

## OBJAVA ZA MEDIJE



### PROGRAMI JEDINICA HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI ZA NOĆ MUZEJA 29. siječnja 2021. (18 – 24 sata)

Jedinice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: Strossmayerova galerija starih majstora, Kabinet grafike, Gliptoteka, Hrvatski muzej arhitekture, Hrvatski muzej medicine i farmacije i Odsjek za povijest hrvatskog kazališta tradicionalno sudjeluju u manifestaciji NOĆ MUZEJA 2021. na temu *ZADAĆE MUZEJA U UVJETIMA KRIZA*, koji je ove godine prilagođen digitalnim kanalima komuniciranja i prijenosa sadržaja.

## **STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU**

### **Izložba *TranscultAA istraživanja u strossmayerovoj galeriji***

Izložba *TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji* prezentira rezultate trogodišnjih znanstvenih istraživanja provedenih u međunarodnom ozračju znanstvenoistraživačkog europskog HERA projekta *Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća / Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century* (TransCultAA, 2016.-2019.) čiji se hrvatski dio provodio u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU. Na izložbi su predstavljeni odabrani primjeri istraživanja okolnosti nabave i provenijencije umjetnina iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije za koje su zabilježeni transferi (vlasništva) tijekom 20. stoljeća. Uz rezultate povijesnoumjetničke obrade tih umjetnina, kao integralni dio spoznaja prezentirani su i neobjavljeni pisani i slikovni arhivski izvori, aukcijski katalozi te materijalni tragovi na umjetninama koji zorno predočavaju njihovu povijest ponajviše tijekom turbulentnog 20. stoljeća.

**Knjiga *Zbirka Zlate Lubienski u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti*** predstavlja rezultate istraživanja znamenite privatne zagrebačke zbirke grofice Zlate Lubienski. Zbirka je nastajala naslojavanjem predmeta u obiteljskome okruženju više generacija obitelji Unukić-Adrowski-Lubienski, a kao jedinstvena cjelina nestala je Zlatinom smrću 1969. godine. Više od stotinu najraznovrsnijih predmeta (djela primjenjene umjetnosti, devocionalije, arheološki nalazi, memorabilije...), slika i grafika iz te su zbirke u Akademiju uključeni u dva navrata, otkupom 1971. godine i donacijom 1983. godine, a u knjizi su po prvi puta okupljeni na jednome mjestu. Heterogeni materijal zbirke u knjizi je sagledan kroz tematske skupine i predstavljen u okvirima stilskih, atributivnih i kulturnih odrednica, a posebna je pažnja posvećena ranijoj provenijenciji. Analizom sačuvanih predmeta i pisane građe ujedno je prikazan nastanak, povijest i rasparčavanje zbirke: od začetaka njezina formiranja u kojemu je zamjetnu ulogu odigrao biskup Strossmayer, do uključivanja predmeta u Akademiju. Knjiga je bogato ilustrirana te je opremljena bibliografijom i opsežnim sažetkom na engleskom jeziku. Urednik knjige je akademik Mladen Obad Šćitaroci, a recenzenti su akademik Radoslav Tomić i dr. sc. Iva Pasini Tržec.

### **Ljubav u pet slika interaktivni e-sadržaj edukativnog karaktera**

Ovim se programom Galerija pridružila 25. Muzejskoj edukativnoj akciji Hrvatskoga muzejskog društva, naslovljenoj **LJUBAV**, koja se zbog svima poznatih nesretnih okolnosti odvijala u slobodnom formatu i fleksibilnom vremenskom okviru. Od brojnih umjetničkih djela iz fundusa Galerije koja se temeljem najrazličitijih poveznica dadu podvesti pod središnju temu Akcije, odabrano je pet primjera. U prvom su se redu nametnule slikovne personifikacije ideje ljubavi, bilo da je riječ o svjetovnoj ili religioznoj umjetnosti. Slijedi ih uprizorenje narativne scene s temom ljubavničkog odnosa kao primjer ljubavi „na djelu“. Tragom središnje teme programa, nismo zaobišli ni motive ili scene koji se u popularnoj predodžbi najčešće povezuju s idejom ljubavi, primjerice srce, poljubac, zaruke ili vjenčanje, prsten i sl. Osim informativnog teksta o izabranim slikama, aplikacija uključuje i kratki kviz za provjeru znanja. Na pet odabranih primjera slika upoznajte raznolika obličja ljubavi i zavolite naš muzej!

**Virtualna izložba *Sjat će ti ime za velike čine: biskup Strossmayer na svečanosti otvorenja Galerije slika i posvećenja Akademijine palače 1884. godine*** Izložba ocrtava tijekom višednevnih svečanosti kojima je u studenome 1884. obilježeno posvećenje Akademijine palače i otvorenje njezine Galerije slika, kao i zanimljivih okolnosti koje su im prethodile. Trijumfalna svečanost otvorenja Strossmayerove galerije bila je događaj kojim je Zagreb simbolički prešao iz potresom preoblikovana srednjoeuropskoga grada u važnu kulturnu metropolu. Pomno pripremana ceremonija upriličena 9. studenog 1884. bila je puna pažljivo odvaganih političkih gesti, pamtljivih govora, memorabilija i rituala. Dugotrajnim i temeljitim istraživanjem ona je sada detaljno rekonstruirana u virtualnom ambijentu. Sastavni je dio izložbe i poglavlje o povijesti nastanka Galerije i uz nju usko povezane gradnje zrinjevačke palače,

potom ono o dopremi Strossmayerovih umjetnina iz Đakova u Zagreb, a posebice je aktualna cjelina o Velikome zagrebačkom potresu 1880. te njegovim posljedicama za grad i novosagrađenu Akademijinu palaču. Raznovrsna građa prikupljena je iz dvadesetak baštinskih ustanova i od privatnih imatelja. Uz multimedijску prezentaciju sadržaja, atraktivnosti projekta pridonosi funkcionalnost interaktivnosti.

## **HRVATSKI MUZEJ MEDICINE I FARMACIJE HAZU**

### **Digitalizirani filmski zapis operacije srednjeg uha iz 1954. godine,**

Premijerno predstavljanje digitaliziranog filma iz fundusa Hrvatskog muzeja medicine i farmacije – filmskog zapisa operacije srednjeg uha koju je izveo Ivo Padovan, a snimio Mihovil Pansini 1954. godine na Otolaringološkom odjelu Opće bolnice „Dr. Mladen Stojanović“ u Zagrebu (danas Klinika za otorinolaringologiju i kirurgiju glave i vrata Kliničkog bolničkog centra Sestre milosrdnice). Autorice koncepcije su prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić i Silvija Brkić Midžić.

## **HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU**

### **Virtualna Izložba iz fundusa Muzeja: Iz arhiva arhitekta. Milovan Kovačević**

Izložba je postavljena u prostorijama Knjižnice HAZU kao dio izmještenih aktivnosti Muzeja uzrokovanih posljedicama potresa u Zagrebu (autorica izložbe: Andriana Pozojević; stručna suradnja: Borka Bobovec, Iva Ceraj, Ana-Marija Zubović)

**Virtualni posjet izložbi** putem video-zapisa koji je postavljen na službenom Youtube kanalu HAZU: <https://www.youtube.com/watch?v=f2XOWjn11LE>, te na mrežnim stranicama Muzeja: (autorica video-zapisa: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec, Andriana Pozojević)

## **GLIPTOTEKA HAZU**

**Izložba Predrag Todorović: *Utisci i ljuske***, galerija 1

**Izložba Lada Luketić: *Identitet drugih***, galerija 4

**Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu, video prezentacija u parku skulptura**

Vodstva i razgovor s umjetnicima svakih pola sata u terminima: Predrag Todorović, 18 - 21 sati i Lada Luketić, 20 - 22 sata

## **KABINET GRAFIKE HAZU**

**Virtualna izložba *Grafičke mape iz edicije ARGOLA***. Izložba umjetničkih grafičkih mapa iz edicije *Argola* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti predstavlja novih 10 grafičkih mapa suvremenih hrvatskih autora izdanih u

razdoblju od 2017. do 2020. godine. Projekt Argola osmišljen je za promociju hrvatskog grafičkog stvaralaštva u sklopu kojeg se predstavljaju grafička ostvarenja autora različitih generacija i poetika u namjeri širenja i popularizacije recentnog stvaralaštva koje ostaje zabilježeno u zaokruženoj umjetničkoj cjelini unutar male naklade grafičkih mapa. Na izložbi će biti predstavljene umjetničke grafičke mape Kristine Restović, Maria Čaušića, Ive Ćurić, Maje Rožman, Josipa Butkovića, Edvina Dragičevića, Celestine Vičević, Ivane Franke, Hame Čavrka i Mirana Šabića.

## **ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA HAZU**

### **Virtualna Izložba povodom 100. obljetnice gostovanja Moskovskog akademskog hudožestvenog teatra u Zagrebu**

Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti realizirao je u suradnji s Muzejem Moskovskog akademskog hudožestvenog teatra virtualnu izložbu povodom 100. obljetnice gostovanja skupine umjetnika tog kazališta (Kačalovljeva grupa) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, koje je s manjim prekidima trajalo od prosinca 1920. do ožujka 1921.

Ured za odnose s javnošću i medije HAZU  
Gordana Poletto Ružić