

Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages

Vjera Katalinić, Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb



The map of the Kingdom of Croatia and Slavonia



Three Zagreb theatres



The list of impresarios in Zagreb till 1851

- ▶ Ignatz Bartsch, 1784-1785
- ▶ Johann Weilhammer – Ignatius Podingbauer, 1785-91
- ▶ Johann(es)/Hans Land(erer), 1792
- ▶ Barbara Krapf, 1797-99
- ▶ Karl Horst, 1799-1801
- ▶ Adams, 1801/02-1803
- ▶ Joseph Bubenhofer/Bubenhofen, 1803-1817
- ▶ Lorenz Grindel, 1818-1822
- ▶ Seidl – Karl Rosenschön, 1825
- ▶ Ludwig Philipp – Karl Rosenschön, 1826-1827
- ▶ Balogh, August 1827
- ▶ Karl Rosenschön – Ludwig Philipp – Franz Stauduar, 1827-1828
- ▶ Joseph Kupelwieser, 1829
- ▶ Karl Mayer, 1830-1834
- ▶ Franz Anton Zwoneczek, 1834-1835
- ▶ Lucas Martinelli, 1835-1836
- ▶ Joseph Schweigert, 1836-1837
- ▶ Hugo Chiolich von Löwensberg, 1837-1838 (of Croatian origins)
- ▶ Karl Mayer, 1838-1839
- ▶ Heinrich & Karl Börnstein, 1839-1841
- ▶ Joseph Glöggel, 1841
- ▶ Vincenz Schmidt, 1841-1842
- ▶ Karl Mayer, 1842, with opera company of Giuseppe Sacca and Gaspare Pozzesi in sub-contract
- ▶ Vinzenz Schmidt, 1842-1843, with sub-contracting opera company of Mr. Fabrici
- ▶ Joseph Lingg, 1844
- ▶ Eduard Freiberg/Freyberg, 1844-1845
- ▶ Karl Rosenschön, 1845-1846
- ▶ Georg Wimmer, 1846-1847
- ▶ Karl Rosenschön, 1847-1848
- ▶ Ludwig Schwarz, 1850
- ▶ Ferdinand Gruber, 1850-1851
- ▶ Christophor Stanković, 1851 (the owner of the theatre)
- ▶ **the city bought off the theatre from Stanković (January 1852): The Theatre committee took over the directorship**



Three types of networking will be observed here:

- ▶ 1) the network of German theatres, with Zagreb as one of its nodes
- ▶ 2) the migration of companies and performers who connected these stages (nodes), and
- ▶ 3) the networking of theatre companies with local musicians or even institutions (either on the institutional or only on private basis).

1) the network of German theatres, with Zagreb as one of its nodes

Almanach
für
Freunde der Schauspielkunst
auf
das Jahr 1843.
Herausgegeben
von
L. Wolff,
Souffleur des Königl. Theaters.
Achter Jahrgang.
Berlin,
den 1. Januar 1844.
Gedruckt bei Julius Sittenfels.
686.002-A.Th
8
1843

— 64 —

	Seite
Carl Heinrich Butenop	116
Carl Wolfgang Unzelmann	125
Wilhelm Vogel	133
Ernst Ludwig Ploek	142
Ferdinand Neber	151
Künstler-Jubiläen:	
Franz Rudolph Bayer	156
Sophie Cramer	164
Der Brand des Königl. Opernhauses in Berlin .	170
Das neue Theater in Hamburg	203
Ueber Operntexte	215
Dramaturgische Reflexionen, von E. Schütz .	229
Wer trägt die Schuld? Lustspiel in 1 Act, von E. Blum	1
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder etc.	
Aachen	42
Agram	45
Altona	46
Anspach	50
Arad	51
Augsburg	51
Baden bei Wien	52
Baden-Baden	52
Ballenstädt-Bernburg	54
Bamberg	56
Basel	58
Berlin (Königsstädtisches Theater) . . .	60
Bern	65
Bonn	66

Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder etc

Agram (Zagreb)

(Königl. Freist. Theater)

— 45 —

A g r a m.

(Königl. Freist. Theater.)

Direktor: Hr. Vinzenz Schmidt. Regisseur: Hr. Joh. Banini. Kapellmeister und Orchesterdirektor: Hr. Rirschhofer. Inspicient: Hr. Herrmann. Pantomimenmeister: Hr. Braun. Kassirerin: Mad. Weiß. Souffleur: Hr. Krammer. Theaterarzt: Hr. Dr. Prem.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Blumenthal, kleine Rollen. Braun, Solotänzer. *Freund, Nebenrollen. Friedmann, komische Rollen. Herrmann, (Inspicient) zweite Parthieen. *Müller, Nebenrollen. Olbrich, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Reißland, Bonvivants und jugendliche Intriguants. Reher, zweite komische und ernste Väter. Schmidt (Direktor) Charakterrollen und Väter. Stahl, erste Helden und Liebhaber. *Strohberger, Anmelde rollen. Banini (Regisseur), Heldenväter und komische Charakterrollen. Weiß, erste komische Lokalkrollen.

D a m e n:

Mad. Bernard, zärtliche Mütter. *Mad. Braun, kleine Rollen. Mad. Freund, erste komische Alte. *Mad. Herrmann, 1. Rollen. Ull. Hoppe, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Krammer, Mütterrollen. *Ull. Krammer, kleine Rollen. Ull. Lanzadelli, Baudeville- und Lokalgelängs parthieen. Ull. Maschek, zweite Liebhaberinnen. *Ull. Recke, Tänzerin. Mad. Reißland, erste jugendliche Liebhaberinnen. *Ull. Schilk, bedeutende Nebenrollen. *Ull. Schreier, kleine Rollen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet; außerdem sind noch sechs Herren und sechs Damen für den Chor engagirt.)

Kinderrollen spielen:

Math. Reißland. Rob. Friedmann. R. Herrmann. Das Orchester besteht aus vierundzwanzig Mitgliedern.

— 46 —

Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. Schlehta. Theatermeister: Hr. Dittmaier, mit acht Gehülfen. Friseur: Hr. Richter, mit zwei Gehülfen. Eine Logenmeisterin. Zwei Sigaufschließer. Zwei Requisiteurs und Zettelträger. Sechs Billetabnehmer. Zwei Theaterdiener.

A b g e g a n g e n:

Hr. und Frau v. Lude, (f. Neustadt.) Hr. Keller, (f. Effegg.) Hr. Julius. Ull. Lott.

Neu engagirt wurden:

Hr. Stahl. Ull. Hoppe. Ull. Maschek.

Als Gäste traten auf:

Hr. v. Lude, vom Stadttheater zu Kaschau: Rudolph, in: Hedwig. Mulatte. Sarazene. Frau v. Lude, von demselben Theater: Hedwig. Frau von Presse, in: der Mulatte; (wurden engagirt). Ull. Hoppe, vom Stadttheater zu Salzburg: Marie, in: Chonchon. Olga, in: Isidor und Olga. Parthenia. Corona v. Saluzzo; (wurde engagirt.) Hr. Stahl, von demselben Theater: Sancho, in: Die Schule des Lebens. Ingomar. Havelin, in: Der Fabrikant. Melchthal, in: Wilhelm Tell. Guido, in: Corona von Saluzzo. Robin, in: Die Memoiren des Teufels; (wurde engagirt.) Hr. Olbrich, vom Theater in Triest: Christopherl, in: Einen Jux will er sich machen. Babilas, in: Die Waise und der Mörder. Arthur, in: Tauber und Taube; (wurde engagirt.)

Vorstellungen finden im Winter fünf und im Sommer vier allwöchentlich statt. Während der Faschingszeit ist die Triester italienische Operngesellschaft auf zwanzig Vorstellungen engagirt.

A l t o n a.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Engelhardt, (führt gleichzeitig die Oberregie). Regisseur: Hr. Schmidt. In-

Prager Theater-Almanach auf das Jahr 1838

Personalstand

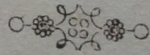
sammt

Angabe der Novitäten und Gäste sämtlicher
Bühnen höhern Ranges

im

österreichischen Kaiserstaate

im Jahre 1838.



Inhalt.

Seite

I. Gallerie lebender Künstler.

- | | |
|--|------|
| 1. Julie Metrich, geborne Glay | III |
| 2. Katharina Podhorsky, geb. Komet | VI |
| 3. Therese Peché | VII |
| 4. Friederike Herbst | VIII |
| 5. Friedrich Demmer | XI |

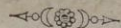
II. Personalstand sammt Novitäten = An- gabe der österreichischen Bühnen höhern Ranges.

K. K. Hofburgtheater	3
K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore	13
Agram	20
Brünn	23
Grätz	26
Hermannstadt	30
Iglau	33
Innsbruck	35
Ischel (s. Salzburg)	78
Kronstadt (s. Hermannstadt)	30
Leitmeritz	37
Lemberg a) deutsches Theater	38
b) polnische Nationalbühne	41
Pinz	43
Debenburg	46
Ofen	39
Olmütz	52
Weslh	55



Agram.

(Königl. städt. Theater.)



Direktor und Unternehmer.

Herr Carl Meyer.

Regisseur der Oper, der Parodie und des Schauspiels:
Hr. Sauer mann.

Kapellmeister: Herr B. Zellner.

Inspizient: Herr Beer.

Coufleur: Herr Sartorius.

Darstellendes Personale.

Herren:

Ullbach, Barth, Baudisch, Bouché,
Hahn, Held, Hlauschek, Leithner, Löwe,
Dleffky, Richter, Sauer mann, Seuffert,
Scholz, Schück, Wallberg.

Damen:

Dem. Büchel, Mad. Etterich, Dem. Ette-
rich, Dem. Feidler, Dem. Howe, Mad. Löwe,
Dem. Saalfeld, Mad. Sauer mann, Mad.
Schück, Dem. Scholz, Dem. Ziegler.

Kinderrollen:

Marie Etterich, Mimi und Gusti Scholz.

Orchester-Direktor: Hr. Lavisari mit 28 Personen.

Theater-Maler und Dekorateur: Hr. Joseph Kübler.

Theater-Meister: Hr. Johann Heinrich.

Tanz- und Balletmeister: Hr. Braun.

Der Chor besteht aus 12 männlichen und 12 weibli-
chen Individuen.

1 Garderobier, 1 Friseur, 1 Logenmeister, 5 Bille-
teurs, 1 Sitzaufschließer, 1 Requisiteur, 4 Thea-
tergehülfen, 1 Theaterdiener, 1 Bettelträger.

Anmerkung. Die desolaten Verhältnisse dieser Büh-
ne, welche vom Augenblicke des neu erbauten Theater-
gebäudes noch keinem bisherigen Direktor eine selbst-
ständige Aufrechthaltung der Gesellschaft gestattet ha-
ben, sind durch die gegenwärtige Geschäftsverwaltung
und vorzugsweise durch die schützende
Hand des Grafen Georg von Drssich auf
den Standpunkt der stabilen Ordnung hingeführt worden.

Novitäten des Theaterjahres 1838.

Opern:

Robert der Teufel, Ballnacht, Nachtlager zu Gra-
nada, Castell von Ursino, Nachtwandlerin, Straniera,
Norma, Montechi und Capuletti, Othello, Schwur,
Die Puritaner, Der Postillon von Conjumeau, Don
Juan, Zauberflöte, Fra Diavolo.

Schauspiele:

Der Ball zu Ellerbrunn, Bürgerlich und Roman-
tisch, Landwirth, Die Braut aus der Residenz, Der
Dheim, Der Verlobungsring, Griseldis, Der Strafen-
junge von Paris, Krone und Schaffot, Marianne, Der
Verschwender, Der Traum ein Leben, Die Engländer

in Paris, Corona von Saluzzo, Bube und Dame,
Der Glöckner von Notredam, Die 25 Kerkerjahre,
Der fünfte Akt.

Parodien und Zauberspiele:

Zur ebenen Erde und ersten Stock, Gut Waldegg,
Die beiden Nachtwandler, Der Treulose, Hutmacher
und Strumpfwirker, Eulenspiegel, Das Fest der Hand-
werker, List und Phlegma, Der Goldkönig, Das graue
Haus, Salerl.

Summarische Uebersicht.

Opern: . 15.

Schauspiele: 18.

Parodien: 11.

Zusammen: 44 Novitäten.

Gäste:

Herr Peter Bonno, mit seiner akrobatischen Ge-
sellschaft.

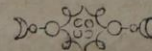
Dem. Eleonore Neumann, Concertantin der Violine
von Paris.

Herr Nagler von Grätz.

Debüts:

Herr und Mad. Löwe von Grätz.

Dem. Büchel von Preßburg.



2) The migration of companies and performers who connected these stages and formed the network.

NAME	FAMILY NAME	BEFORE	IN ZAGREB	AFTER
Ignatz	Bartsch,	Judenburg	1784-1785	
Johann	Weilhammer – Ignatius Podingbauer,		1785-91	
Johann(es)/Hans	Land(erer),	Graz	1792	
Barbara	Krapf, later with Konstantin Paraszkovich	1791-92, Ms Krapf as actress and Paraszkovich in Pressburg at Philipp Batthyány's th. (Staud 101); Graz	1797-99	
Karl	Horst,		1799-1801	Ptuj
	Adams,	Graz	1801/02-1803	
Joseph	Bubenhofer/Bubenhofen,		1803-1817	1822 in Sopron (Staud, 287)
Lorenz	Grindel	Ljubljana, Maribor, Timisoara, Vršac	1818-1822	Karlovac
	Seidl – Karl Rosenschön,		1825	Josef Seidl/Seydl? Budim, 1831 – Komiker S. – i 1842
Ludwig	Philipp – Karl Rosenschön,		1826-1827	
	Balogh		1827, August	
Karl	Rosenschön – Ludwig Philipp – Franz Stauduar,		1827-1828	
Joseph	Kupelwieser	former secretary of the Vienna Royal theatre	1829	
Carl/Karl	Mayer	In 1792s as guest from Vienna at the court th. Alois von Liechtenstein (Staud, 99; Lex, 389); Ljubljana, Klagenfurt	1830-1834	
Franz Anton/Alois?	Zwoneczek	1831: Brno, 1832-33: Buda (Bingl, 203-4)	1834-1835	

Lucas	Martinelli	Graz and other theatres	1835-1836	Painter: 1836, Lviv
Joseph	Schweigert		1836-1837	
Hugo	Chiolich von Löwensberg, (of Croatian origins)		1837-1838	
Karl	Mayer		1838-1839	
Heinrich & Karl	Börnstein	H. engaged as actor in Lviv in 1827/8 (Got 253)	1839-1841	Trieste
Joseph	Glöggl,	Salzburg, Ljubljana/Laibach	1841	1847 Brno, Pressburg, 1855-58: Lviv (Got, 561)
Vincenz	Schmidt		1841-1842	
Karl	Mayer, with opera company of Giuseppe Sacca and Gaspare Pozzesi in sub-contract	Opera company from Ljubljana	1842	
Vinzenz	Schmidt, with sub-contracting opera company of Mr. Fabrici	Opera company from Venice	1842-1843	
Joseph	Lingg	Kaschau/Košice	1844	
Eduard	Freiberg/Freyberg	Lviv, 1843 (Got, 377)	1844-1845	
Karl	Rosenschön	Ljubljana, Klagenfurt	1845-1846	
Georg	Wimmer	In 1826 actor in Buda (Binal 200), Oedenburg/Sopron	1846-1847	
Karl	Rosenschön	Klagenfurt	1847-1848	A certain Rosenschön was Oberregisseur 1851 in Pest (Binal, 230), proceeded to Berlin
Ludwig	Schwarz	Varaždin	1850	Louis Schwartz, 1865, Pressburg (Binal, 286)
Ferdinand	Gruber		1850-1851	
Christophor	Stanković. (the owner of the		1851	

3) The network between the itinerant companies and the local musicians and/or institutions

- **Institutional:** the joint performance of Boieldieu's opera *La dame blanche* (of course, in German: *Die weisse Frau*) in January 1828.
- **Semi-institutional:** the foreign theatre with local musicians in 1846, when the "first national opera" "*Love and malice*" by Vatroslav Lisinski was premiered
- **Individual:** the participation of local musicians as conductors or orchestral musicians in the performances of foreign theatre companies