



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

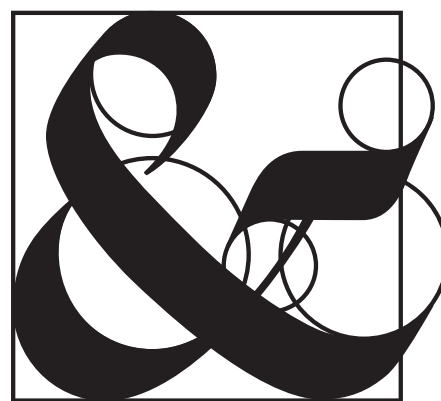
POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

Prilog 5.

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA



HISTORICAL GARDENS OF THE DUBROVNIK AREA



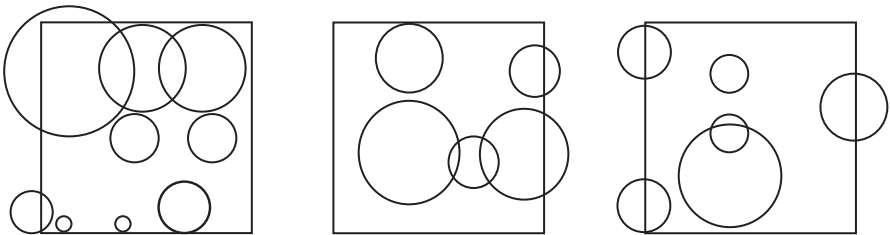


SADRŽAJ

3	KONCEPT	21	2. PODIDENTITETI	49	5. TIPOGRAFIJA	72	8. APLIKACIJE - primjeri korištenja elemenata vizualnog identiteta
4	1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI	22	Podidentiteti- uvod	50	5.1. primarna tipografija	73	8.1. letak
5	1.1. PRIMARNI ZNAK + LOGOTIP	23	2.1. REZERVAT LOKRUM	51	5.2. sekundarna tipografija	74	8.1.1. letak A strana
6	1.1.1. pozitiv / negativ znaka	24	2.1.1. pozitiv / negativ	52	5.3. pomoćne tipografije	75	8.1.2. letak B strana
7	1.1.2. konstrukcija znaka	25	2.1.2. konstrukcija	53	6. DODATNI GRAFIČKI ELEMENTI	76	8.2. plakat
8	1.1.3. pozitiv / negativ logotipa	26	2.1.3. odnosi	54	6.1 okvir - tehnički opis (prošireni logotip)	77	8.2.1. primjeri plakata
9	1.1.4. konstrukcija logotipa	27	2.1.4. minimalni prostor	55	6.1.1. varijante proširenog logotipa	78	8.3. rollup
10	1.1.5. odnosi znaka i logotipa	28	2.1.5. umanjenja	56	6.2. tekstura/pattern	79	8.3.1.rollup triptih
11	1.1.6. minimalni prostor	29	2.1.6. engleska varijanta	57	6.3. grafika	80	8.4. zastava
12	1.1.7. umanjenja	30	2.1.7. zabrane	58	7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE	81	8.5. web stranica
13	1.1.8. engleska varijanta	31	2.2. ARBORETUM TRSTENO	59	7.1. pečat	82	8.5.1. homepage
14	1.1.9. zabrane	32	2.2.1. pozitiv / negativ	60	7.2. memorandum	83	8.5.2. o projektu
15	1.2. PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA	33	2.2.2. konstrukcija	61	7.2.1. konstrukcija zaglavlja - primarni	84	8.5.3. tipska stranica
16	1.2.1. pozitiv / negativ prigodnog logotipa	34	2.2.3 odnosi	62	7.2.2. konstrukcija - podidentitet Lokrum		
17	1.2.2. minimalni prostor	35	2.2.4. minimalni prostor	63	7.2.3. konstrukcija - podidentitet Trsteno		
18	1.2.3. umanjenja	36	2.2.5. umanjenja	64	7.3. posjetnica		
19	1.2.4. engleska varijanta	37	2.2.6. engleska varijanta	65	7.3.1 konstrukcija posjetnice		
20	1.2.5. zabrane	38	2.2.7. zabrane	66	7.4. kuverta		
		39	3. ELEMENTI VIDLJIVOSTI EU	67	7.4.1 konstrukcija kuverte - primarni		
		39	3.1. odnos 1	68	7.4.2 konstrukcija kuverte - podidentiteti		
		40	3.2. odnos 2	69	7.5. fascikla		
		41	3.3. odnos 3	70	7.5.1.A prikaz plašta fascikle		
		42	3.4. odnos 4	71	7.5.1.B prikaz plašta fascikle		
		43	4. BOJE				
		44	4.1. definicija				
		45	4.2. apliciranje na akromatske kontinuirane podloge				
		46	4.3. apliciranje na kromatske kontinuirane podloge				
		47	4.4. apliciranje na diskontinuirane podloge				
		48	4.5. zabrane				

A&LR

organički potez rukom



konsktrukcijska mreža koja podsjeća na tlocrtni prikaz vrta i stabala



KONCEPT

Povezivanje **kulture** i **prirodoslovlja** i općenito svih vrijednosti ovoga kraja koje su obuhvaćene temom. Znak - & (ampersand) povezuje naizgled suprotstavljene pojmove, no koji su ustvari **harmonični parovi.:**

- PRIRODA & ARHITEKTURA
- PRIRODA & DRUŠTVO
- OKOLIŠ & ČOVJEK
- SAMONIKLO & KULTIVIRANO
- ORGANIČKI & GEOMETRIJSKI
- ZNANOST & UMJETNOST
- FLORA & FAUNA
- LOKRUM & TRSTENO

Geometrijska konstrukcija organskog poteza rukom je zajednički nazivnik ovog koncepta - suglasja čovjeka i prirode. Prirodni potez je obuzdan strogim matematičkim likovima.

**Povijesni kontekst: Ampersand je bio izrazito popularan tijekom 16. stoljeća, te se često koristio u tisku, toliko da je ponekad korišteno više različitih ampersanda unutar jednog paragrafa teksta.*



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

1.

OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI



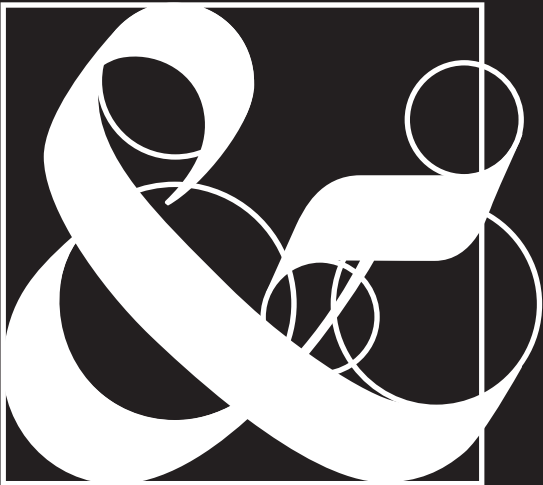
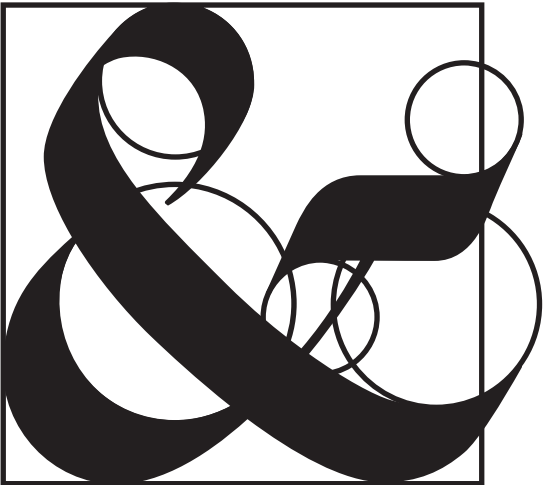
1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1. PRIMARNI ZNAK + LOGOTIP



1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.1.
POZITIV / NEGATIV ZNAKA



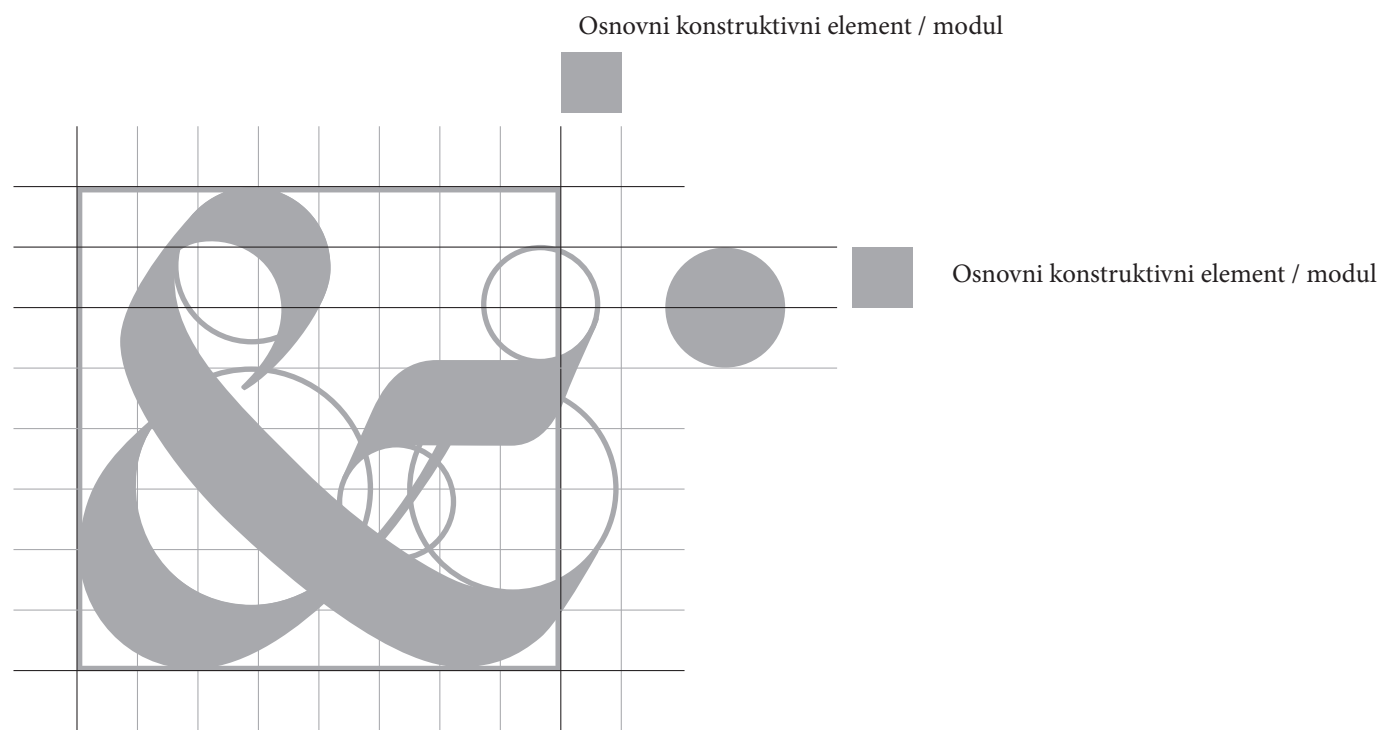


1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.2. KONSTRUKCIJA ZNAKA

Znak je prvo izrađen organički, nakon čega je ubačen u mrežu. Odabrali smo kružnicu iz konstrukcije organičkog znaka kao polazište za osnovni element konstrukcije - modul. Stranice modula su jednake radijusu te kružnice.

Ovaj modul se koristi u svim segmentima vizualnog identiteta, kako u primarnom logotipu, tako i u konstrukciji znakova podidentiteta.



1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.3. POZITIV / NEGATIV LOGOTIPA

POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA

POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA

Osnovni konstruktivni element / modul



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.4. KONSTRUKCIJA LOGOTIPA

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.5.
ODNOSI ZNAKA I LOGOTIPA
- KONSTRUKCIJA

1. Horizontalni odnos
Logotip se polaže desno od znaka.
Horizontalni odnos je osnovni i njega
dobivamo opisanom konstrukcijom.
2. Vertikalni odnos
- znak ostaje isti
- logotip se polaže ispod znaka u 4 retka
- logotip se proporcionalno smanjuje dok
prored ne bude jednak visini konstruktivnog
modula
- logotip pozicionira 2 modula ispod znaka



Osnovni konstruktivni element / modul



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.6. MINIMALNI PROSTOR

Znak+logotip je sa svih strana zaštićen
dvostrukim osnovnim konstruktivnim
elementom / modulom opisanim na str. 7.



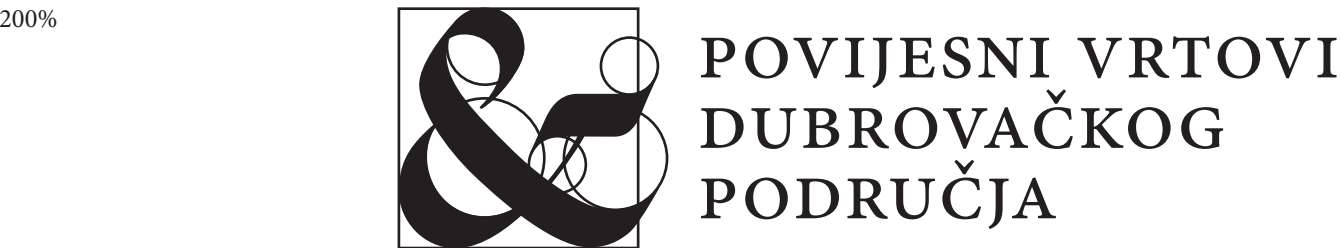
■ Osnovni konstruktivni element / modul

■ 2x2 osnovni konstruktivni element / modul

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.7.
UMANJENJA

Maksimalno dopušteno umanjenje znači da znak s logotipom ne smije biti niži od 8mm, što dalje znači da logotip ne smije biti ispisan tipografijom manjom od 8pt.



minimalno
dozvoljeno umanjenje

znak visina 8mm
tekst 8



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.8. ENGLESKA VARIJANTA

Engleska varijanta slijedi iste zakone konstrukcije,
minimalnog prostora i umanjenja.



HISTORICAL GARDENS
OF THE DUBROVNIK
AREA



HISTORICAL
GARDENS OF
THE DUBROVNIK
AREA



1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.1.9. ZABRANE

Nije dopušteno:

- dodavati outline, sjene i ostale efekte na logotip
- izduživati, skraćivati, rotirati, zrcaliti logotip po bilo kojoj od njegovih osi
- mijenjati odnose i proporcije znaka i logotipa
- mijenjati ili dodavati boju logotipa osim u IZNIMNIM situacijama kada tehnika tiska ili displaya to uvjetuje
- u slučaju nedoumice pri aplikaciji u bojama voditi se dobrom dizajnerskom praksom i uputama iz 4. poglavlja.



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA

POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.2.

PRIGODNI LOGOTIP

PROJEKTA

Prigodni logotip je kompozicija iz više dijelova i koristi se u situacijama kada je potrebno naglasiti sve dionike projekta.

Lokacije dionika su naglašene u primarnoj tipografiji, a povezane su znakom bez konstrukcijskih elemenata. Uvedene su i razdjelne linije radi postizanja finog balansa i razgraničenja informacija.

Napravljen je u dvije jednakovrijedne varijante, koje se koriste ovisno o potrebi dionika koji organizira ili inicira projekt ili događaj.

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

LOKRUM

&

TRSTENO

REZERVAT LOKRUM

|

ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

TRSTENO

&

LOKRUM

ARBORETUM HAZU TRSTENO

|

REZERVAT LOKRUM

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI
1.2 PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA

1.2.1.
POZITIV / NEGATIV PRIGODNOG
LOGOTIPA

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

LOKRUM & TRSTENO

REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

TRSTENO & LOKRUM

ARBORETUM HAZU TRSTENO | REZERVAT LOKRUM

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

LOKRUM & TRSTENO

REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

TRSTENO & LOKRUM

ARBORETUM HAZU TRSTENO | REZERVAT LOKRUM

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.2 PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA

1.2.2.
MINIMALNI PROSTOR

Modul za određivanje minimalnog prostora je kvadrat čija je stranica jednaka razmaku između dvije horizontalne linije iz logotipa.



1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI
1.2 PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA

1.2.3.
UMANJENJA

100%



75%



50%



minimalno
dozvoljeno umanjeње

tekst manji 6 pt
tekst naziv 12 pt

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.2 PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA

1.2.4.
ENGLESKA VARIJANTA

HISTORICAL GARDENS OF THE DUBROVNIK AREA

LOKRUM & TRSTENO

LOKRUM RESERVE | ARBORETUM CASA TRSTENO

HISTORICAL GARDENS OF THE DUBROVNIK AREA

TRSTENO & LOKRUM

ARBORETUM CASA TRSTENO | LOKRUM RESERVE



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

1. OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

1.2 PRIGODNI LOGOTIP PROJEKTA

1.2.5. ZABRANE

Nije dopušteno:

- izduživati, skraćivati, rotirati, zrcaliti logotip po bilo kojoj od njegovih osi
- dopisivati informacije
- mijenjati ili dodavati druge tipografije
- mijenjati ili dodavati boju logotipa osim u IZNIMNIM situacijama kada tehnika tiska ili displaya to uvjetuje
- dodavati outline, sjene i ostale efekte na logotip
- u slučaju nedoumice pri aplikaciji u bojama voditi se dobrom dizajnerskom praksom i uputama iz 4. poglavlja.

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
LOKRUM & TRSTENO
REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



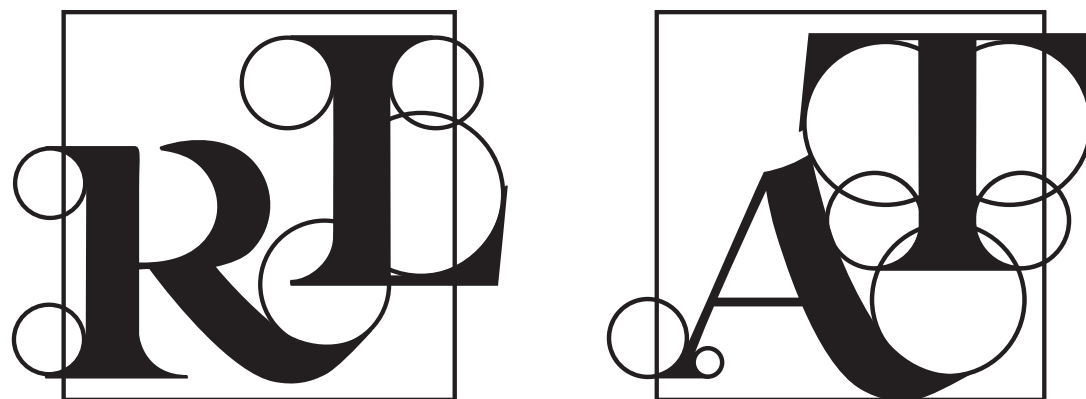
EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

2.

PODIDENTITETI



2. PODIDENTITETI

2. PODIDENTITETI - UVOD

Podidentiteti se odnose na identitete dionika.
 AT stoji za Arboretum Trsteno, dok LR stoji za
 Rezervat Lokrum.

Svako slovo je napravljeno ručno, organički, i
 naknadno ubačeno u konstrukcijsku mrežu.

Konstrukcija znakova i logotipa podidentiteta
 slijedi ista pravila i module kao i primarni
 logotip, koji je opisan u 1. poglavlju.



2. PODIDENTITETI
REZERVAT LOKRUM

2.1. REZERVAT LOKRUM



2. PODIDENTITETI
REZERVAT LOKRUM

2.1.1. POZITIV / NEGATIV





2. PODIDENTITETI
REZERVAT LOKRUM

2.1.2. KONSTRUKCIJA

Osnovni konstruktivni element / modul



2. PODIDENTITETI

REZERVAT LOKRUM

2.1.3 ODNOSI

Horizontalni odnos je osnovni i njega dobivamo opisanom konstrukcijom.

Vertikalni odnos znaka i logotipa dobivamo na način da znak ostaje isti, dok se logotip pozicionira 2 modula ispod znaka. Logotip se proporcionalno smanjuje dok prored ne bude jednak visini istog modula. Logotip se polaže u 3 retka.





2. PODIDENTITETI

REZERVAT LOKRUM

2.1.4. MINIMALNI PROSTOR

Modul za određivanje minimalnog prostora podidentiteta je isti modul korišten kod konstrukcije primarnog logotipa projekta. (vidi 1.1.4.)

U ovom slučaju, minimalni prostor iznosi dva modula sa svake strane granica logotipa.



■ osnovni konstruktivni element / modul

2. PODIDENTITETI
REZERVAT LOKRUM

2.1.5. UMANJENJA



minimalno
dozvoljeno umanj enje

znak visina 8mm
tekst 8 pt



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

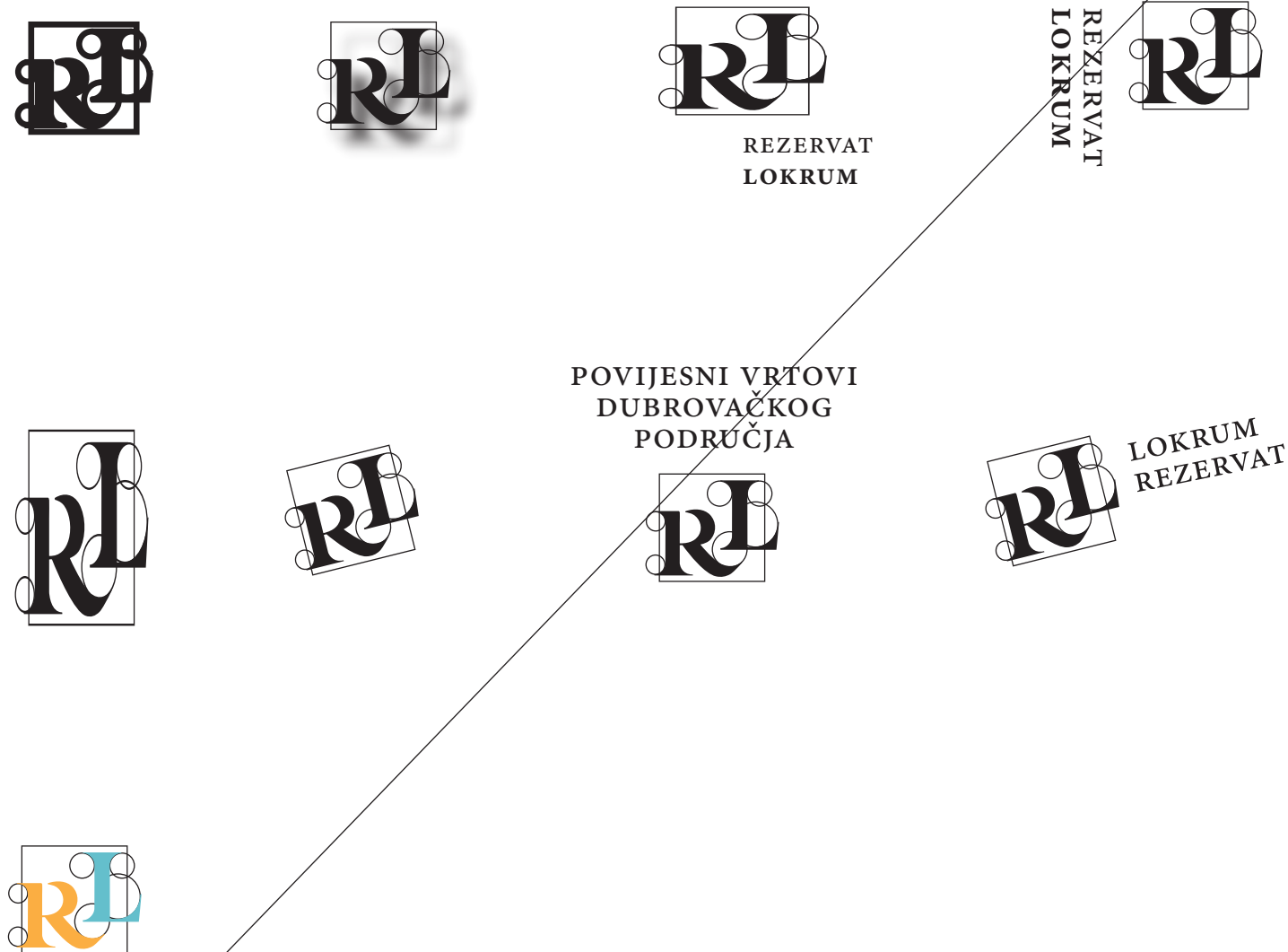
2. PODIDENTITETI

REZERVAT LOKRUM

2.1.6. ENGLSKA VARIJANTA



LOKRUM
RESERVE



2. PODIDENTITETI

REZERVAT LOKRUM

2.1.7. ZABRANE

Nije dopušteno:

- dodavati outline, sjene i ostale efekte na logotip
- izduživati, skraćivati, rotirati, zrcaliti logotip po bilo kojoj od njegovih osi
- mijenjati odnose i proporcije znaka i logotipa
- mijenjati ili dodavati boju logotipa osim u IZNIMNIM situacijama kada tehnika tiska ili displaya to uvjetuje
- u slučaju nedoumice pri aplikaciji u bojama voditi se dobrom dizajnerskom praksom i uputama iz 4. poglavlja.

2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2. ARBORETUM HAZU TRSTENO



2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.1. POZITIV / NEGATIV

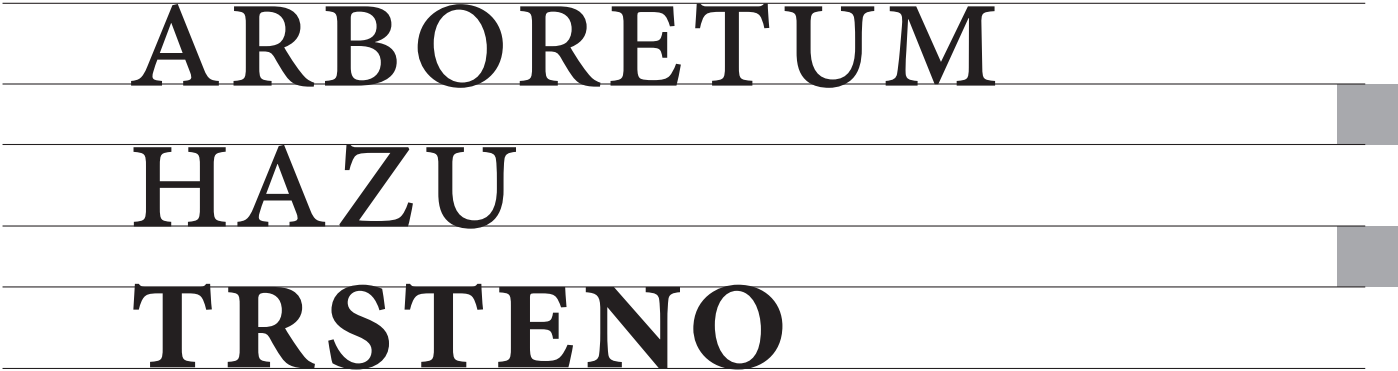


2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.2. KONSTRUKCIJA

Osnovni konstruktivni element / modul





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.3 ODNOSI

Horizontalni odnos je osnovni i njega dobivamo opisanom konstrukcijom.

Vertikalni odnos znaka i logotipa dobivamo na način da znak ostaje isti, dok se logotip pozicionira 2 modula ispod znaka. Logotip se proporcionalno smanjuje dok prored ne bude jednak visini istog modula. Logotip se polaže u 3 retka.

2. PODIDENTITETI
ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.4. MINIMALNI PROSTOR

Modul za određivanje minimalnog prostora podidentiteta je isti modul korišten kod konstrukcije primarnog logotipa projekta. (vidi 1.1.4.)

U ovom slučaju, minimalni prostor iznosi dva modula sa svake strane granica logotipa.



■ osnovni konstruktivni element / modul



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj
je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je
sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.5. UMANJENJA

200%



150%



100%



75%



50%



minimalno
dozvoljeno umanjenje

znak visina 8mm
tekst 8 pt

2. PODIDENTITETI
ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.6. ENGLSKA VARIJANTA



ARBORETUM
CASA
TRSTENO



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO

ARBORETUM
HAZU
TRSTENO



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO



2. PODIDENTITETI

ARBORETUM HAZU TRSTENO

2.2.7. ZABRANE

Nije dopušteno:

- dodavati outline, sjene i ostale efekte na logotip
- izduživati, skraćivati, rotirati, zrcaliti logotip po bilo kojoj od njegovih osi
- mijenjati odnose i proporcije znaka i logotipa
- mijenjati ili dodavati boju logotipa osim u IZNIMNIM situacijama kada tehnika tiska ili displaya to uvjetuje
- u slučaju nedoumice pri aplikaciji u bojama voditi se dobrom dizajnerskom praksom i uputama iz 4. poglavlja.

3.

ELEMENTI VIDLJIVOSTI

Elementi vidljivosti se pojavljuju materijalima kao zasebni skupovi najjednostavnijih verzija logotipa, preferirano u jednobožnom pozitivu.

Odnose logotipa projekta je dopušteno mijenjati prema potrebi i zahtjevima formata/ materijala, poštujući konstrukciju i smjernice opisane u ovoj knjizi standarda.



Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

3.1. ODNOS 1

Publikacije, letak, powerpoint prezentacije, kada je potreban suptilan pristup.

3. ELEMENTI VIDLJIVOSTI

3.2. ODNOS 2

Označavanje mobilijara, naljepnice

3. ELEMENTI VIDLJIVOSTI

3.3. ODNOS 3

Označavanje mobilijara, naljepnice, kada postoji ograničenje za 3.2



3. ELEMENTI VIDLJIVOSTI

3.4. ODNOS 4

Veći formati, veća udaljenost gledatelja, kada je potrebno povećati čitljivost. Prema potrebi, kada je potrebno naglasiti sve informacije.

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

LOKRUM & TRSTENO

REZERVAT LOKRUM | ARBORETUM HAZU TRSTENO



Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja | Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti | Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

TRSTENO & LOKRUM

ARBORETUM HAZU TRSTENO | REZERVAT LOKRUM



Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja | Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti | Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

4.

BOJE

4. BOJE

4.1. DEFINICIJA

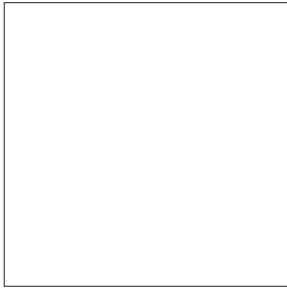
Kućne boje identiteta i podidentiteta su bijela, odnosno boja papira/podloge i crna.

Koloristička dinamika postiže korištenjem tekstura i/ili kombiniranjem istih s raznim podlogama. (detaljnije definirano u 6. poglavlju)

Pomoćne boje pastelnih nijansi su preuzete iz projekta suvenira. One u se ne koriste kao boje identiteta, ali ih predlažemo kako bi se mogle koristiti ukoliko se ukaže potreba, i to za npr.

- vizualno kodiranje određenih informacija (sistematizacija, kategorizacija i sl.)
- u signalizaciji
- kao akcenti za buduće publikacije, programe i sl.

Moguće ih je proširiti i dobiti još nijansi ako se ukaže potreba.



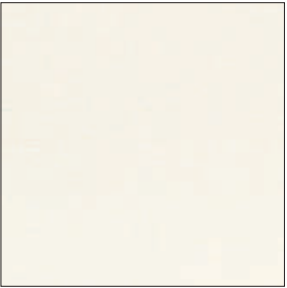
C 0

M 0

Y 0

K 0

bijela / prozirna



C 0

M 0

Y 0

K 0

ton papira



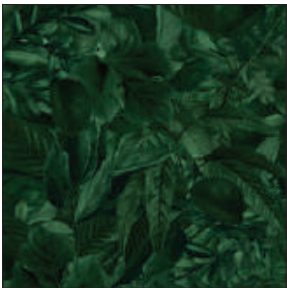
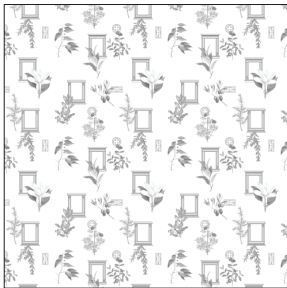
C 0

M 0

Y 0

K 100

Pantone Process Black C



Teksture su detaljno definirane u poglavlju 6.



C 0

M 29

Y 51

K 0

Pantone P 24-3 C

#fcbe85



C 0

M 0

Y 62

K 9

Pantone P 1-14 C

#efe177



C 38

M 0

Y 43

K 15

Pantone P 146-10 C

#8cb994



C 53

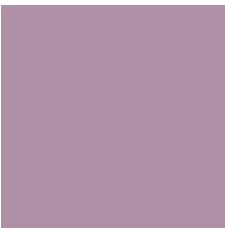
M 0

Y 15

K 7

Pantone P 121-13-C

#66becb



C 32

M 45

Y 21

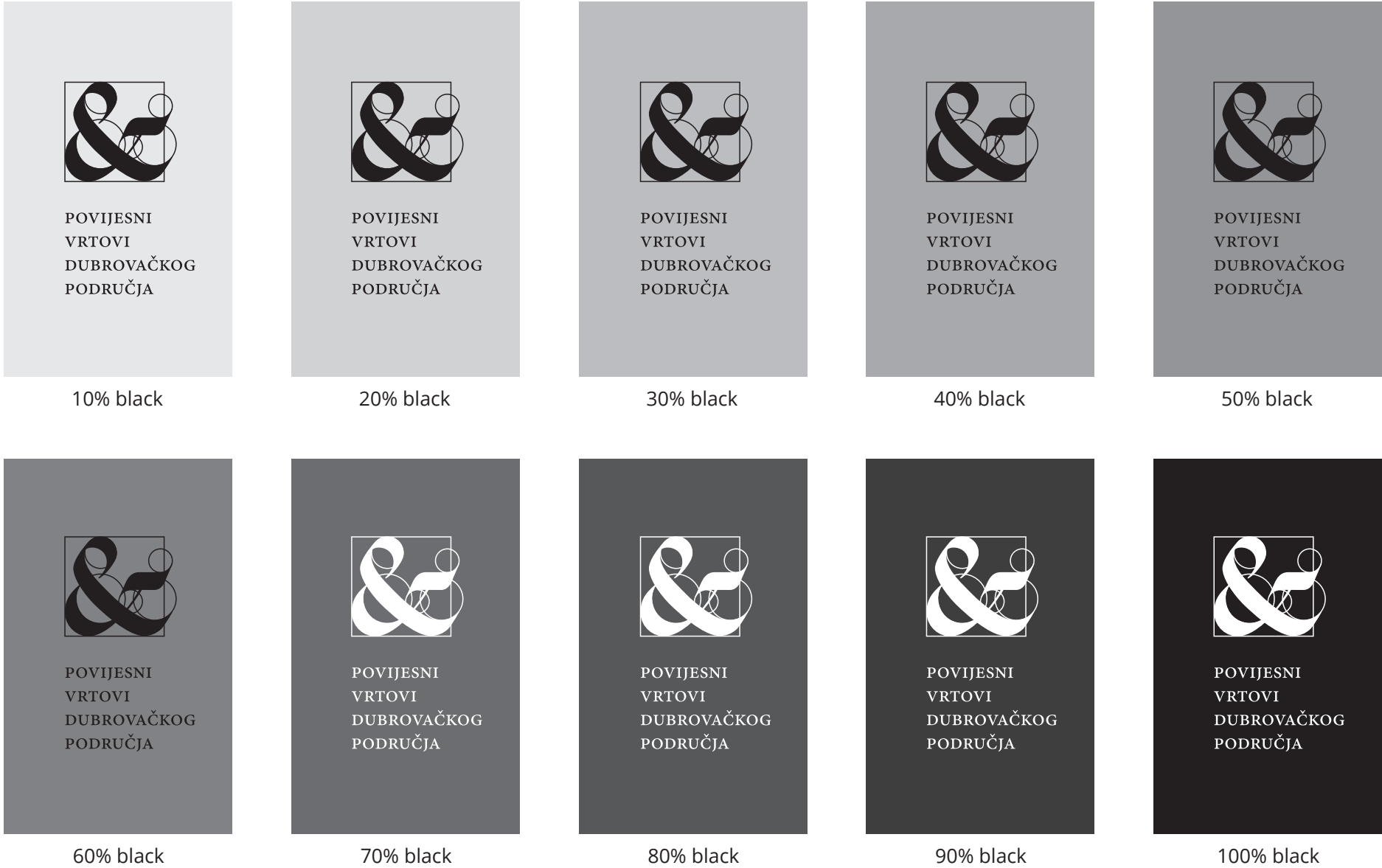
K 0

Pantone P 86-5 C

#b191a6

4. BOJE

4.2. APLICIRANJE NA
AKROMATSKE KONTINUIRANE
PODLOGE





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

4. BOJE

4.3. APLICIRANJE NA KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Tonirani papir, podloge poput prirodnog drveta i kartona su preferirana kontinuirana podloga. U slučaju drvene podloge i metala, preferira se gravura. U slučaju tamnih podloga i aplikacije znaka+logotipa u negativu, preferira se bijeli UV tisak.

Pri vizualnom oblikovanju grafičkih i digitalnih materijala, sugestija je da se biraju nezasićene tercijarne boje prirodnih nijansi ili pastelne boje ukoliko materijal zahtjeva kodiranje bojama.



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

4. BOJE

4.4. APLICIRANJE NA DISKONTINUIRANE / ŠARENE PODLOGE

Poželjno je izbjegavati aplicirati logotip na šarene podloge, osim u programu suvenira, kada se logotip pozicionira unutar okvira. Način korištenja okvira je opisan u poglavlju 6.

Uvijek je poželjno logotip aplicirati na bijelu pozadinu. Kada to nije moguće ili koncept i/ili kompozicija ne dopušta, logotip se aplicira isključivo ili u pozitivu ili u negativu na uniformirani dio šarene pozadine.





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

4. BOJE

4.5. ZABRANE

Nije dopušteno mijenjati boje logotipu.

Paziti na kontrast i čitljivost
pri apliciranju na šarene pozadine.





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

5.

TIPOGRAFIJA

5. TIPOGRAFIJA

5.1. PRIMARNA TIPOGRAFIJA

Primarna tipografija - Minion Pro Small Caps Regular se primarno koristi u logotipu, a kasnije u podidentitetima se koristi uz Minion Pro Small Caps Medium.

Primarna se tipografija koristi uvijek u situacijama kada imamo naglašeni naslov u verzalima.

primarna tipografija
MINION PRO SMALL CAPS REGULAR

ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJMNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
1234567890.,:-!?\$%&

primarna tipografija
MINION PRO SMALL CAPS MEDIUM

ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJMNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
1234567890.,:-!?\$%&

5. TIPOGRAFIJA

5.2. SEKUNDARNA TIPOGRAFIJA

Sekundarne tipografije su podupiruće - sve drugo što nije logo ili naslov u verzalima se piše njima (body tekst, manje naglašeni naslovi, i sl.)

Italic varijanta se smije koristiti kao suptilni akcent, uz primarnu tipografiju.

Sekundarne tipografije se NE koriste se kada je cijeli napis u verzalima.

Minion Pro Regular

ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJ MNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijkljmnjnopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&

Minion Pro Semibold

ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJ MNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijkljmnjnopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&

Minion Pro Italic

*ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJ MNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijkljmnjnopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&*

5. TIPOGRAFIJA

5.3. POMOĆNA TIPOGRAFIJA

Pomoćne tipografije služe za posebne situacije
kada primarna i sekundarna tipografija
nisu dostupne, npr. kod pisanja službenih
dokumenata, dopisa, na webu i sl.

Times New Roman Regular

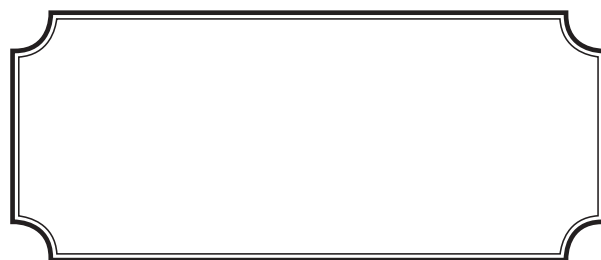
ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJMNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijklmnnjopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&

Times New Roman Bold

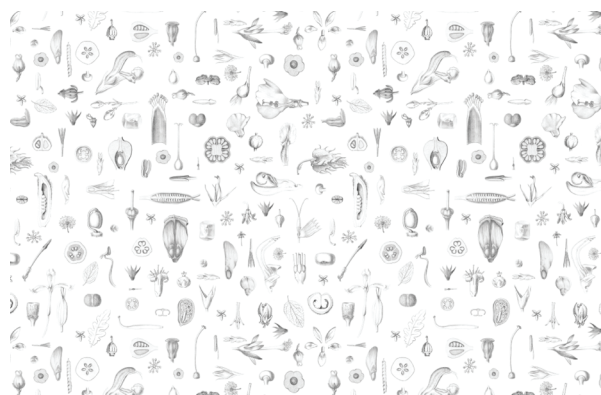
ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJMNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijklmnnjopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&

Times New Roman Italic

*ABCČĆDDŽĐEFGHIJKLLJMNNJOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćddžđefghijklmnnjopqrsštuvwxyzž
1234567890.,:-!?\$%&*



okvir



tekstura/pattern



`grafika

6.

DODATNI GRAFIČKI ELEMENTI

Dodatni grafički elementi vizualnog identiteta projekta “Povijesni vrtovi dubrovačkog područja” koriste se u promotivnim materijalima i aplikacijama kada to prilika zahtjeva.

Sastoje se od:

1. okvira za logotipe kada se apliciraju na šarene podloge ili kada je to potrebno za potrebe programa suvenira
2. teksture/patterna koja se aplicira kao podloga kada prilika to zahtjeva (dekor, pakiranja, promocija, korice...)
3. grafike čiji je sadržaj izmjenjiv ovisno o temi

Način korištenja nije strogo definiran, već se postupa prema dobroj dizajnerskoj praksi vizualno poštivajući prikazane primjere u poglavljima 7 i 8.

6. DODATNI GRAFIČKI ELEMENTI

6.1. OKVIR - TEHNIČKI OPIS
(PROŠIRENI LOGOTIP)

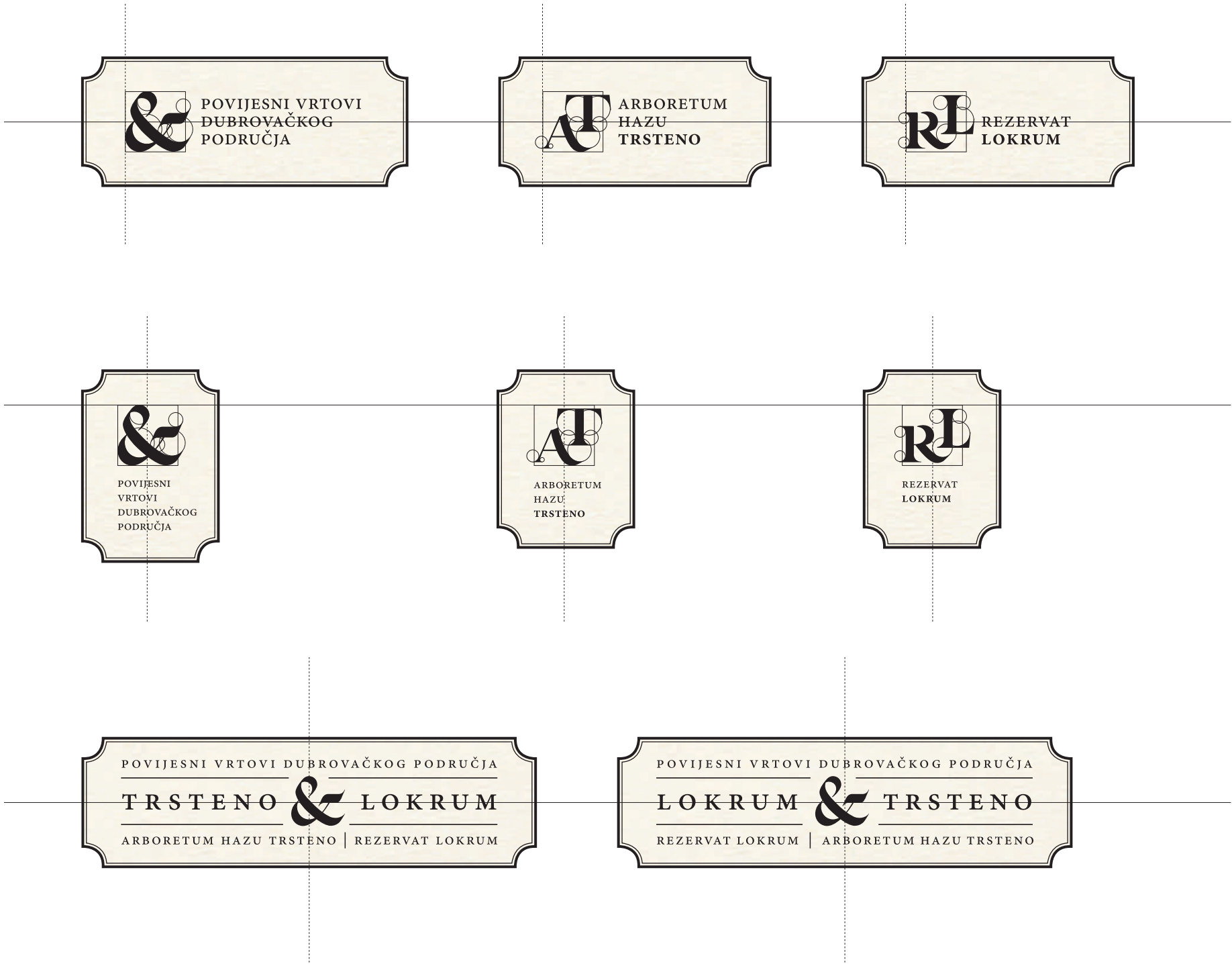
Logotip 75%
Debljina linije: 3pt / thick-thin
Corner size: 4mm
Corner shape: Inverse rounded
S ili bez tekstone, uvijek u pozitivu.
- koristi se unutar programa suvenira

HORIZONTALNI ODNOS
Primarni logotip se u okvir smješta centralno po svim osima. Poštuje se zadani minimalni prostor. Nakon što se primarni logotip projekta smjestio, logotipi podidentiteta se ravnaaju po lijevoj margini, a desna margina se optički prilagođava kompoziciji. Širina okvira po-didentiteta je međusobno jednaka.

VERTIKALNI ODNOS
Logotip se smješta centralno po vertikalnoj osi konstrukcijskog kvadrata znaka. Nakon što se primarni logotip projekta smjestio, logotipi podidentiteta se ravnaaju po gornjoj margini.

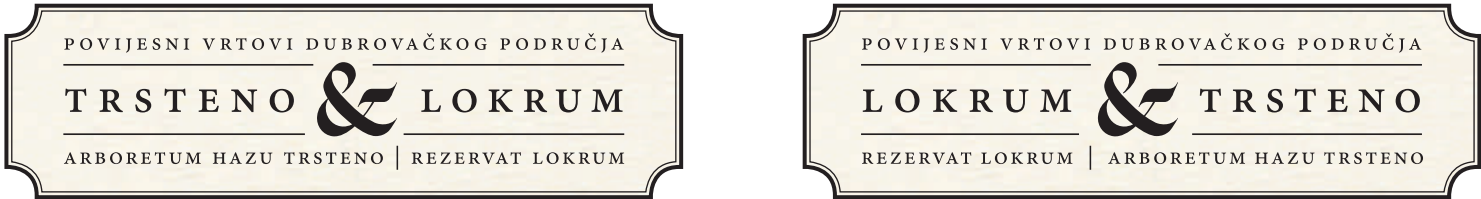
PRIGODNI LOGOTIP
Logotip se smješta centralno po svim osima. Poštuje se minimalni prostor.

U graničnim slučajevima većih formata potrebno je voditi se dobrom dizajnerskom praksom i po potrebi prilagoditi i uskladiti debljinu linije i oblik/veličinu kuta s ostatkom kompozicije, stoga su manja odstupanja od zadanih parametara prihvatljiva.



6.1.1 VARIJANTE PROŠIRENOG
 LOGOTIPA

Poželjno je izbjegavati koristiti okvir izvan
 programa suvenira.





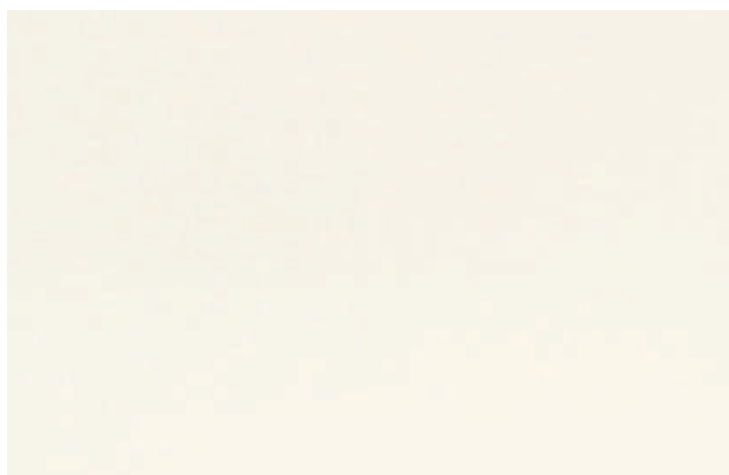
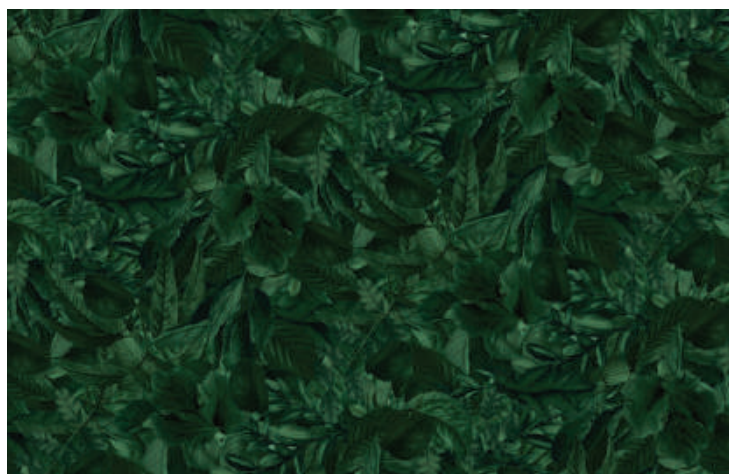
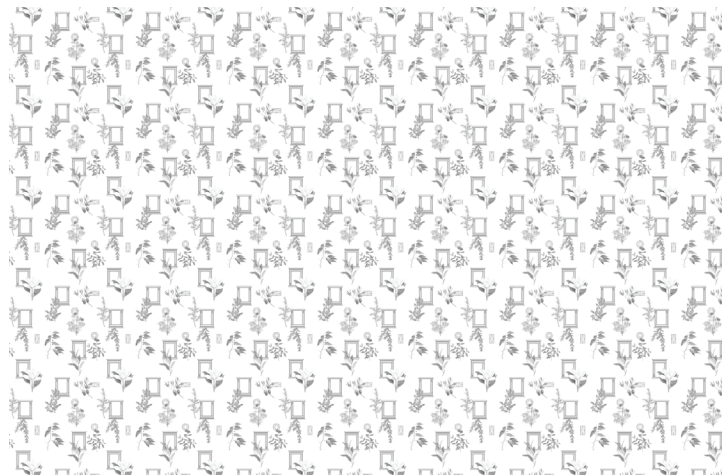
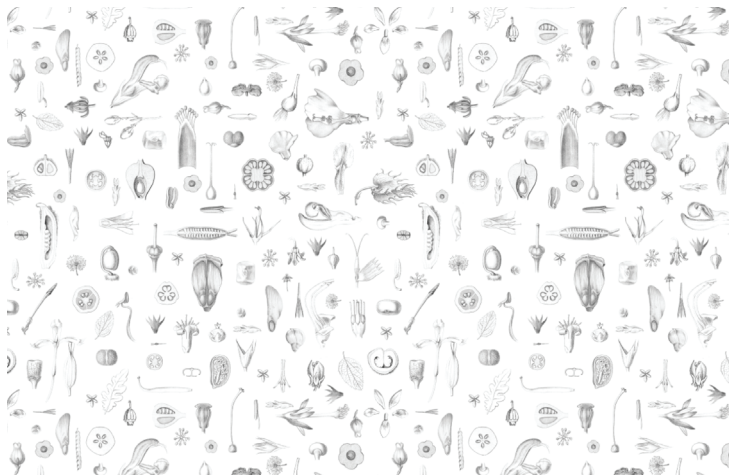
6. DODATNI GRAFIČKI ELEMENTI

6.2. TEKSTURA/PATTERN

2 patterna su predviđena za neutralnu (boju papira) ili teksturiranu podlogu kada se koriste u digitalnom okruženju.

Druga dva patterna su predviđena za višebojni tisak i za upotrebu u digitalnom okruženju. Lijevi predstavlja Lokrum (botanički vrt), a desni Arboretum Trsteno (stabla).

Tekstura papira je pomoćna tekstura kada se tiska na bijelom (izbjeljenom) papiru i u digitalnom okruženju. Tekstura papira je priložena za korištenje u proširenom logotipu.





6. DODATNI GRAFIČKI ELEMENTI

6.3. GRAFIKA

Sastoji se od horizontalne varijante logotipa na hrvatskom ili na engleskom na okviru iz točke 6.1., iza kojeg se nalazi kompozicija botaničkih ilustracija biljaka i/ili drugih karakterističnih elemenata.

Moguće su brojne varijacije na temu, a slažu se prema potrebi. Svaki od podidentiteta može koristiti botaničke ilustracije prema tematici neke prigode. Može se kombinirati samo drveće, samo voće, samo bilje. Dopuštene su sve kombinacije sve dok slijede





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

7.

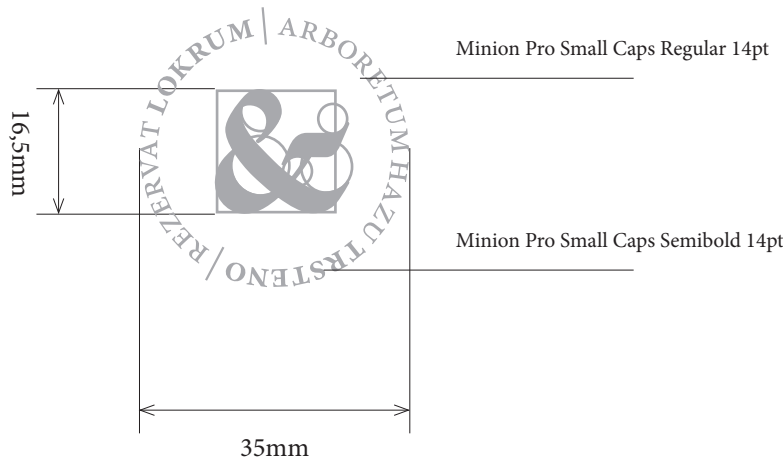
PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.1. PEČAT

Pečat je kružnog oblika, promjera 35mm. Sastoji se od centralnog djela u kojem je smješten zajednički znak projekta, a u krugu su ispisani nazivi partnera, odvojenih vertikalnim linijama.

- Koristi za neslužbeno označavanje, za npr.
- poništavanje karte/ulaznice za neki od sadržaja
 - brendiranje suvenira partnera
 - kao kružni logotip u iznimnim situacijama



7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.2. MEMORANDUM



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG PODRUČJA
HISTORICAL GARDENS OF
THE DUBROVNIK AREA

HRVATSKA AKADEMIJA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI
CROATIAN ACADEMY
OF SCIENCES AND ARTS



Ime Prezime
Adresa
20000 Dubrovnik

Rum id moloriti officitasi autam quae ad eos que laute nobis ea ventem untisincti te molupta velis mincillurp faccum re voloreium core sanducid quo in plic to blaut essitin totatist alit

Eceptasit ercium dolorit asped modi quo omnim non oditias itasper sperspi ciliquas cum volorumquid m eventiatius sitiosae ea que mi, offictaquia consed qui aut et maxim nitam et pa seque pligend andigendi blani c earcimi, nos que velecUs est, que inim quam, atio verupta quibus animus, sam, ut omniste catiber ferchit odi ommolor ibeaqui amusandae laut quunt oditas volorioria ius non conse none quis iducitasped qui cul- licipsum re pro vere dolenia consequae lab is eniae si dolorro cone nem dolum quidel etur rem vendundis verro id eos volupta tibusant quid quia aut ento et assimusdam laborio exerum, sae. Ferro cus quaecep errorerum facstem excesti temped maionsecte nonserf erspiet liqui odistem porerum quatum idebistiae nis et venis enda id magnamet vendam quasi nam, conem voluptatio tem ius si dolut liamet la as ullent. Sum veratibusam harchil in con eossequossum dolessitibus estius resocab orepuditem velestiorero te non plicabo ruptate mporeium fugitiunt accum volupta autate iniente doluptatiani dolor maximus rehenis evel- lit, undis simaxim nonsecu ptatios reicid quia cum, ut fugiat quis exeriti ditae sollupta sit acculparum vene nis exceper namuscia quation pro ipsunt ipis numquas sinvendam explign atemos ipiet aut et occullautem rati sitaquo occum issed quiatia dende comnimet etur sae vollecus.

Ime Prezime
Adresa
20000 Dubrovnik

Rum id moloriti officitasi autam quae ad eos que laut e nobis ea ventem untisincti te molupta velis mincillurp faccum re voloreium core sanducid quo in plic to blaut essitin totatist alit

Eceptasit ercium dolorit asped modi quo omnim non oditias itasper sperspi ciliquas cum volorumquid m eventiatius sitiosae ea que mi, offictaquia consed qui aut et maxim nitam et pa seque pligend andigendi blani c earcimi, nos que velecUs est, que inim quam, atio verupta quibus animus, sam, ut omniste catiber ferchit odi ommolor ibeaqui amusandae laut quunt oditas volorioria ius non conse none quis iducitasped qui cul- licipsum re pro vere dolenia consequae lab is eniae si dolorro cone nem dolum quidel etur rem vendundis verro id eos volupta tibusant quid quia aut ento et assimusdam laborio exerum, sae. Ferro cus quaecep errorerum facstem excesti temped maionsecte nonserf erspiet liqui odistem porerum quatum idebistiae nis et venis enda id magnamet vendam quasi nam, conem voluptatio tem ius si dolut liamet la as ullent. Sum veratibusam harchil in con eossequossum dolessitibus estius resocab orepuditem velestiorero te non plicabo ruptate mporeium fugitiunt accum volupta autate iniente doluptatiani dolor maximus rehenis evel- lit, undis simaxim nonsecu ptatios reicid quia cum, ut fugiat quis exeriti ditae sollupta sit acculparum vene nis exceper namuscia quation pro ipsunt ipis numquas sinvendam explign atemos ipiet aut et occullautem rati sitaquo occum issed quiatia dende comnimet etur sae vollecus.

Ime Prezime
Adresa
20000 Dubrovnik

Rum id moloriti officitasi autam quae ad eos que laut e nobis ea ventem untisincti te molupta velis mincillurp faccum re voloreium core sanducid quo in plic to blaut essitin totatist alit

Eceptasit ercium dolorit asped modi quo omnim non oditias itasper sperspi ciliquas cum volorumquid m eventiatius sitiosae ea que mi, offictaquia consed qui aut et maxim nitam et pa seque pligend andigendi blani c earcimi, nos que velecUs est, que inim quam, atio verupta quibus animus, sam, ut omniste catiber ferchit odi ommolor ibeaqui amusandae laut quunt oditas volorioria ius non conse none quis iducitasped qui cul- licipsum re pro vere dolenia consequae lab is eniae si dolorro cone nem dolum quidel etur rem vendundis verro id eos volupta tibusant quid quia aut ento et assimusdam laborio exerum, sae. Ferro cus quaecep errorerum facstem excesti temped maionsecte nonserf erspiet liqui odistem porerum quatum idebistiae nis et venis enda id magnamet vendam quasi nam, conem voluptatio tem ius si dolut liamet la as ullent. Sum veratibusam harchil in con eossequossum dolessitibus estius resocab orepuditem velestiorero te non plicabo ruptate mporeium fugitiunt accum volupta autate iniente doluptatiani dolor maximus rehenis evel- lit, undis simaxim nonsecu ptatios reicid quia cum, ut fugiat quis exeriti ditae sollupta sit acculparum vene nis exceper namuscia quation pro ipsunt ipis numquas sinvendam explign atemos ipiet aut et occullautem rati sitaquo occum issed quiatia dende comnimet etur sae vollecus.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
CROATIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS



Ime Prezime
Adresa
20000 Dubrovnik

Rum id moloriti officitasi autam quae ad eos que laut e nobis ea ventem untisincti te molupta velis mincillurp faccum re voloreium core sanducid quo in plic to blaut essitin totatist alit

Eceptasit ercium dolorit asped modi quo omnim non oditias itasper sperspi ciliquas cum volorumquid m eventiatius sitiosae ea que mi, offictaquia consed qui aut et maxim nitam et pa seque pligend andigendi blani c earcimi, nos que velecUs est, que inim quam, atio verupta quibus animus, sam, ut omniste catiber ferchit odi ommolor ibeaqui amusandae laut quunt oditas volorioria ius non conse none quis iducitasped qui cul- licipsum re pro vere dolenia consequae lab is eniae si dolorro cone nem dolum quidel etur rem vendundis verro id eos volupta tibusant quid quia aut ento et assimusdam laborio exerum, sae. Ferro cus quaecep errorerum facstem excesti temped maionsecte nonserf erspiet liqui odistem porerum quatum idebistiae nis et venis enda id magnamet vendam quasi nam, conem voluptatio tem ius si dolut liamet la as ullent. Sum veratibusam harchil in con eossequossum dolessitibus estius resocab orepuditem velestiorero te non plicabo ruptate mporeium fugitiunt accum volupta autate iniente doluptatiani dolor maximus rehenis evel- lit, undis simaxim nonsecu ptatios reicid quia cum, ut fugiat quis exeriti ditae sollupta sit acculparum vene nis exceper namuscia quation pro ipsunt ipis numquas sinvendam explign atemos ipiet aut et occullautem rati sitaquo occum issed quiatia dende comnimet etur sae vollecus.

Ime Prezime
Adresa
20000 Dubrovnik

Rum id moloriti officitasi autam quae ad eos que laut e nobis ea ventem untisincti te molupta velis mincillurp faccum re voloreium core sanducid quo in plic to blaut essitin totatist alit

Eceptasit ercium dolorit asped modi quo omnim non oditias itasper sperspi ciliquas cum volorumquid m eventiatius sitiosae ea que mi, offictaquia consed qui aut et maxim nitam et pa seque pligend andigendi blani c earcimi, nos que velecUs est, que inim quam, atio verupta quibus animus, sam, ut omniste catiber ferchit odi ommolor ibeaqui amusandae laut quunt oditas volorioria ius non conse none quis iducitasped qui cul- licipsum re pro vere dolenia consequae lab is eniae si dolorro cone nem dolum quidel etur rem vendundis verro id eos volupta tibusant quid quia aut ento et assimusdam laborio exerum, sae. Ferro cus quaecep errorerum facstem excesti temped maionsecte nonserf erspiet liqui odistem porerum quatum idebistiae nis et venis enda id magnamet vendam quasi nam, conem voluptatio tem ius si dolut liamet la as ullent. Sum veratibusam harchil in con eossequossum dolessitibus estius resocab orepuditem velestiorero te non plicabo ruptate mporeium fugitiunt accum volupta autate iniente doluptatiani dolor maximus rehenis evel- lit, undis simaxim nonsecu ptatios reicid quia cum, ut fugiat quis exeriti ditae sollupta sit acculparum vene nis exceper namuscia quation pro ipsunt ipis numquas sinvendam explign atemos ipiet aut et occullautem rati sitaquo occum issed quiatia dende comnimet etur sae vollecus.

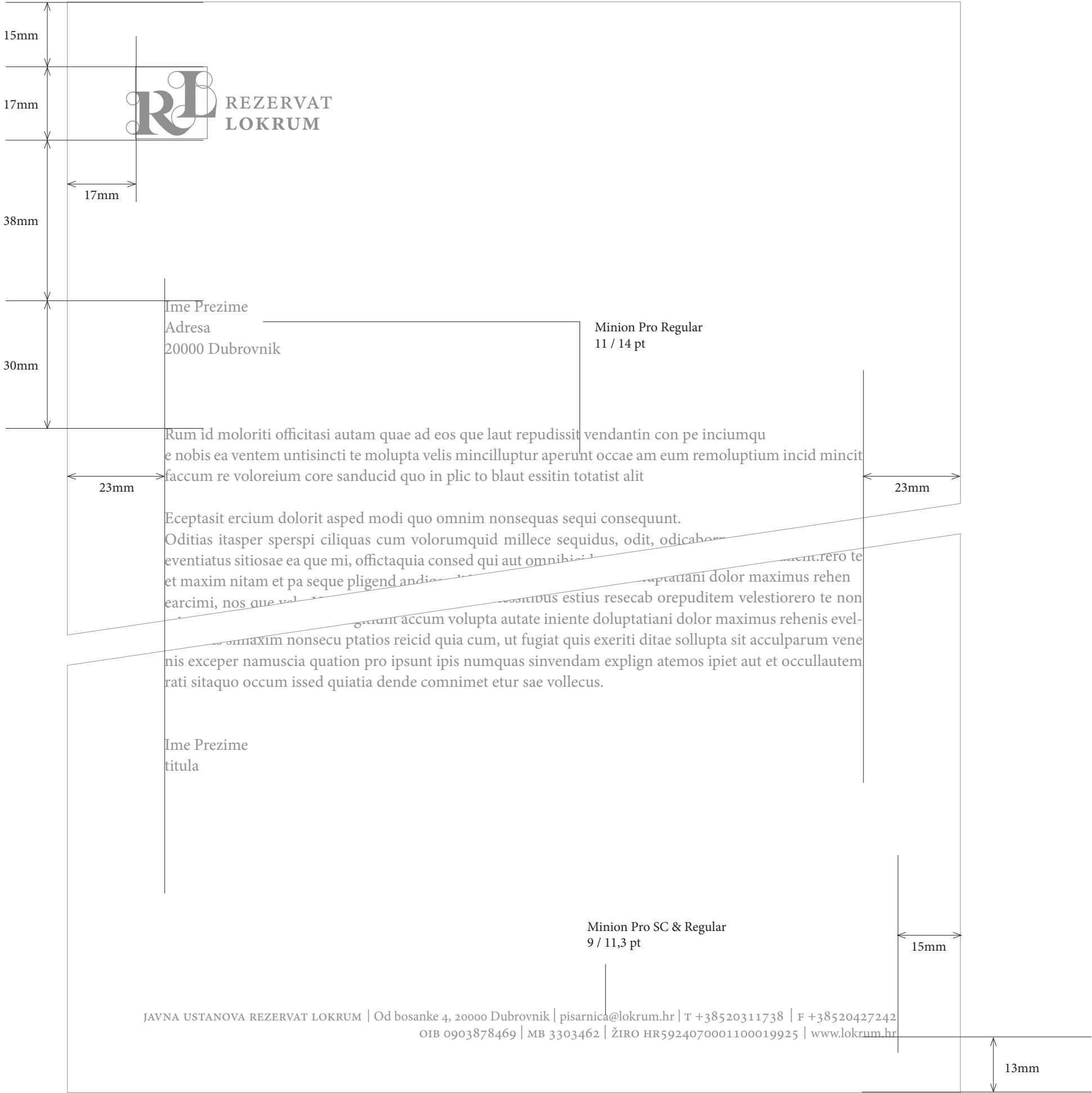
JAVNA USTANOVA REZERVAT LOKRUM | Od bosanke 4, 20000 Dubrovnik
OIB 0903878469

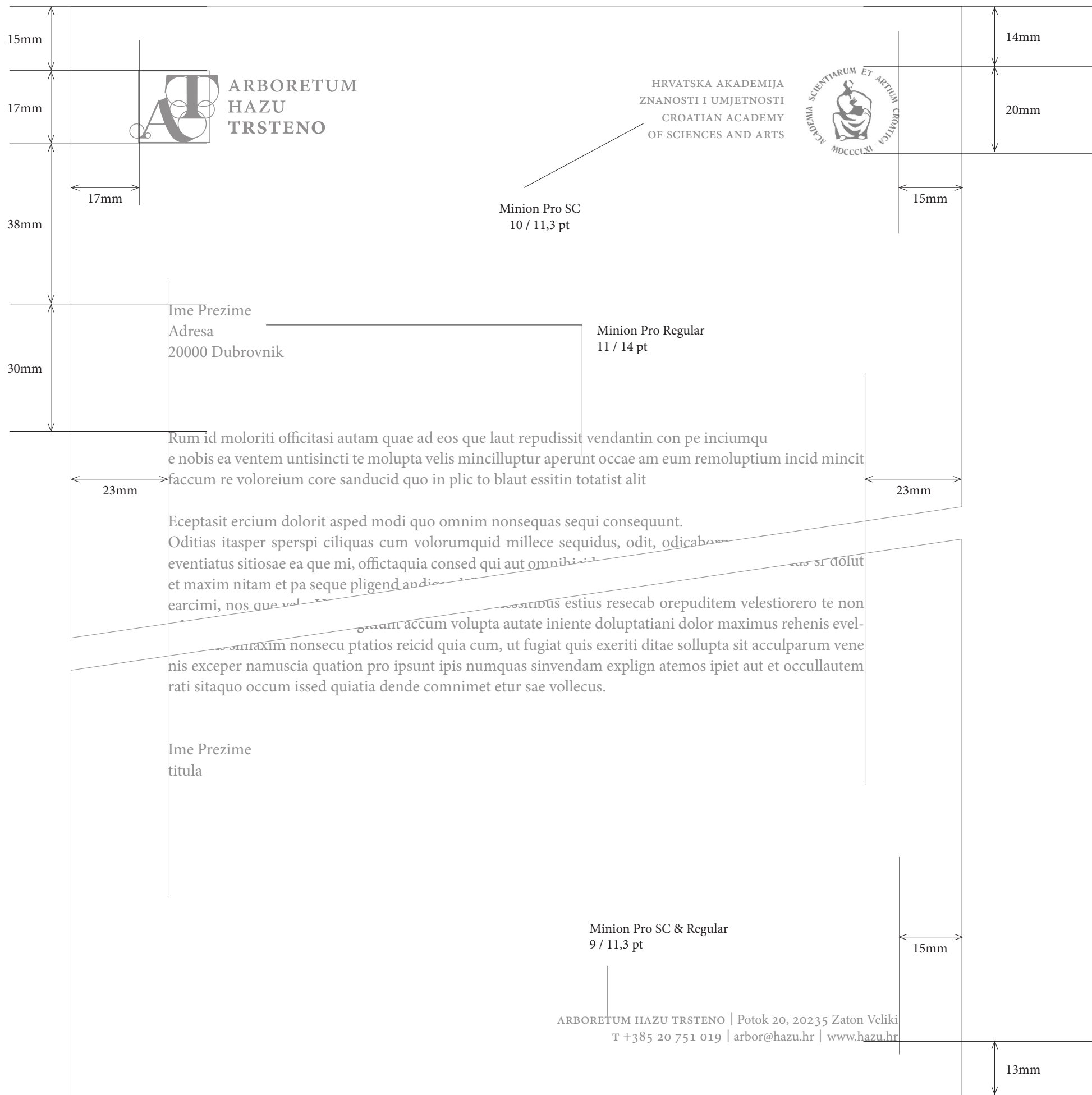


REZERVAT
LOKRUM

60

7.2.1.2. KONSTRUKCIJA
ZAGLAVLJA MEMORANDUMA
- PODIDENTITET LOKRUM





7.2.1.2. KONSTRUKCIJA
ZAGLAVLJA MEMORANDUMA
- PODIDENTITET TRSTENO



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.3. POSJETNICA

Predložene su dvije varijante:

1. pattern + prošireni logotip
2. fotografija + negativ

Moguće je naravno napraviti i neutralnu dvojezičnu verziju s podacima u pozitivu, s jedne i druge strane, bez dekoracija.



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO

Arboretum HAZU Trsteno

Potok 20, 20235 Zaton Veliki
+385 20 751 019 | arbor@hazu.hr

www.hazu.hr



ARBORETUM
HAZU
TRSTENO

Dr. sc. Ivan Šimić, upravitelj

Arboretum HAZU Trsteno
Potok 20, 20235 Zaton Veliki
+385 98 880 948 | isimic@hazu.hr

www.hazu.hr



REZERVAT
LOKRUM

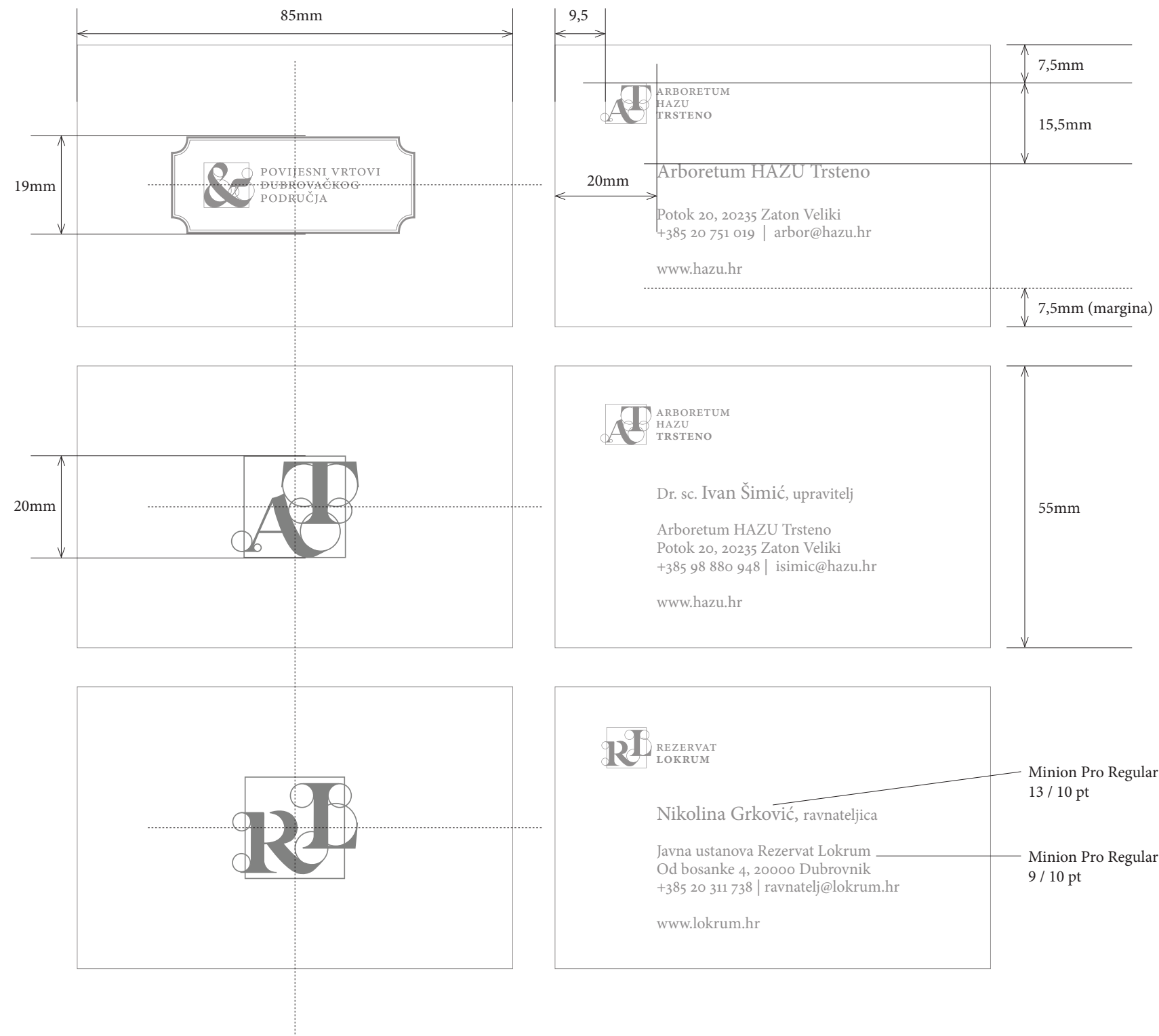
Nikolina Grković, ravnateljica

Javna ustanova Rezervat Lokrum
Od bosanke 4, 20000 Dubrovnik
+385 20 311 738 | ravnatelj@lokrum.hr

www.lokrum.hr

7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.3.1 KONSTRUKCIJA POSJETNICE



7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.4. KUVERTA



Lorem Ipsum 12, 20000 Dubr



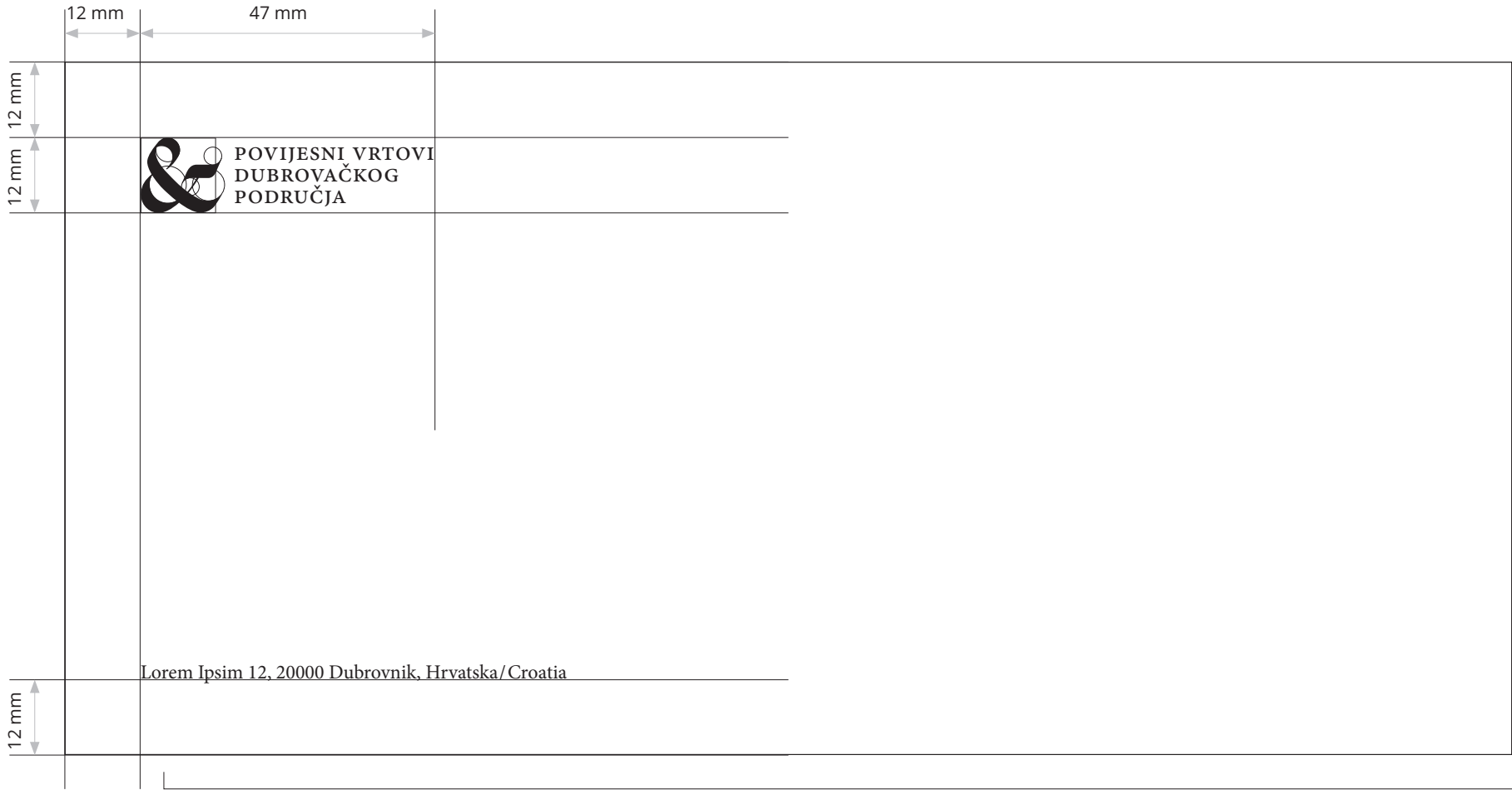
Od Bosanke 4, 20 000 Dubr



Potok 20, Trsteno, 20235, Zaton Veliki, Hrvatska/Croatia

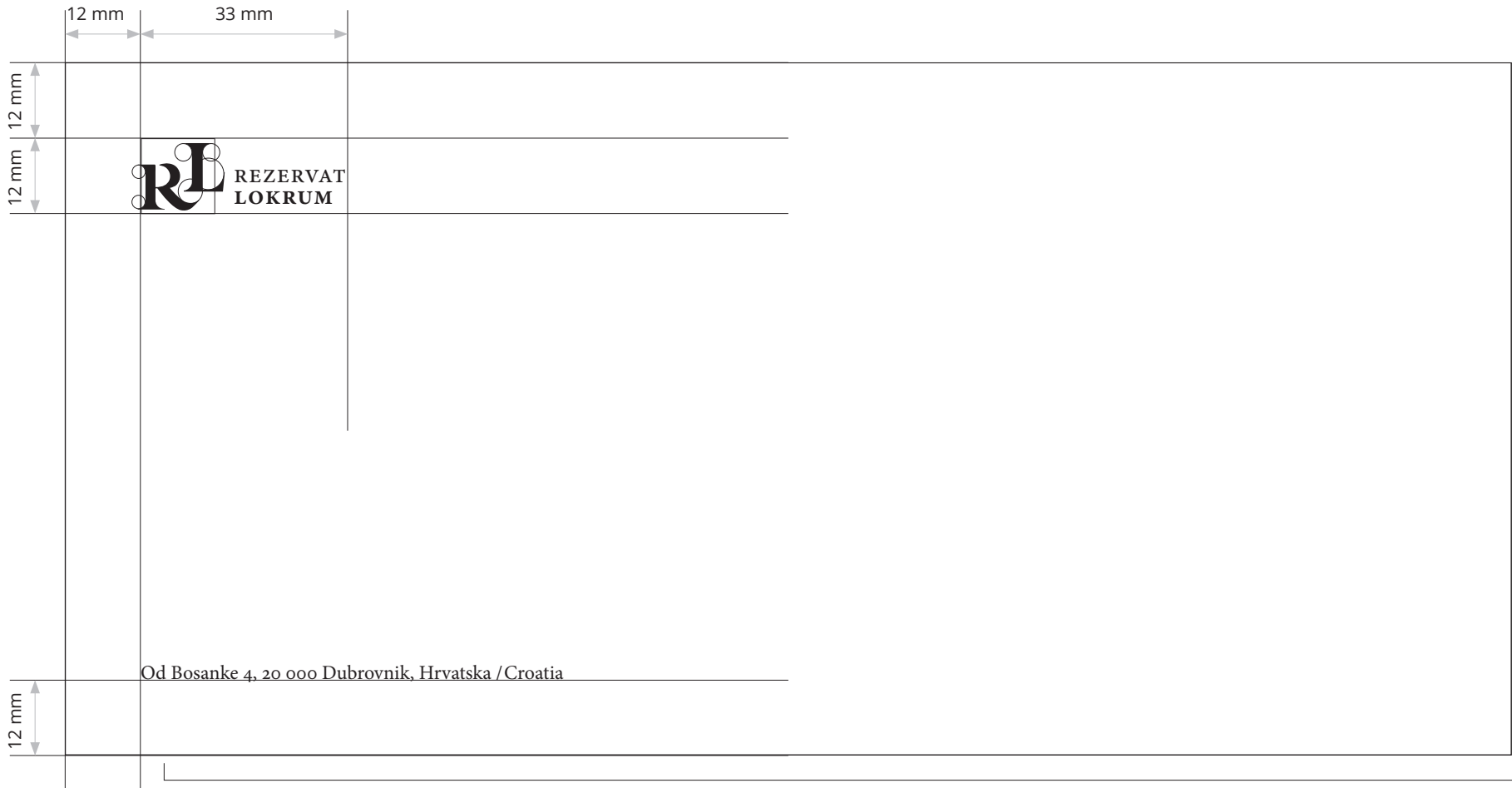
7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.4.1. KONSTRUKCIJA KUVERTE
- PRIMARNI

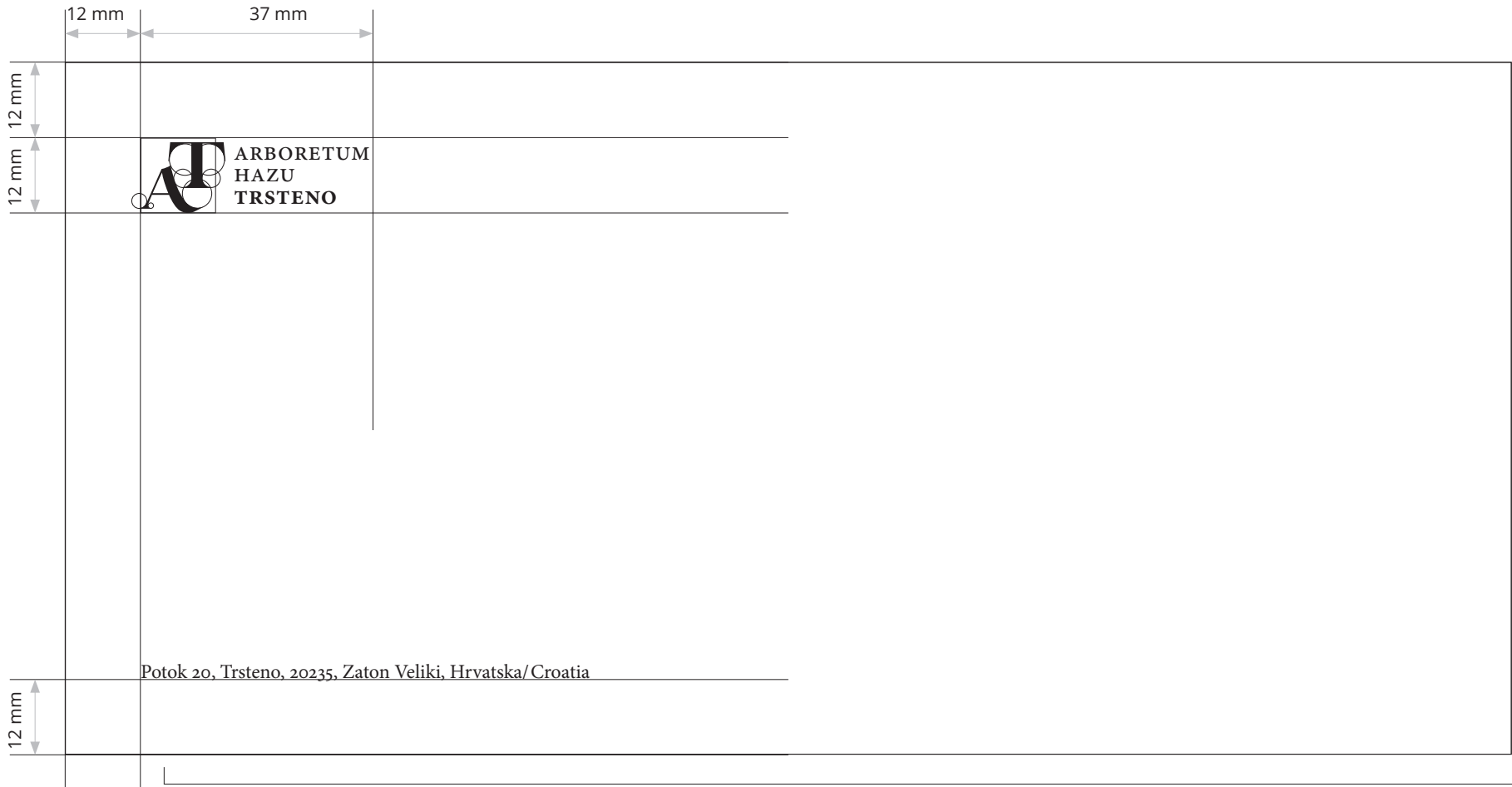


Minion Pro Regular
9 /10 pt

7.4.1. KONSTRUKCIJA KUVERTE
- PODIDENTITETI



Minion Pro Regular - 9 /10 pt

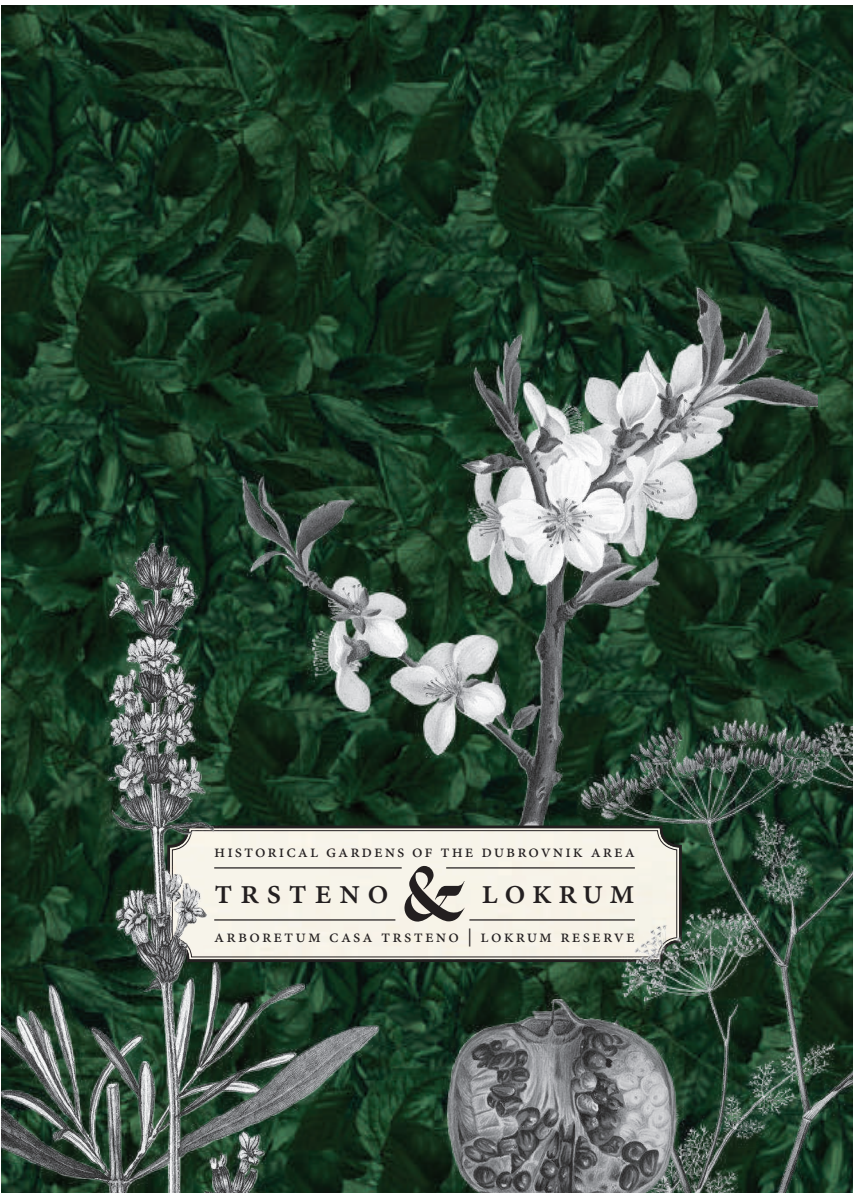


Minion Pro Regular - 9 /10 pt

7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.5. FASCIKLA

Umanjeno 50%



7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.5.1 (A)PRIKAZ PLAŠTA
FASCIKLE

Umanjeno 50%





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

7. PRIMARNA SREDSTVA KOMUNIKACIJE

7.5.1 (B)PRIKAZ PLAŠTA FASCIKLE

Umanjeno 50%





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA

KNJIGA STANDARDA

LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8.

APLIKACIJE - PRIMJERI KORIŠTENJA ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.1. LETAK





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.1.1 LETAK A STRANA



US VELIBUS, ET UT EVELLIQUIA

Re vellent, ute volestiunt pliqui rem intis modipsam ea invelent venis eos ad evellam, sam, que nobiti apeliuatis enit fugit eosam, optatem olupictatus reped et quunt vit quodidid quodigenisi doluptur autempor aut que porem repudistis si am iunt reritaten-et lanisci de di ut reriorio. Les mintem dolest volupis nonseditio occulparum sitibustis ant ario.

Parum rest pa solorae dolecte latio exerum velendi optae volorio. Ere eossint emquos ventur? Rae liquo invenis es es dolupta quod-ita vent, commosae reprovitis sed miliqui ut quodit atur siminc-turest fugiatur, veriti deriosam que derspicilit vololibusam, totatur. Hil ipsusto rrumquis idis volut ut essimet, officpsam, volorporrum abo. Git es evelibus aut aboratur suscias sundio eve-lend andaepr ovitem vero tem quat.



CONSEQUI DELLUPTATUR

Parum rest pa solorae dolecte latio exerum velendi optae volorio. Ere eossint emquos ventur? Rae liquo invenis es es dolupta quod-ita vent, commosae reprovitis sed miliqui ut quodit atur siminc-turest fugiatur, veriti deriosam que derspicilit vololibusam, totatur. Re vellent, ute volestiunt pliqui rem intis modipsam ea invelent venis eos ad evellam, sam, que nobiti apeliuatis enit fugit eosam, optatem olupictatus reped et quunt vit.



Quodidid quodigenisi doluptur autempor aut que porem repudistis si am iunt reritatenet lanisci de di ut reriorio. Les mintem dolest volupis nonseditio occulparum sitibustis ant ario. Xima demolorestor sitaspeliqui int ersped expelest, simolorem quis dem et essustios sitam, odi reicipsa num re sit, volore

Re vellent, ute volestiunt pliqui rem intis modipsam ea invelent venis eos ad evellam, sam, que nobiti apeliuatis enit fugit eosam, optatem olupictatus reped et quunt vit quodidid quodigenisi doluptur autempor aut que porem repudistis si am iunt reritaten-et lanisci de di ut reriorio.



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj



POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG PODRUČJA

HISTORICAL GARDENS
OF THE DUBROVNIK AREA





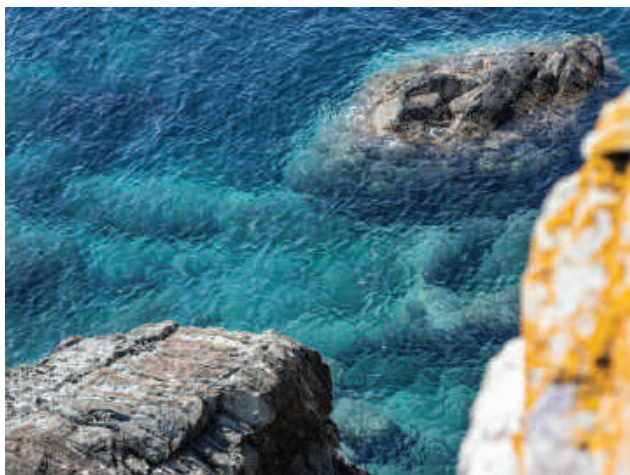
8.1.1 LETAK B STRANA



US VELIBUS, ET UT EVELLIQUIA

Re vellent, ute volestiunt pliqui rem intis modipsam ea invellent venis eos ad evellam, sam, que nobiti apeliqutis enit fugit eosam, optatem olupictatius reped et quunt vit quodidid quodigenisi doluptur autempor aut que porem repudistis si am iunt reritatenet lanisci de di ut reriorio. Les mintem dolest voluptis nonseditio occulparum sitibustis ant ario. Parum rest pa solorae dolecte latio exerum velendi optae volorio. Ere eossint emquos ventur? Rae liquo invenis es es dolupta quodita vent, commosae reprovitis sed miliqui ut quodit atur simincturest fugiatur, veriti deriosam que derspilitit vololibusam, totatur.

Ipsusto rumquis idis volut ut essimet, officipsam, volorporum abo. Git es evelibus aut aboratur suscias sundio evelend andaepri ovitem vero tem quat.As explige ntiorernat maximod magnim



fugiates a dolectecum eum sam lant fugiam, omnis earupti onsequis enimintunt reped unt. Nobis acius eos es estiae. Onse est ullabor alitentota quid quis de veles dolores equam, quam rene eos aut ratur, comnis maionse quasperiat veroriat fuga. Fuga. Nequis aliquia voles volor molescia conecate.

Nulloris aut aceperspiet re pratium endiae reperna temque excearchit aceris iliquiae quam fuga. Nem que acercit quidelenis at. Denieni ommoluptum quam repelentis voluptamusa endis doloria con reped eatemporis venimillant untis re nimus am venimust, ipsapid es del imillen imoluptat volo in rem sum aliae sum quis magnimo vent quasper iatest qui testo quam rerorru ptatur renis re volorum idi delesciunt. Uiditatem et volor molut eario dit ipsusam aboreptibus sim quam rere volum nos si audandigent eiuntur, tendusam que. Nobis acius eos es estiae. Onse est ullabor alitentota quid quis de veles dolores equam, quam rene eos aut ratur, comnis maionse



quasperiat veroriat fuga. Fuga. Nequis aliquia voles volor molescia conecate nulloris aut aceperspiet re pratium endiae reperna temque excearchit aceris iliquiae quam fuga. Nem que acercit quidelenis at.

OCCUSANDUSTE NE EOS QUIBUS ISTE VENT

As explige ntiorernat maximod magnim fugiates a dolectecum eum sam lant fugiam, omnis earupti onsequis enimintunt reped unt. Nobis acius eos es estiae. Onse est ullabor alitentota quid quis de veles dolores equam, quam rene eos aut ratur, comnis maionse quasperiat veroriat fuga. Fuga. Nequis aliquia voles volor molescia conecate nulloris aut aceperspiet re pratium endiae reperna temque excearchit aceris iliquiae quam fuga. Nem que acercit quidelenis at. Denieni ommoluptum quam repelentis voluptamusa endis doloria con reped eatemporis.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.2. PLAKAT

Plakat se sastoji iz 3, odnosno 4 dijela:

1. HORIZONTALNI ili VERTIKALNI ELEMENT

- pravokutni prostor unutar kojega se nalaze sve informacije plakata
- proporcije nisu strogo zadane jer su ovisne o količini teksta i vizualu plakata, no poželjno je voditi se ovim primjerom - nema fiksnu poziciju
- vertikalni element je fiksiran uz gornju marginu i šeće se slobodno po horizontalnoj osi, dok je horizontalni pozicioniran ili uz lijevu ili uz desnu marginu i šeće se slobodno po vertikalnoj osi
- Treba voditi računa da oko 3 strane elementa bude prostora ispunjenog vizualom plakata.

2. VIZUAL PLAKATA

- fotografija, tekstura, ilustracija, grafika i sl.

3. ELEMENTI VIDLJIVOSTI

4. DETALJ

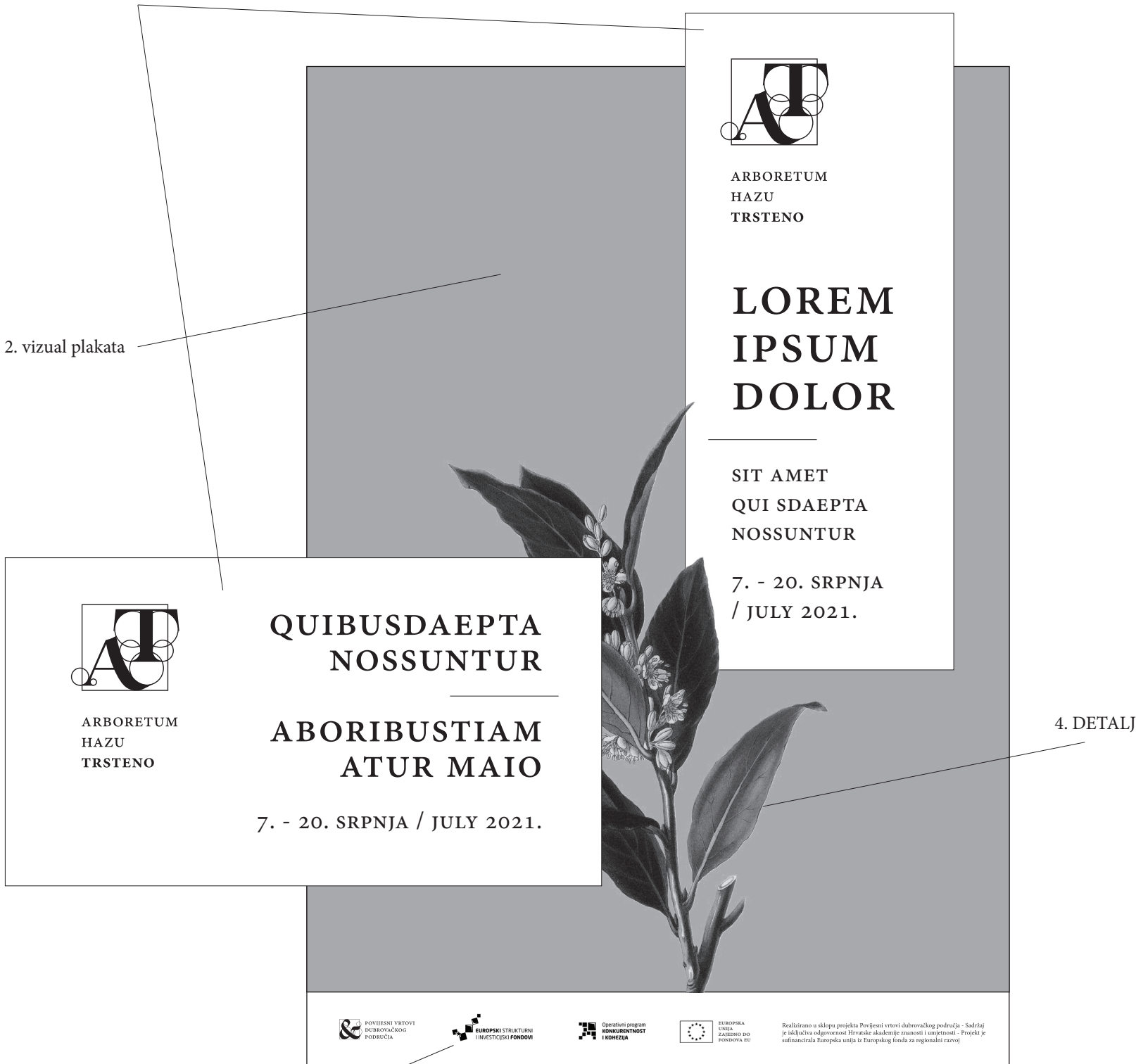
- u suprpoziciji s 1. elementom
- botanička ilustracija, izrezak fotografije, neki drugi detalj koji se nadovezuje na temu/ vizual plakata
- u boji ili monokromno

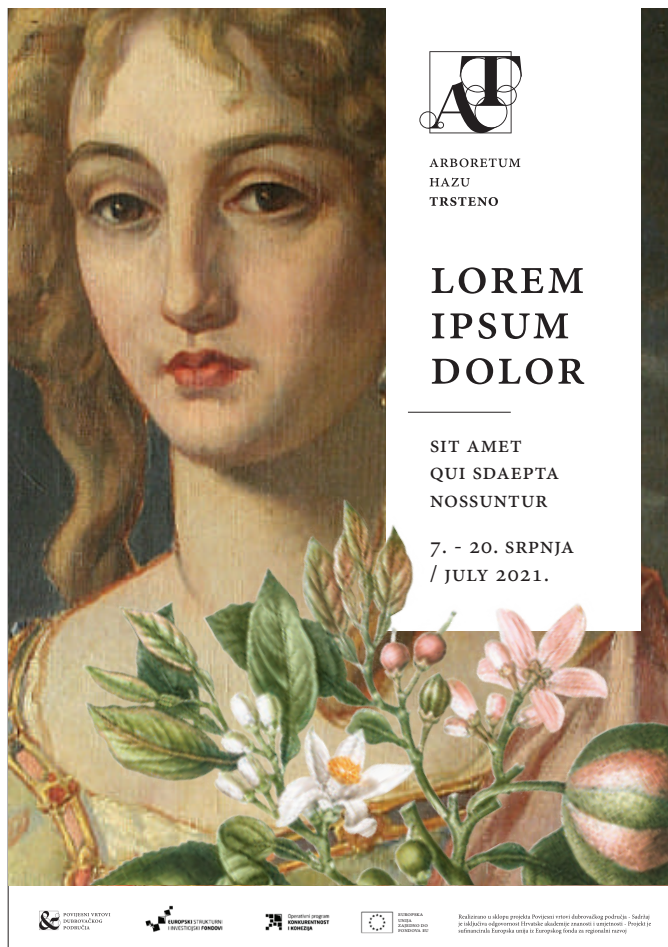
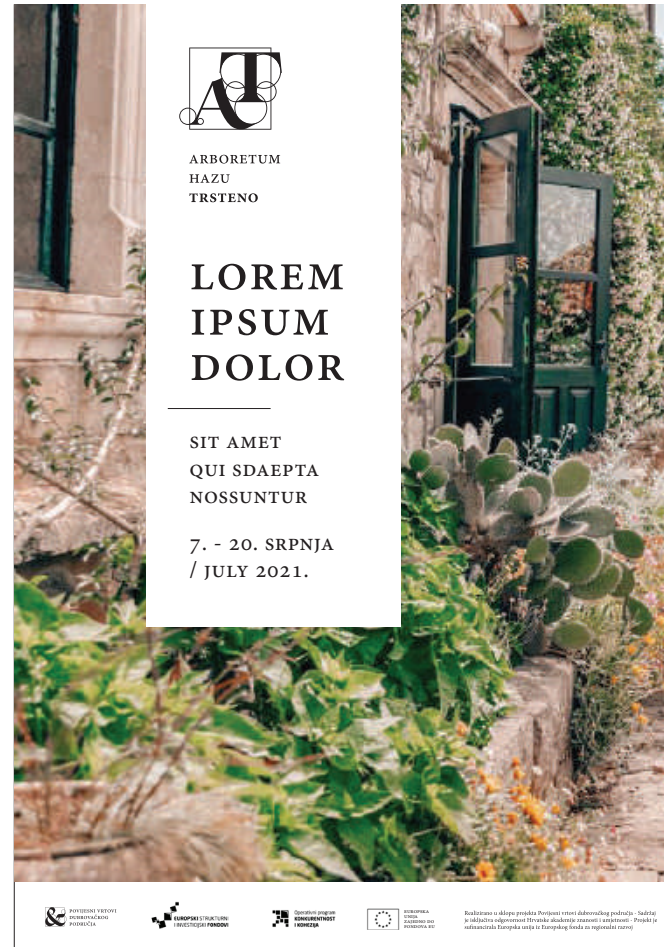
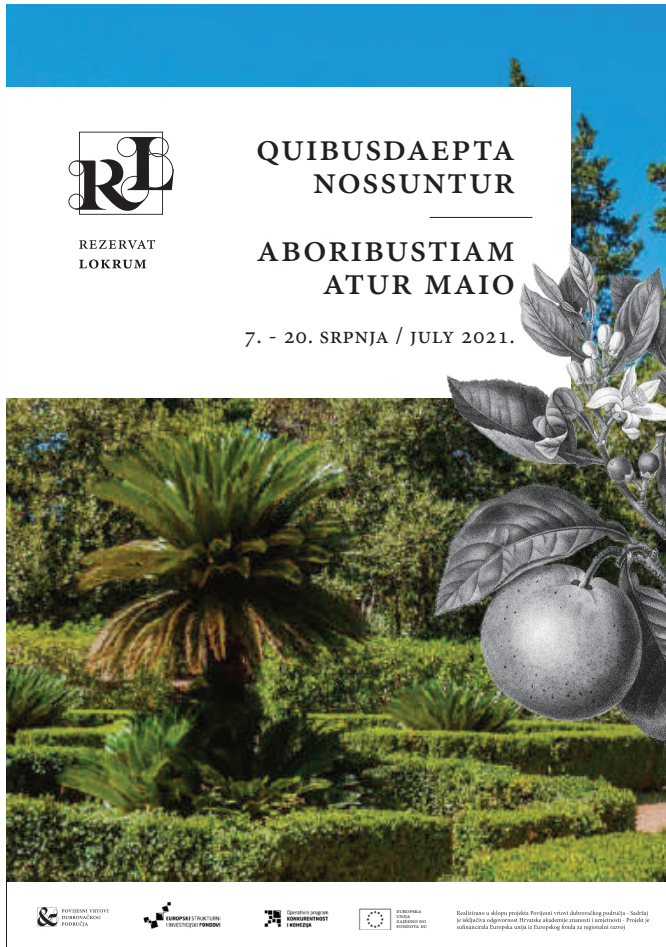
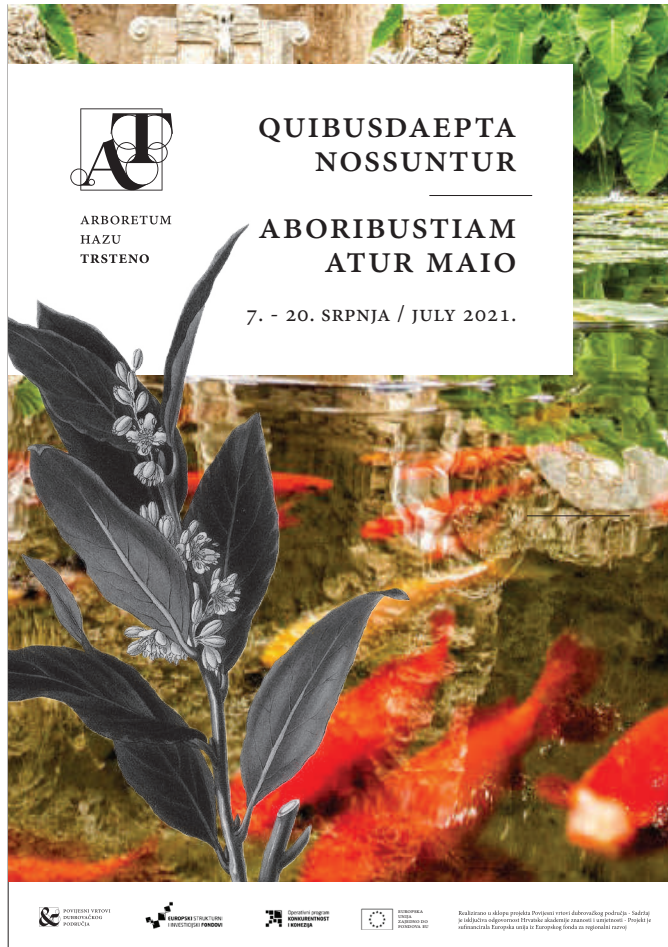
1. horizontalni / vertikalni element

2. vizual plakata

4. DETALJ

3. elementi vidljivosti



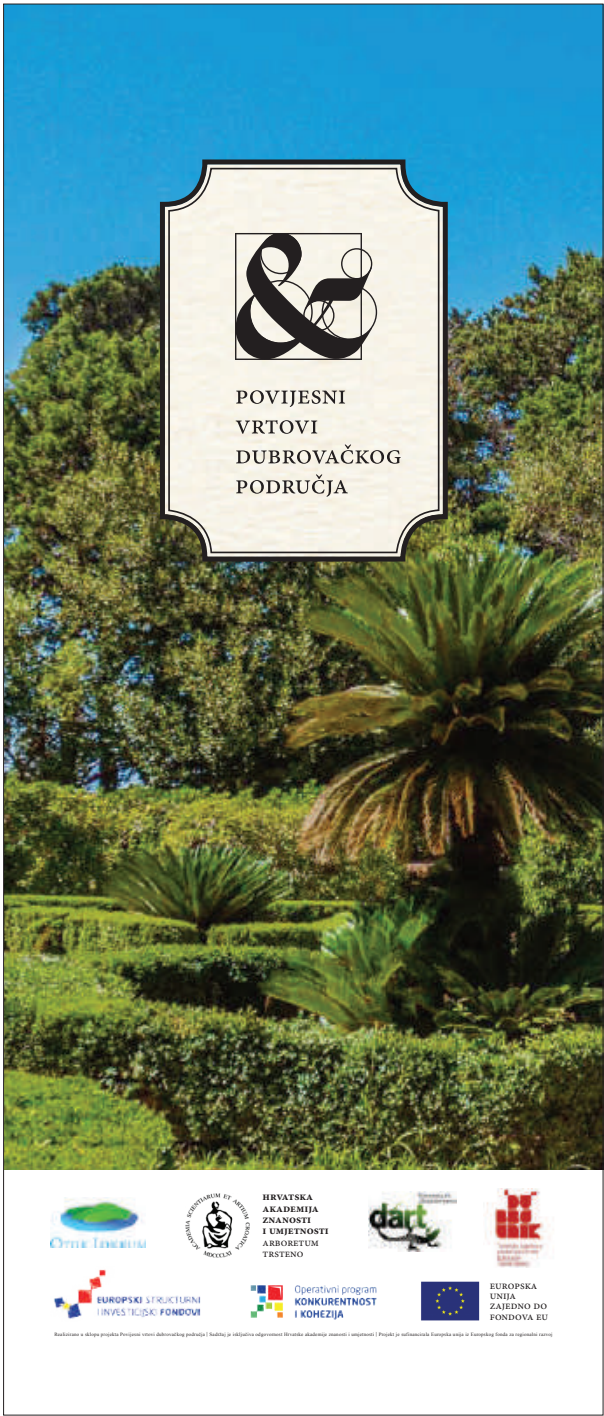
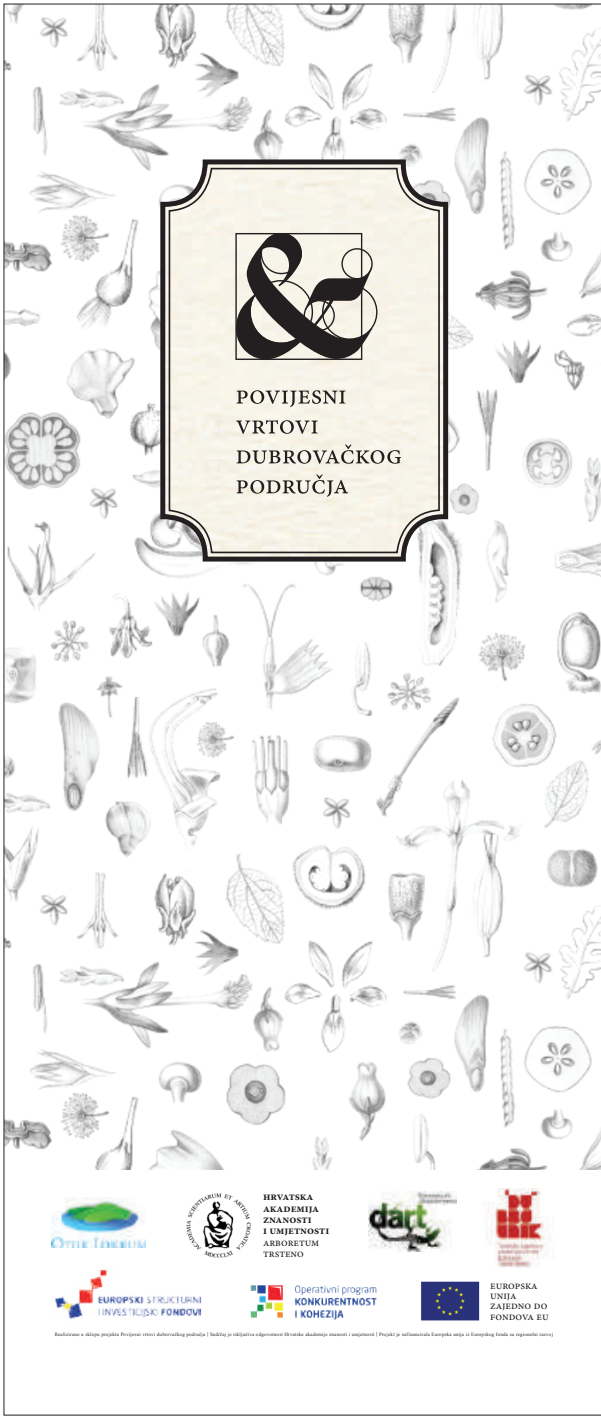


8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.2.1 PLAKAT - PRIMJERI

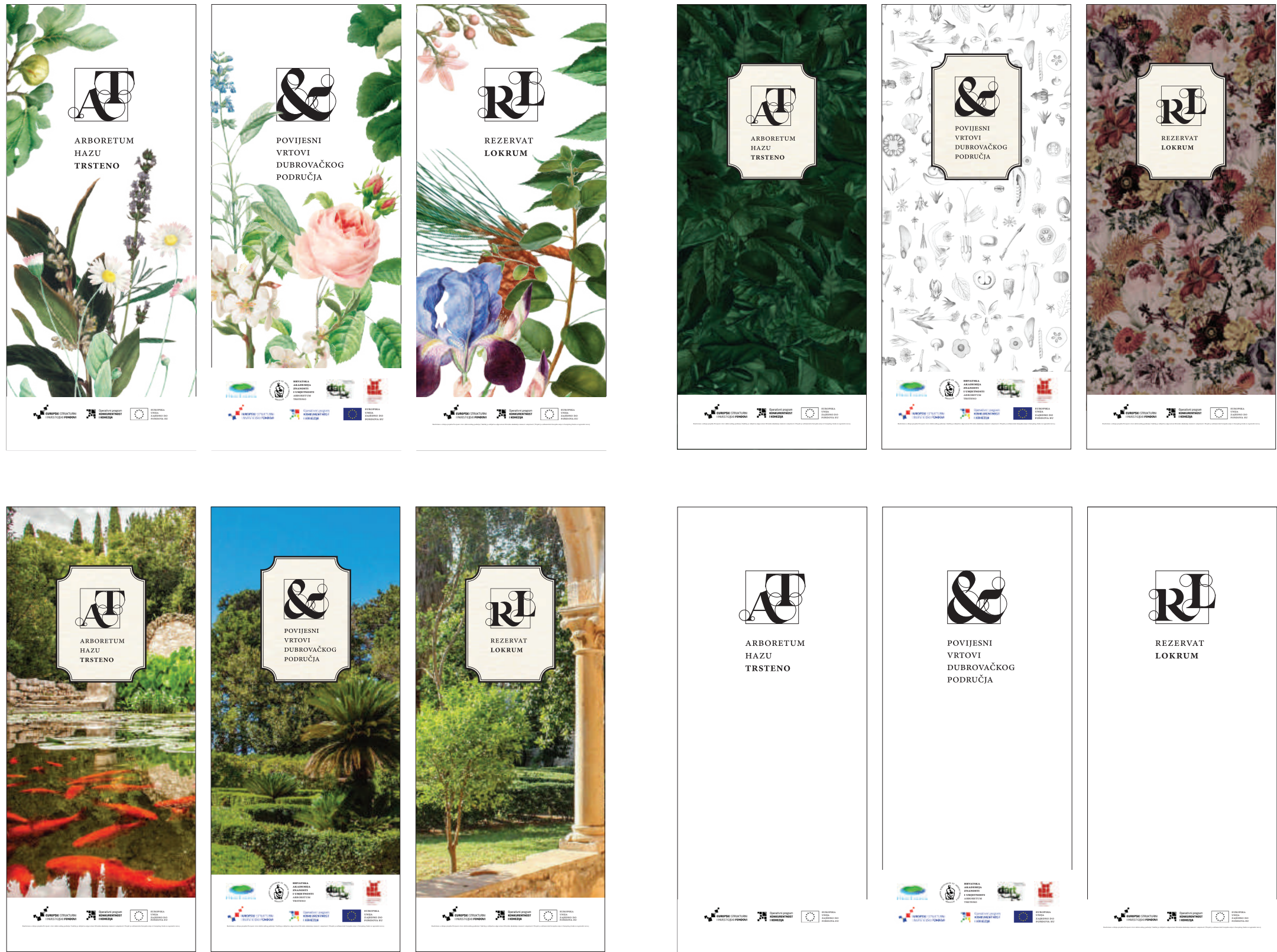
8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.3. ROLLUP



8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.3.1 ROLLUP - TRIPTIH





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi

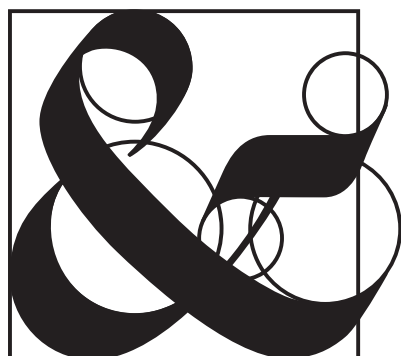


Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj



POVIJESNI
VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.4. ZASTAVA

Zastava se sastoji od logotipa i elemenata vidljivosti. Zastava sasvim dobro funkcionira bez dodatnih dekoracija, ali prazan prostor je pogodan za ispunu relevantnim motivima (npr. izložba, kongres, signalistika i sl.). Na primjeru B su ilustrativno ukomponirani botanički elementi.





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.5. WEB STRANICA





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



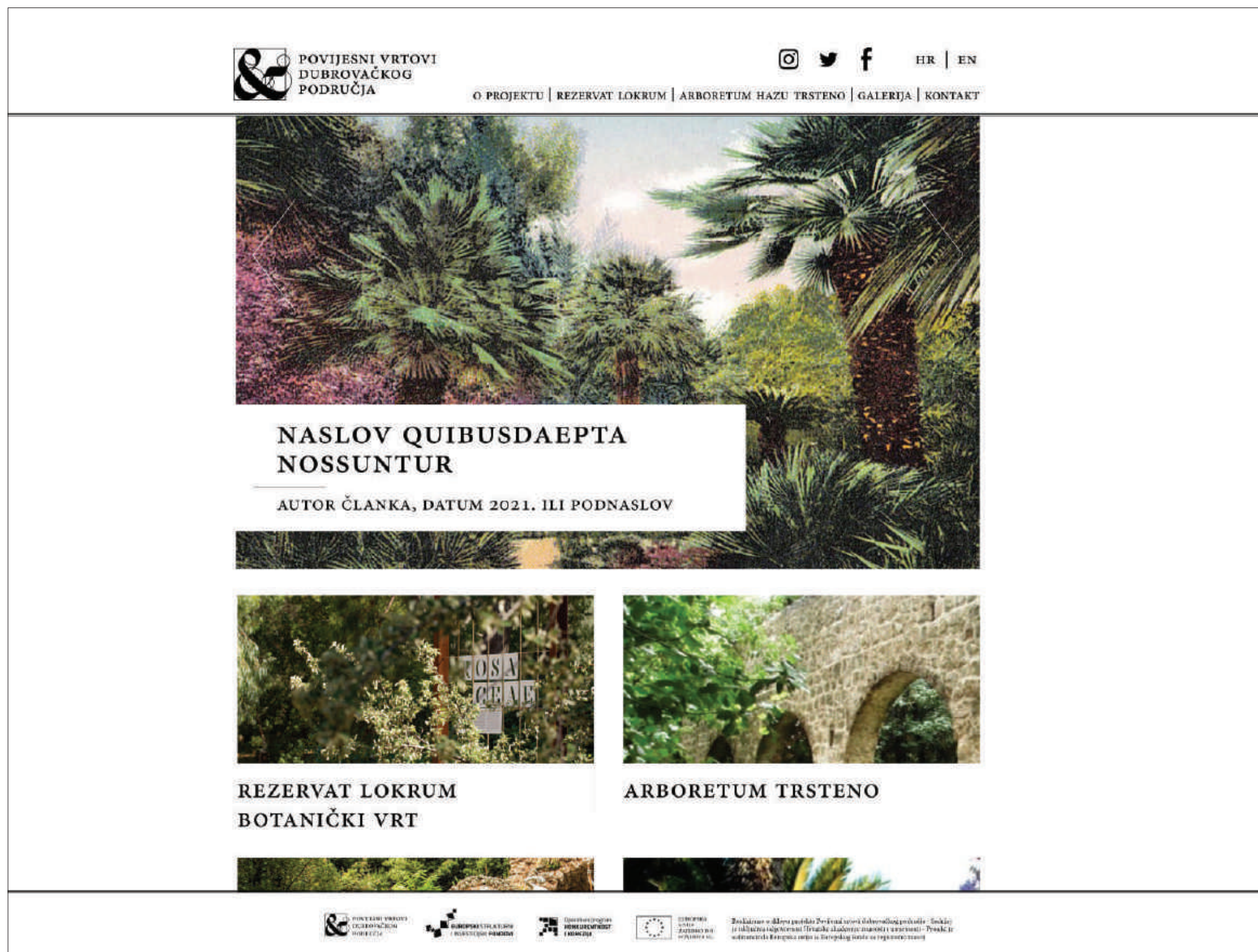
EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.5.1. HOMEPAGE



8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.5.2. O PROJEKTU





POVIJESNI VRTOVI
DUBROVAČKOG
PODRUČJA



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



Operativni program
KONKURENTNOST
I KOHEZIJA



EUROPSKA
UNIJA
ZAJEDNO DO
FONDOVA EU

Realizirano u sklopu projekta Povijesni vrtovi dubrovačkog područja - Sadržaj je isključiva odgovornost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

POVIJESNI VRTOVI DUBROVAČKOG PODRUČJA
KNJIGA STANDARDA
LINEAR STUDIO, DUBROVNIK, 2021.

8. APLIKACIJE - PRIMJERI I UPUTE

8.5.2. TIPSKA STRANICA

