

## Stanislav Tuksar

### **Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih kontakata na projektu „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“ (1888.-1902.)**

Nakon uspješnog sudjelovanja na Prvoj dalmatinsko-hrvatsko-slavonskoj izložbi u Zagrebu (1864.) i Svjetskoj izložbi u Beču (1873.) hrvatski muzikolog Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911), kao prvi i najmeritorniji stručnjak na području znanosti o glazbi na južnoslavenskim teritorijima Habsburške Monarhije, bio je angažiran na poziv nadvojvode Rudolfa za suradnju na velikom državnom projektu 'Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild' (1884.-1902.). U okviru tog projekta Kuhač je u knjizi *Dalmatien* (Beč, 1892.) objavio tekst *Die Musik* s tri notna primjera i dva likovna priloga Vlahe Bukovca, a u knjizi *Croatien und Slavonien* (Beč, 1902.) tekst *Volksmusik* s ukupno jedanaest notnih primjera narodnih pjesama i gradskih napjeva te nekoliko likovnih priloga Klementa Crnčića i Ferde Kovačevića. Tijekom koncipiranja, izrade i finaliziranja navedenih tekstova došlo je do stanovitih metodoloških, konceptijskih i tehničkih razmimoilaženja i nesporazuma između Kuhača s jedne i naručitelja (urednika, recenzenata) tih tekstova s druge strane. Sačuvana korespondencija i ostala dokumentacija u vezi s ovom problematikom svjedoči o mreži kontakata između sudjelujućih osoba (J.v. Weilen, E. Hanslick, I. Kršnjavi, V. Bukovac i dr.) i njihovim interaktivnim odnosima, što upućuje na razotkrivanje idejne pozadine i artikuliranje konceptualizacije na području glazbe općenito u složenim društvenim konstelacijama na jugu Monarhije u posljednjem razdoblju njezina postojanja.

Summary in English (up to 200 words)

After successful participation at the First Dalmatian-Croatian-Slavonian exhibition in Zagreb (1864) and the *Weltausstellung* in Vienna (1873), the Croatian musicologist Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911), as the first and most competent expert in the field of musical science in the south-Slavic territories of the Habsburg Monarchy, was engaged by the Archduke Rudolf to take part in the great state project „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“ (1884-1902). Within this project Kuhač published in the book *Dalmatien* (Vienna, 1892) the text *Die Musik* containing three music examples and two pictures by Vlaho Bukovac, and in the book *Croatien und Slavonien* (Vienna, 1902) the text *Volksmusik* with a total of eleven music examples of folk songs and urban tunes along with several pictures by Klement Cenčić and Ferdo Kovačević. During the drafting, elaborating and finalizing the above mentioned texts certain methodological, conceptual and technical disagreements and misunderstandings occurred between Kuhač on one side, and the commissioners (editors and reviewers) of these texts on the other side. The preserved correspondence and other documentation concerning these issues bear witness about the network of contacts between the participating persons (J.v. Weilen, E. Hanslick, I. Kršnjavi, V. Bukovac and others) and their interactive relationship, pointing at the revealing the notional background and the articulation of the conceptualization dealing with the field of music in complex social circumstances in the south of the Monarchy during the last period of its existence.