

BIBLIOGRAFIJA:

A/ Knjige:

Erika Krpan, JURICA MURAI- život i djelo /CIP: UDK 78.071 Murai,J./
Varaždinske barokne večeri, Varaždin, 1999.

JURICA MURAI 1927. – 1999.

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU)
Spomenica preminulim akademikima, Zagreb,
(ur. akademik Jerko Bezić, Vladimir Krpan)
2001.

B/ Enciklopedijska izdanja:

Muzička enciklopedija

Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb
(gl. urednik dr. Krešimir Kovačević),
1971., (sv.2., str.629)

Algemaine Muziek-Encyclopedie

Zuid-Nederlandse Uitgeverig, Antwerpen-Amsterdam, Holandija
(ur. Dr. A. Corbet i Wouter Paap),
(sv.5., str.72/73)

Men of Achievement

International Biographical Centre, Cambridge, Velika Britanija
(ur. Ernest Kay)
1982., (sv. 9., str. 515/516)

Leksikon jugoslavenske muzike

Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb
(gl. ur. Dr. Krešimir Kovačević)
1984., (sv. 2., str. 38)

Ko je ko u Jugoslaviji

Hronometar, Beograd
(ur. Radošin Rajović)
1970.

Tko je tko u Hrvatskoj

Golden marketing, Zagreb
(gl. ur. Franjo Maletić)
1993., str. 507)

Hrvatski leksikon

Naklada leksikon d.o.o., Zagreb
(gl. urednik dr. Antun Vujić)
1997., (sv.2., str.142)

Hrvatski biografski leksikon

Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb
(gl.urednik dr. Trpimir Macan)
(svezak u pripremi-očekivani izlazak 2010.g.)

Židovski biografski leksikon

Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb
(gl. urednik dr. Ivo Goldstein)

C/ Ostale publikacije:

Ivan Grabar, Dvadeset godina Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu 1983. – 2003.
HAZU –Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Varaždin 2003.
(str. 36 - 37)

Ljetopis Hrvatske akademije za godinu 1997., Knjiga 101
Zagreb 1998. (str. 406 - 407)

Ljetopis Hrvatske akademije za godinu 1999., Knjiga 103
Zagreb 2000. (str. 386 - 388)

Igor Stravinski i Robert Craft, MEMOARI I RAZGOVORI/
DIALOGUES AND A DIARY (prijevod s engleskog)
ZORA-Zagreb 1972.g.
(drugi svezak -str. 269)

Krunoslav Kruljac, Galerija poznatih
Varaždin, 1993., (str. 68/69)

Varaždinske barokne večeri -25 festivalskih godina
VBV, Varaždin
(ur. Ernest Fišer, Jagoda Martinčević)
1995., (str.59/60)

Nedjeljko Fabrio, Maestro i njegov šegrt
Matica hrvatska, Zagreb
1997., (str. 134 -136)

Erika Krpan, Jurica Murai,
Knjižica uz CD, VBV/MIC, Zagreb
1999.

D/ Izvodi iz kritika.....

Ovdje je prikazan vrlo mali broj kritičkih osvrtâ u odnosu na broj održanih koncerata (preko 800 nastupa), time da se navodi mjesto, izvor i datum izdanja. Uvid u cjelovitu Murajevu umjetničku djelatnost, s programima i pratećim osvrtima može se dobiti u osobnoj dokumentaciji, odnosno arhivu koji je sastavni dio umjetnikove ostavštine (ostavština akademika Jurice Murai i prof. Elle Murai- Kovačić).

Atena, Apogeomatini, 30.11.1954.g.

...umjetnik, koji svojom izvanrednom tehnikom daje vrijednost uvijek jasnoj, preciznoj i osjećajnoj interpretaciji....

I.K.

Budapest, Magyar Nemzet, 22.01.1958.g.

.....umjetnik nije briljirao samo sjajnom tehnikom, već i interpretacijom koja je prožeta poezijom.....

Szenthegyi Istvan

Paris, Guide du concert, 11.04.1958.g.

Osnovna karakteristika ovog pijanista je trijeznost, vedrina i plemenitost.

M. Fachinetti

Sovjetskaja Muzyka, 01.01.1959.g.

Bogata i briljantna interpretacija, ozbiljna tehnika, jasnoća, logično fraziranje, tonska diferenciranost, razumijevanje stila i snažna uvjerljivost su kvalitete koje su fascinirale publiku na recitalu Jurice Muraja.

L. Živkov

Varšava, Życie Warszawy, 14.03.1959.g.

Sviranje J. Muraja bilo je zaista značajno. Uspio je ostvariti suptilnu atmosferu Beethovena, briljirao je sjajnom tehnikom te interpretacijom prožetom osjećajnošću.

Z.Sierp

Krakow, Echo Krakowa, 25.03.1963.g.

....Murai posjeduje zreli stil kojemu se pridružuje dubina, muški udar, energija, izražajnost....

Jeray Parzynski

Dresden, Sachsische Neuste Nachrichten, 28.12.1963.

....pokazao izvanredne kvalitete: blještava bravuroznost, plastičnost....

-di

Antwerpen, Volksgazet, 1.12.1964.g.

....pijanist velikog kapaciteta, njegova virtuoznost i muzikalnost duboko se dojmila.“

M.

Anvers (Antwerpen), La Métropole, 3.12.1964.g.

....izvanredna tehnička čistoća, blistava zvučnost, delikatnost, dubina, izražajnost, senzibilitet i pravo shvaćanje Mozarta....

Mit Scapus

Barcelona, El Noticiero Universal, 28.01.1965.g.

.... sjajna pokretljivost (prstiju) i velika tehnička jasnoća..... preciznost i izražajnost....

M.R. de Ll.

Granada, Ideal, 7.02.1965.g.

...glazbenik najbolje europske škole, čiste tehnike, velike izražajne interpretativne kvalitete. Ozbiljna majstorska, plemenita ličnost.

Ruiz Mulinero

Zagreb, Borba, 29.01.1966.g.

Prirodnom muzikalnošću i suverenom virtuožnošću Jurica Murai je iz klavira izvukao bujan splet lirskih i dramatično-patetičnih linija ne dopuštajući nigdje, da ga zavedu postupci čisto tehničke naravi.

Dr. K. Kvačević

Split, Slobodna Dalmacija, 06.07.1966.g.

Reprodukcionu kapacitet Jurice Muraja predstavlja sintezu tehničkog virtuoziteta, topline predavanja, i pregršt dobro uočenih i ostvarenih detalja.

R.J.

Zagreb, Vjesnik, 22.07.1971.g. (Splitsko ljeto)

....sposobnost Jurice Muraja je da gotovo idealno spoji tehničko-izvođačku i izražajnu komponentu, da obogati široko razvijenu skalu tonskih ekspresija, da ujedini virtuoznost i senzibilnost, ta sposobnost Jurice Muraja značajan je doprinos vrijednosti ovog koncerta....

A. Tomašek

Basel, Basler Nachrichten, 31.01.1973.

Jurica Murai interpretirao je na svoj uobičajen visoko-muzikalni, stilsko sigurni i tehnički čist način Bachov koncert u f-molu.

M. Graf

Zagreb, Večernji list, 11.12. 1973.g. 8Ciklus Bach.: Das Wohltemperierte Klavier)

Bravo Murai!.... slavlje završnog Murajeva koncerta..... Murai je dao jednu stilski klasičnu, izvanredno snažnu i plastičnu interpretaciju Bacha, uranjajući superiorno u arhitektoniku majstorove polifonije..... Taj nastup je jedan od sigurno najznačajnijih u karijeri vrhunskog zagrebačkog umjetnika.....

Nenad Turkalj

Zagreb, Vjesnik, 13.04. 1974.g.

J.Murai je danas definitivno iznašao samo sebi svojstvenu ravnotežu između tradicionalne škole i perfekcije tehnike s jedne, te onog zdravog, logičnog i modernog pristupa djelu s druge strane. I upravo u dodirnoj točki tih dvaju često nepomirljivih linija čini se, da je... srž istinske glazbeničke svijesti i ljepota umjetnosti Jurice Muraia.

Jagoda Marinčević

Zagreb, Vjesnik, 1.10.1974.g. (Varaždinske barokne večeri)

...magistralno tumačenje europske klavirske glazbe 16.-18.st. Briljantnom tehnikom, upravo nepogrešivo minucioznom razradom prozračnoga, no za izvedbu kompliciranoga baroknog klavirskog sloga Jurica Murai nizao je skladbe Byrda, Sorela, Couperina, Sorkočevića, Händela i Scarlattija, dajući svakoj od njih posve različito specifično tonsko obilježje. Doista koncert, kakvim se može pohvaliti malo koja umjetnička sredina.

Jagoda Martinčević

Mallorca, Diario de Mallorca, 28.01.1975.g.

Jurica Murai je briljirao jedinstvenom interpretacijom kako u izjednačenosti tako i u virtuoznoj formi najboljeg načina.

Aguilo de Caceres

Zagreb, Vjesnik, 24.12.1975.g.

Možda bi ipak posebno valjalo izdvojiti zrelu, uravnoteženu interpretaciju koncerta za klavir i orkestar u f-molu (J.S.Bach), koju je J.Murai obilježio lijepim tonom i ukusno izvedenom ornamentacijom u polaganom stavku.

Koraljka Kos

Dubrovnik, Dubrovački vjesnik, Split, Slobodna Dalmacija 5. i 6.08.1976.g.

Zagrebački pijanist Jurica Murai izveo je na solističkom koncertu nepoznata djela hrvatskih kompozitora koji su djelovali na prijelazu 19. i 20. st. koja su bila prepuštena arhivskoj prašini. Hvale vrijedan je podvig J. Muraja da na svom festivalskom recitalu kao praižvedbe prezentira tri sonate: Leopolda Ebnera, Dore Pejačević i Božidara Kunca.... Zahvaljujući njegovom predavanju, zreloom muziciranju i tehničkoj dovršenosti, publika je sa zanimanjem slijedila njegovo tumačenje.....

V. Berdović

Rijeka, Novi list, 18.10.1979.g.

...pijanist je Beethovenov IV. Koncert interpretirao znalački, s lakoćom i pažljivo nijansiranom dinamikom.....

T. Petrović

Dubrovnik, Dubrovački vjesnik, 18.09.1981.g.

Centralna ličnost ovog ciklusa bio je svakako J.Murai koji je u toku dva tjedna izveo djela vrhunske klavirske literature: pet klavirskih koncerata u suradnji s orkestrom i dva recitala sonata L. v.Beethovena. Upravo imponira takav pothvat.... J.Murai spada u one pijaniste čiji je odnos prema klaviru uvijek u znaku odmjerenosti, nenametljivosti i usmjerenosti k produktivnom izrazu, bez vanjskih efekata. Umjetnik posjeduje intenzitet i unutrašnju dramatsku snagu koja izbija iz svakog tona, iz svake fraze. On zadivljuje svojom glazbenom inteligencijom.....

Ileana Grazio

Sevilla, El correo de Andalucia, 1.12.1983.g.

Magistralna je bila izvedba Lizsta u rukama J.Muraja. Mislim, da se rodio za interpretaciju Lizsta.... nastali su neočekivani zvukovni kontrasti....

Jose Marimon

Zagreb, Večernji list 21.01.1985. (Bach: koncert za klavir i gudače u d-molu)

Posebno je nadahnuto djelovala Murajeva interpretacija solističke dionice klavir- koncerta, kojoj nije nedostajalo ni tonske ljepote ni fine mirnoće vođenju barokne motoričke linije.

Branko Magdić

Lugano, Giornale del popolo, 23.02.1986.g.

Racionalni muzičar u najboljem smislu, Murai je dao dokaze umjetničke zrelosti konfrontirajući se sa jednim antologijskim programom....

Robert M. Prandin

Zagreb, Vjesnik, 27.03.1987.g. (Beethoven: koncert br. 3)

.....smisao za cjelinu i posebno odnjegovan tonski dijapazon, koji je Murajevu glazbenu logiku doveo do vrhunca suptilnosti. Bio je to potpun umjetnički doživljaj podjednako intelektualan koliko i emotivan, potvrda interpretatorova ugleda....

J. Martinčević

Zagreb, Večernji list, 15.08.1991.g. (Osorske glazbene večeri)

Veliko iskustvo glazbenika očitovao se u stilski primjerenim izvedbama, čiji je protok oplemenjen tehničkim umijećem, discipliniranom oblikovanju i koncentriranim fraziranjem ... J.Murai je, izvodeći poznata djela..... ostvario vrijedne dojmove, a interpretacijom Kuncovih minijatura upoznao nas je i s vrlo uspjelom, impresionistički intoniranom glazbom....

Zdenka Veber