



**POSTIGNUĆA NA PROJEKTU NETMUS19 U ZADNJOJ GODINI (1. 3. 2020. – 31. 10. 2021.)**  
**Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u "dugom 19. stoljeću" - od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača, NETMUS19**

<https://www.info.hazu.hr/projekti/umrezavanje-glazbom-promjena-paradigmi-u-dugom-19-stoljecu-od-luke-sorkocevica-do-franje-ks-kuhaca/>

## ČLANOVI ISTRAŽIVAČKE GRUPE

### SURADNICI

- prof. dr. sc. Vjera Katalinić, znanstv. savjetnica, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, voditeljica projekta
- akademik Stanislav Tuksar, profesor emeritus Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
- dr. sc. Ivana Horbec, viša znanstvena suradnica, Hrvatski institut za povijest, Zagreb
- doc. dr. sc. Katja Radoš Perković, Odsjek za romanistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Sara Ries, doktorandica, asistentica u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU

### KONZULTANTI

- prof. dr. sc. Philipp Ther, Odsjek za istočnoeuropsku povijest, Sveučilište u Beču
- prof. dr. sc. Ivano Cavallini, Sveučilište u Palermu

### ISTRAŽIVANJA

#### 1. TEMA: Luka Sorkočević

- U suradnji s konzultantom I. Cavallinijem uređena je transliteracija i prijevod; obavljeno je dodatno istraživanje u Rijeci (Državni arhiv u Rijeci) i definirana (90%) i ukratko opisana većina osoba u dnevniku Luke Sorkočevića (Radoš-Perković, Horbec, Katalinić), napisan je predgovor (Katalinić) i Uvodna studija (Radoš-Perković), tehnički je uređena, korigirana i objavljena knjiga: *Luca Sorgo: Memoriae / Bečki dnevnik Luke Sorkočevića (1781-1782)* u izdanju Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatskog muzikološkog društva. Na tu je temu objavljeno šest (6) radova (od toga jedna knjiga) i referirano na jednom (1) skupu.

#### 2. TEMA: Operne družine u Zagrebu

- Obavljena su istraživanja djelovanja opernih družina, njihov repertoar, glavne ličnosti i kontekst te suradnja s lokalnim institucijama i salonima (Vatroslav Lisinski, Sidonija Rubido Erdődy, Ivan Zajc; Ilirski saloni prve polovice 19. st., izvedbe i recepcija Beethovenovih djela u Zagrebu; djelovanje Petra Strmića u inozemstvu; umreženost glazbenika i saborskog zastupnika Paje Kolarića; rezultati istraživanja prezentirani su na pet (5) znanstvenih skupova (Katalinić), a objavljena su četiri (4) rada.

#### 3. TEMA: Franjo Ksaver Kuhač i njegova korespondencija

- Dovršen je rad na 2. knjizi Kuhačeve korespondencije (transliteracija, prijevod i identifikacija osoba, pojmova i djela); dovršene su transliteracija (Ries) i prijevodi (Katalinić, Ries, Tuksar) pisama iz 3. knjige Kuhačeve korespondencije, sve potrebno uneseno u bazu podataka (Ries, Katalinić, Horbec), a rukopis je pripremljen za postupak objavljivanja (usuglašavanje pojmova, lektura i tisak);
- Istraženi su Kuhačevi kontakti u Srbiji; dodatni mađarski i srpski kontakti uneseni su u bazu podataka; zbog covida je onemogućeno dodatno istraživanje u Mađarskoj prebačeno iz 3. godine te istraživanje u Srbiji (Tuksar), tako da je istraživanje načinjeno online, zahvaljujući pomoći kolega iz tih zemalja;
- Na temu o Kuhaču i njegovoj korespondenciji referirano je na skupovima u sedam referata (Ries, Tuksar), a objavljeno je 10 znanstvenih i stručnih radova (Ries, Tuksar)

### OPĆENITO ZA PROJEKT

- S obzirom na odlazak u mirovinu dr. sc. Sanje Majer-Bobetko (s 31. 12. 2019) i nepostojanja odgovarajuće zamjene u Hrvatskoj, odobreno je produženje projekta kako bi se dovršio rad na temi Kuhač. Nadalje, zbog otežanog pristupa građi zbog covida i potresa (osobito u HDA i HGZ-u), Zaklada je odobrila dodatno produljenje, tako da su svi zahtjevi projekta obavljani, iako u otežanim uvjetima
- Održano je **6 radnih sastanaka**
- **Uneseno u bazu podataka** – više od predviđenih 200 novih jedinica, a dosad ih je ukupno **više od 1.900** <<http://hmd-music.org/netmus19/index.php>>, (vidi statistiku: <http://hmd-music.org/netmus19/statistika.php>); prema evidenciji administratora, bazu je osim registriranih sudionika s projekta posjetili/koristilo više od 40.000 gostiju iz cijeloga svijeta (<http://hmd-music.org/netmus19/log.php?action2=100>).
- Predstavljen je projekt jednom, na 21. godišnjem susretu HMD-a, 12. 6. 2020. (Katalinić); na temu vezanu uz umrežavanje glazbenika u 19. st. objavljeno je devet (9) znanstvenih i stručnih radova, a referirano je na četiri (4) skupa.
- Doktorandica Sara Ries apsolvirala je doktorski studij, napisala rad pod naslovom „Franjo Ks. Kuhač u mreži svojih korespondenata“ i konačnu verziju predala početkom listopada 2021.
- **Ukupno je u četvrtoj (produženoj) godini objavljeno 29 radova (1 knjiga i 28 znanstvenih i stručnih radova), te su suradnici nastupili sa 17 referata na 13 domaćih i inozemnih skupova (6 u inozemstvu, 1 međunarodni u HR, 6 domaćih).**
- **Organiziran je i proveden online završni međunarodni skup *Musical Networking in the 'Long 19th Century'* (02.-05.06.2021) u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom i Hrvatskim institutom za povijest. Sudjelovalo je svih pet članova projektnog tima, a ukupno je održano 45 od 46 prijavljenih referata s 47 (od 48 predviđenih) referenata. U okviru simpozija održana je i radionica o programu „nodegoat“ koja se primjenjuje na projekte umrežavanja** <Program: <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Programme-NETMUS19.pdf>; Sažeci: <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Abstracts-NETMUS19.pdf> ; snimke sa 4 dana simpozija: [www.youtube.com/hipzagreb](http://www.youtube.com/hipzagreb)>.

### TERENSKA ISTRAŽIVANJA

- **Terensko istraživanje (Tuksar)** u zadnjoj razi na projektu bilo je opterećenom zatvaranjem inozemnih institucija za rad uživo pa su otpala terenska istraživanja u Budimpešti, Beogradu i Novome Sadu. Zahvaljujući susretljivosti kolega i znatnim

digitaliziranim materijalima, bilo je moguće i na taj način provesti veći dio predviđenog istraživanja, a rezultati su ugrađeni u objavljene radove i bazu podataka.

## SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA I PREDSTAVLJANJE PROJEKTA

**Napomena:** Zbog covida i potresa u Zagrebu neki su domaći i međunarodni skupovi otkazani. Međutim, mogućnosti online sudjelovanja uspjele su nadomjestiti ovaj problem

- Zagreb, *21. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva*, 12. 6. 2020.
  - Katalinić: Projekt NETMUS19: tri godine poslije <<http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/Katalinic-Projekt-NETMUS19.pdf>>
  - Ries (referat): Program Transkribus i njegova upotreba u muzikologiji: primjer III. sveska Kuhačeve korespondencije <<http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/SRies-Program-Transkribus-HMD-2020.pdf>>
- Budimpešta, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, *An International Musicological Online Conference: „Beethoven Reception and Reception History“*, 3-5. 12. 2020;
  - Katalinić: izlaganje: „Beethoven's Output in the 19th-century Zagreb: between Intentions and Opportunities“ (online) [http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/11/beethoven\\_reception\\_conference\\_invitation\\_1127f.pdf](http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/11/beethoven_reception_conference_invitation_1127f.pdf); <https://www.youtube.com/watch?v=aLbiFQgmJlw>
- Bukurešt, National University of Music, Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS): „Music, Multiculturality and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons“, 10-11. 12. 2020,
  - Katalinić i Tuksar izlaganje: „Music in Nineteenth-Century Croatia on the Crossroads between Central, Mediterranean and Eastern Europe“ (online)
- Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu: 12th International Symposium „Music in the Society“, 10-12. 12. 2020, online
  - Katalinić izlaganje: „Sidonija Rubido Erdödy – sama protiv svih“ (online) <http://mas.unsa.ba/en/dogadjaji/programme-12th-international-symposium-%E2%80%9Cmusic-society%E2%80%9D>
  - Ries izlaganje: Korespondenti F. Ks. Kuhača u Bosni i Hercegovini <http://mas.unsa.ba/en/dogadjaji/programme-12th-international-symposium-%E2%80%9Cmusic-society%E2%80%9D>
- Cluj-Napoca, Babeş-Bolyai University – *Hungarian Theatre Institute: The Common Space of Theatre – The Theatre of the Common Space*, International Conference, 19-20. 3. 2021, (online)
  - Katalinić referat: Two Solid Theatres in Zagreb
  - Tuksar referat: A Clinch of Music, Theatre and Politics: the 1895 Fellner-Helmer Building of the Croatian National Theatre in Zagreb
- Osijek, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, *Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup „Pajo Kolarić i njegovo doba“*, 26-27. 5. 2021.,
  - Katalinić, pozvano predavanje: Pajo Kolarić (1821-1876) u mreži svojih suvremenika (online)
- Zagreb: 15. Međunarodni simpozij: *Musical Networking in the 'Long 19th Century'*, Zagreb, Hrvatska, 2.-6. lipnja 2021. (online), Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatski institut za povijest, <Program: <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Programme-NETMUS19.pdf>; Sažeci:

- <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Abstracts-NETMUS19.pdf> ; snimke sa 4 dana simpozija: [www.youtube.com/hipzagreb](http://www.youtube.com/hipzagreb)>
- Ivana Horbec, Branko Ostajmer, The Challenges of Communication in Musical Networking of the Habsburg Monarchy: The Centres of the Society and the (Semi)Periphery (ppt)
  - Katalinić: Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages (ppt)
  - Radoš-Perković: Sorgo's Italian Network. The Ramifications Based on his Viennese Journal (ppt)
  - Ries: Kuhač and his Publishers (ppt)
  - Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač and His Hungarian Musical Network (pdf teksta/sažetka)
- Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 22. godišnji susret HMD-a, 10-11. 6. 2021, (hibridno)
- Katalinić referat: Kazališni almanasi kao izvor za evidentiranje glazbenih migracija i mreža <<http://hmd-music.org/2021-god-22-godisnji-susret-hrvatskog-muzikoloskog-drustva/>>
  - Ries referat: Korespondencija F. Ks. Kuhač - C. A. Spina <<http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/07/RiesS-Kuhac-Spina2021.pdf>>
  - Tuksar referat: Franjo Ksaver Kuhač i njegova korespondencija s glazbenicima u Mađarskoj. Neki aspekti. <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/07/Tuksar-Kuhac-korespondencijaMa%C4%91arska-HMD2021.pdf>
- Rijeka, Šesti kongres hrvatskih povjesničara, 29.09.2021-01.10.2021.
- Tuksar referat: Lisinski – 1848. – Jelačić: Glazba, umjetnosti i politika u životu mladog umjetnika [http://www.isp.hr/wp-content/uploads/Sesti kongres hrvatskih povjesnicara programska za web .pdf](http://www.isp.hr/wp-content/uploads/Sesti_kongres_hrvatskih_povjesnicara_programska_za_web.pdf) (izlaganje u pdf-u)
- organizacija finalnog simpozija NETMUS19 projekta: *Musical Networking in the 'Long 19th Century'*, Zagreb, Hrvatska, 2.-6. lipnja 2021. Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatski institut za povijest, s 47 sudionika i 1 workshopom <Program: <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Programme-NETMUS19.pdf>; Sažeci: <http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/05/Abstracts-NETMUS19.pdf> ; snimke s 4 dana simpozija: [www.youtube.com/hipzagreb](http://www.youtube.com/hipzagreb)>

## OBJAVLJENI RADOVI

### Knjiga:

Vjera Katalinić i Katja Radoš-Perković (ur.): *Luca Sorgo: Memoriae*, Serija: Izvori i dokumenti o glazbi, sv. 3, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatsko muzikološko društvo; HAZU ISBN 978-953-347-422-9; HMD: ISBN 978-953-6090-68-6.

### Članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama:

- Vjera Katalinić: Karel Moor and His Czech Contemporaries in the Network of Croatian Music Institutions (1890s-1920s), u: *Karel Moor, Musicista "migrante" nella Mitteleuropa del '900 dalla Praga di Antonín Dvořák alla Trieste di Italo Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud*, ur. Massimo Favento, Trieste: Lumen Harmonicum, 2019, 163-171.

- Vjera Katalinić: Težnje i prepreke u institucionalizaciji nacionalne opere u Zagrebu 1860-ih godina, u: *11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 57-73.
- Vjera Katalinić: Aspirations and Obstacles in the Institutionalization of the National Opera in Zagreb in the 1860s, u: *11th International Symposium „Music in society“*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 57-74.
- Vjera Katalinić: Sidonija Rubido Erdödy: sama protiv svih, *Muzika*, 24/2, 2020, 31-48. [http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/04/Vjera\\_Katalinic\\_31-48.pdf](http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/04/Vjera_Katalinic_31-48.pdf)
- Vjera Katalinić: Ideology and/in Music: Music in Zagreb Salons and Gatherings in the First Half of the 19th Century, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11 (2020) 13-27. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=979093>
- Vjera Katalinić: Dalmatinac u srednjoj Europi i dalje: Pietro/Peter/Piotr Stermich (di) Valcrociata (1863–1935), u: Ivana Tomić Ferić – Antonela Marić: *Između srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti / Between Central Europe and the Mediterranean: Music, Literature and the Performing Arts*, Split: Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija – Filozofski fakultet, 2021, 119-143.
- Ivana Horbec, „Многоязычие в хорватских землях под властью Габсбургов в XVIII в.“, *Центральноевропейские исследования – Central European Studies*, 2 (2019), 11; Moskva 2020, 107-136. (časopis nosi 2019. godinu, ali je objavljen tek krajem 2020.) (pdf u prilogu)
- Radoš-Perković: Il diario viennese di Luca Sörgo (1734-1789), musicista e diplomatico della Repubblica di Dubrovnik, Firenze: Cesati, 2020.
- Radoš-Perković: Luka Sorkočević in Ruđer Bošković's Correspondence with His Brother Božo (Natale Boscovich) u: *Glazba, migracije i Europska kultura*, Zagreb: HMD, 2020.
- Radoš-Perković: Rijeka u dnevniku Luke Sorkočevića, *Riječki filološki dani*, knj. 12, Rijeka: Filozofski fakultet, 2021, 255-264. <18-RFD12\_Rados-Perkovic.pdf>
- Radoš-Perković: Uvodna studija / Introductory study), u: Vjera Katalinić i Katja Radoš-Perković (ur.): *Luca Sörgo: Memoriae*, Serija: Izvori i dokumenti o glazbi, sv. 3, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – Hrvatsko muzikološko društvo, 11-25.; HAZU ISBN 978-953-347-422-9; HMD: ISBN 978-953-6090-68-6.
- Ries: Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): the second and the third book of correspondence—three case studies, u: Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević (ur.), *Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, 260-275. [https://books.google.hr/books?id=R6sEEAAQBAJ&pg=PA260&lpg=PA260&dq=Franjo+Ksaver+Kuha%C4%8D+\(1834-1911\):+the+second+and+the+third+book+of+correspondence+%E2%80%93+three+case+studies&source=bl&ots=OLFasuNBi5&sig=ACfU3U0Th6iVPY6DAvj7Yp1zkRUDwzptRw&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewii\\_rfx-8vvAhULt4sKHSf8CcoQ6AEwBXoECAQQAw#v=onepage&q=Franjo%20Ksaver%20Kuha%C4%8D%20\(1834-1911\)%3A%20the%20second%20and%20the%20third%20book%20of%20correspondence%20%E2%80%93%20three%20case%20studies&f=false](https://books.google.hr/books?id=R6sEEAAQBAJ&pg=PA260&lpg=PA260&dq=Franjo+Ksaver+Kuha%C4%8D+(1834-1911):+the+second+and+the+third+book+of+correspondence+%E2%80%93+three+case+studies&source=bl&ots=OLFasuNBi5&sig=ACfU3U0Th6iVPY6DAvj7Yp1zkRUDwzptRw&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewii_rfx-8vvAhULt4sKHSf8CcoQ6AEwBXoECAQQAw#v=onepage&q=Franjo%20Ksaver%20Kuha%C4%8D%20(1834-1911)%3A%20the%20second%20and%20the%20third%20book%20of%20correspondence%20%E2%80%93%20three%20case%20studies&f=false)
- Ries: Dalmacija u korespondenciji Franje Ksavera Kuhača, u: Ivana Tomić Ferić, Antonela Marić (ur.), *Između Srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene*

umjetnosti, Split: Umjetnička akademija u Splitu, Filozofski fakultet u Splitu, 2021, 203-220.

<https://epp.hrzz.hr/UserDocsImages/ProjektnaDokumentacija/4247/pracenje/ITF%20Ries1.pdf>

- Ries: Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije, u: *11. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2021, 311-327.  
[https://epp.hrzz.hr/UserDocsImages/ProjektnaDokumentacija/4247/pracenje/Sara%20Ries%20\(1\).pdf](https://epp.hrzz.hr/UserDocsImages/ProjektnaDokumentacija/4247/pracenje/Sara%20Ries%20(1).pdf)
- Ries: Korespondenti Franje Ksavera Kuhača u Bosni i Hercegovini, *Muzika*, 25/1 (2021) 23-45. <http://muzika.mas.unsa.ba/en/current-edition/>
- Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač and Eduard Hanslick – The Meeting of a West-Balkan Field Researcher and a Central-European Aesthetician: A Nineteenth-Century Musicological 'Clash of Civilisations' or an Aesthetic Dialogue?, u: *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić / Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić*, Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White, ur., Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 533-543.
- Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih kontakata na projektu *Die Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild (1888–1902)*, u: *Zbornik radova 11. Internacionalnog simpozija "Muzika u društvu"*, ur. Amra Bosnić – Naida Hukić, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 57-76.  
<http://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/issue/view/4>
- Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač and the Network of His Contacts in the Project *Die Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild (1886-1902)*, u: *Collection of Papers of the 11th International Symposium "Music in Society"*, ed. Amra Bosnić – Naida Hukić, Sarajevo: The Musicological Society of FB&H, 57-77.  
<http://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/issue/view/4>
- Tuksar: Zagreb Salon Music in the Second Half of the 19th Century: "The Darker Side of the Moon"?, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11 (2020) 29-44. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=979096>

#### **Stručni radovi:**

- Katalinić: Graz – Kunstuniversität Graz, Zentrum für Genderforschung: Musikerinnen in der Region. Handlungsräume und ihre Akteurinnen in der Steiermark, 28-29. 10. 2019. (izvještaj), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 164-166.  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Katalinić: Bukurešt – National University of Music Bucharest, International Conference: Elites and Their Musics: Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons, 21-23. 11. 2019. (izvještaj), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 168-170.  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Katalinić: Budimpešta, Mađarska – Beethoven Reception and Reception History. An International Musicological Online Conference, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 4. 12. 2020. (Izvještaj), *Arti musices*, 52/1 (2021) 203-206.  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Katalinić: Predgovor / Foreword, u: Vjera Katalinić i Katja Radoš-Perković (ur.): *Luca Sörgo: Memoriae*, Serija: Izvori i dokumenti o glazbi, sv. 3, Zagreb: Odsjek za povijest

hrvatske glazbe HAZU – Hrvatsko muzikološko društvo, 7-10; HAZU ISBN 978-953-347-422-9; HMD: ISBN 978-953-6090-68-6.

- Ries: Zadar – The First Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities, BAL-ADRIA 2019, 16. – 22. 6. 2019., *Arti musices*, 52/1 (2020) 151-152 (sa Lucijom Konfic) [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Ries: Zagreb – Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815. – 1860., 16. – 19. 10. 2019, *Arti musices*, 51/1 (2020) 161-163. [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Ries: Lisabon – Desir Winter School Shaping New Approaches to Data Management in Arts and Humanities, 10. – 13. 12. 2019., *Arti musices*, 51/1 (2020) 174. [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Ries: Innsbruck – Transkribus User Conference 2020, 6. – 7. 2. 2020., *Arti musices*, 51/1 (2020) 175. [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351050](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351050)
- Tuksar, Stanislav: Bukurešt, Rumunjska – International musicological conference „Musical and cultural osmoses in the Balkans“, National University of Music, 2-6. 9. 2019. (izvještaj sa znanstvenog skupa), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 158-160. [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=351077](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=351077)

#### **Radovi u postupku (predani za tisak/prihvaćeni za tisak/u tisku)**

- Ivana Horbec, „The Croatian-Slavonian Aristocracy in the Local Politics During the 18 th Century“, predan za zbornik *The Culture of the Aristocracy in the Habsburg Monarchy*, ur. Gábor Vaderna, Praesens Verlag, Wien (pdf članka)
- V. Katalinić, ur.: *Musical Networking in the 'Long 19th Century*, Zbornik radova, Zagreb: HAZU-HMD, 2022. Prihvaćeni za tisak
  - Ivana Horbec, Branko Ostajmer, “The Challenges of Communication in Musical Networking of the Habsburg Monarchy: The Centres of the Society and the (Semi)Periphery”
  - Katalinić: Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages
  - Radoš-Perković: Sorgo's Italian Network. The Ramifications Based on his Viennese Journal
  - Ries: Kuhač and his Publishers
  - Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač and His Hungarian Musical Network

O projektu vidi web stranicu:

<https://www.info.hazu.hr/projekti/umrezavanje-glazbom-promjena-paradigmi-u-dugom-19-stoljecu-od-luke-sorkocevica-do-franje-ks-kuhaca/>