Varšavska jesen* (1963)**Srdan Atanasovski:** *Prosvetine* popularne kompozicije i institucionalizacija masovne pesme u Jugoslaviji nakon Drugog svetskog rata**Etnomuzikologija II / Ethnomusicology II**

11,30–12,30

Kino sala / Cinema Hall

Moderator / Chair: **Damir Imamović****Linda Cimardi:** Between Schlager and Anticolonial Songs: Ahmed Taib's Career Across 1960s Central and Eastern Europe**Maja Radivojević:** Muzika skrivene manjine: Vlasi u Beču**Ivana Paula Gortan-Carlin i Ana Debeljuh Giudici:** Bošnjačka kulturna društva u Istarskoj županiji

Muzička pedagogija IV / Music Pedagogy IV

11,30–12,30

Srednja sala / Medium Conference Room

Moderator / Chair: **Senad Kazić**

Ena Plakalo: Problematika terminoloških odrednica kognitivnih procesa u solfeggiu

Martina Mičija: Doprinos Sofije Deželić razvoju pijanističke i glazbeno-pedagoške djelatnosti u Sarajevu

Denis Vasilj: Doprinos Elly Bašić razvoju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu

Panel

13,00–14,00

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu / Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Srednja sala / Medium Conference Room

Jasmina Talam, Naida Hukić, Valida Akšamija-Tvrtković, Nermin Ploskić:

Muzika za djecu i mlade u Bosni i Hercegovini (1945–1991)

Promocija knjige / Book launch

14,30–15,30

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu / Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Srednja sala / Medium Conference Room

Denis Vasilj: Život i djelo Elly Bašić

Učesnici / Participants: **Stanislav Tuksar,**

Denis Vasilj, Martina Mičija, Senad Kazić

Moderatorica / Moderator: **Nerma Hodžić-Mulabegović**

Plenarno predavanje II / Keynote lecture II

17,00–17,45

Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu / Gazi Husrev-bey Library in Sarajevo

Srednja sala / Medium Conference Room

Leon Stefanija: Musical Archetypes: Intertones of Music Research in the Internet Age

Koncert / Concert

19,00–20,00

Bosanski kulturni centar Kantona Sarajevo / Bosnian Cultural Centre of the Sarajevo Canton

Ususret 70 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
(Izbor iz opusa profesora kompozicije MAS UNSA)
Towards the 70th anniversary of the Academy of Music of the University of
Sarajevo (A selection from the oeuvre of the MAS UNSA composition professors)

SUBOTA / SATURDAY

26. oktobar / October 26

Muzikologija IV / Musicology IV

10,00–11,00

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Aida Adžović**

Amila Ramović: Doprinos promišljanju mjesta umjetničke muzike u zajednici:
Primjer Sarajevo Chamber Music Festivala

Ognjen Tvrković: Izložba za 100-godišnjicu od rođenja opere Sene
Jurinac u Zavičajnom muzeju u Travniku: proces rada i daljnja iskustva

Juri Giannini: Liszt as a Twist: Reflecting the Canon through Popular Music

Muzikologija V / Musicology V

11,30–12,50

Mala sala / Small Conference Room

Moderator / Chair: **Amila Ramović**

Aida Adžović: SONEMUS *Sonic Boom*: (r)Evolucija SONEMUS-a kao vodeće
platforme u etabliranju savremene umjetničke muzike u Bosni i Hercegovini

Vesna Andree-Zaimović: “Domaća muzika” i algoritmi

Rijad Kaniža: Na platoima tehnološke uzvišenosti: Conlon Nancarrow izme-
đu tehnološkog determinizma i društvene konstrukcije tehnologije

Bojana Radovanović: (Ne)vidljivi rad: urednički, priređivački i recenzentski
poslovi u savremenoj muzikologiji

Vođena posjeta izložbi i razgovor s autoricom

Guided tour through the exhibition and conversation with the author

15,00–17,00

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine / National Museum of Bosnia and
Herzegovina

Lala Raščić: *Počimalja*

Razgovor: **Damir Imamović i Lala Raščić**

Damir Imamović in conversation with Lala Raščić