



REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
GRADSKI ZAVOD ZA ZAŠTITU
SPOMENIKA KULTURE I PRIRODE

KLASA: UP/I-612-08/20-014/31
URBROJ: 251-18-01/02-20-01
U Zagrebu, 04.06.2020.



HRVATSKA AKADEMIJA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI
Z A G R E B

Primljeno: 24-06-2020		
Org. jed	Prilog	Broj
10-50/	61	-2020

Grad Zagreb, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb, Kuševićeva 2, na temelju članka 6. stavka 1. točke 12. i članka 21. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (Narodne novine 66/99, 151/03, 157/03-isp., 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 44/17, 90/18, 32/20 i 62/20), u postupku radi utvrđivanja mjera zaštite Vile Ehrlich-Marić (danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU), I. G. Kovačića 37, k.č.br. 839, k.o. Centar, po službenoj dužnosti donosi

RJEŠENJE

1. Utvrđuju se mjere zaštite Vile Ehrlich-Marić (danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU), I. G. Kovačića 37, k.č.br. 839, k.o. Centar za koju je rješenjem Ministarstva kulture, KLASA: UP-I-612-08/06-06/0315, URBROJ: 532-04-01-1/4-06-2, od 30.10.2006., utvrđeno svojstvo kulturnog dobra i upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara, broj Registra: Z- 2953 (Narodne novine 23/07) i koja se nalazi unutar prostornih međa kulturnog dobra Povijesna urbana: cjelina Grad Zagreb, broj Registra: Z-1525 (Narodne novine 92/11).
2. Mjere zaštite kulturnog dobra iz točke 1. izreke ovog rješenja su slijedeće:
 - putem stručne i ovlaštene fizičke osobe koja posjeduje propisano dopuštenje Ministarstva kulture provesti statičku ekspertizu građevinsko-konstruktivnog stanja zgrade i utvrditi opseg i vrstu potrebnih radova za cjelovitu građevinsku sanaciju zgrade te izraditi detaljnu tehničku dokumentaciju za isto. Prije izrade projekta konstruktivne snacije potrebno je istražiti pukotinu u sjeveroistočnom uglu velike dvorane, dijagonalne pukotine po visini istočnog pročelja, vertikalne pukotine na središnjem zidu u halu i sondiranje stropa velike dvorane.
 - Nužno je zaštititi i spriječiti naknadna oštećenja štuko dekoracija svoda u izložebnim dvoranama te u tu svrhu treba provesti nužna konzervatorsko-restauratorska istraživanja i izraditi elaborat za izvedbu restauratorskih radova na obnovi štuko dekoracija svoda dvorana koja će uslijediti nakon obnove i ojačanja konstrukcije.Navedena tehnička dokumentacija obuhvaća sve potrebne građevinske, obrtničke i restauratorsko-konzervatorske radove za cjelovitu sanaciju nosive konstrukcije, krova, stropova, svodova, zidova i pročelja zgrade na koju je potrebno ishoditi zakonom propisana odobrenja.

3. Do početka radova na cjelokupnoj sanaciji zgrade, u svrhu spriječavanja eventualne ugroze života i zdravlja ljudi zbog daljnjih oštećenja same zgrade i vrijednog inventara te posljedica mogućih daljnjih potresa, potrebno je na temelju statičke ekspertize, utvrditi opseg i vrstu potrebnih hitnih radova uklanjanja i razgradnje oštećenih dijelova zgrade, podupiranja, imobiliziranja i zaštite štuko dekoracija svoda dvorane. U svrhu provedbe konzervatorsko-restauratorske zaštite štuko dekoracija svoda dvorana od daljnjeg oštećenja i zaštite korisnika prostora potrebno je postaviti zaštitnu skelu u unutrašnjosti. Za sve navedene radove potrebno je ishoditi propisana odobrenja na temelju tehničke dokumentacije izrađene po ovlaštenoj fizičkoj osobi.
4. Mjere zaštite iz točke 1. do 3. ovog rješenja dužan je provesti vlasnik kulturnog dobra.
5. Provedbu mjera zaštite kulturnog dobra iz točke 3. izreke ovog rješenja vlasnik je dužan započeti odmah po primitku ovoga rješenja.
6. Provedbu mjera zaštite kulturnog dobra iz točke 2. izreke ovog rješenja vlasnik je dužan započeti u primjerenom roku.
7. Žalba na ovo rješenje ne odgađa njegovo izvršenje.

Obrazloženje

Za Vilu Ehrlich-Marić (danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU), I. G. Kovačića 37, k.č.br. 839, k.o. Centar, temeljem rješenjem Ministarstva kulture, KLASA: UP-I-612-08/06-06/0315, URBROJ: 532-04-01-1/4-06-2, od 30.10.2006. utvrđeno je svojstvo kulturnog dobra i upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara, broj Registra: Z- 2953 (Narodne novine 23/07). Ista se zgrada nalazi i unutar prostornih međa kulturnog dobra Povijesna urbana cjelina Grad Zagreb, broj Registra: Z-1525 (Narodne novine 92/11). Na predmetno kulturno dobro primjenjuju se odredbe Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i svi propisi koji se odnose na kulturna dobra.

Predmetni je ljetnikovac 1891. godine, prema vlastitom projektu sagradio za sebe i svoju obitelj Herman Ehrlich. U današnjem obliku zgrada je podignuta 1927/28. kada je postojeći ljetnikovac temeljito rekonstruiran za dr. Artura Marića. Radovi rekonstrukcije i uređenja posjeda izvedeni su prema projektu arhitekata Benedika & Baranyaia. Postojećem objektu dograđen je kat, a prizemlje je s južne strane prošireno reprezentativnim ulaznim dijelom.

Prema odredbama članka 20. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara vlasnik kulturnog dobra obavezan je postupati s kulturnim dobrom s dužnom pažnjom, a osobito ga čuvati i redovito održavati i provoditi propisane mjere zaštite sukladno pravilima konzervatorske struke.

Nadalje, člankom 21. navedenog zakona propisuje se da nadležno tijelo utvrđuje mjere zaštite rješenjem. Prema članku 6. stavku 1. točki 12. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, nadležno tijelo u čijem je djelokrugu utvrđivanje mjera zaštite za kulturna dobra na području Grada Zagreba je Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode.

U postupku, koji je prethodio donošenju ovog rješenja, a radi utvrđivanja stanja predmetnog kulturnog dobra, kao bitne okolnosti u postupku donošenja rješenja o mjerama zaštite, 16. travnja 2020. godine službenici Ministarstva kulture Republike Hrvatske u provedbi

postupka popisa štete prouzročene potresom na kulturnim dobrima, proveli su očevid na kulturnom dobru, odnosno zgradi Vile Ehrlich-Marić (danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU) u Zagrebu.

Izvršenim vizualnim pregledom utvrđena su sljedeća oštećenja:

- na pročeljima građevine oštećenja se manifestiraju s pukotinama na zidnom platnu, na području nadvoja prozora kao i na profiliranim nadvojima iznad prozora, razdjelnim vijencima, krovnom vijencu i atici. Pojedine pukotine se nastavljaju u kontinuitetu preko većeg broja elemenata pročelja. Manje pukotine vidljive su na ogradi altane i vanjskog stubišta. Većina pukotina je starijeg datuma, a njihova se veličina potresom povećala, dok su brojne pukotine nastale kao direktna posljedica potresa. Na sjevernom pročelju otpao je manji dio vijenca, a na zapadnom dijelu krova otpao je manji broj eternit ploča.
- U unutrašnjosti građevine pojavljuju se oštećenja većinom na pregradnim zidovima i stropovima, a manje na osnovnoj konstrukciji zgrade. Veća konstruktivna oštećenja uočena su na zidovima uz stubište, na središnjem uzdužnom zidu građevine te na zidu prema velioj dvorani. U suterenskoj etaži su vidljive pukotine u nosivim zidovima, zidanim lučnim gredama i nadvojima, a u dijelu svoda kotlovnice uočena su velika oštećenja na mjestima ranijih oštećenja starijeg datuma koja su se potresom dodatno pogoršala. Raspuknuti svod u podrumu je od ranije poduprt.
- U inerieuru su vidljive pukotine na spoju zidova u području svoda obje dvorane i mnogobrojne pukotine na zidovima svoda sa štuko dekoracijama velike dvorane. Na zidovima kupaonice su djelomično otpale keramičke iz vremena gradnje. U podnoj oblozi između hala i velike dvorane došlo je do odvajanja. Vidljive su pukotine na drvenim oblogama dovratnika i parapeta prozora, moguće od ranije. Uočena su oštećenja kamena na kaminu u ulaznom prostoru i drvenoj oblozi kamina na 2. kat.

Naknadnim izvidom statičara mr.sc. Branimira Medića, ovlaštenog inženjera građevinarstva, obavljenog 28. travnja 2020., utvrđeno je sljedeće:

'Pregledom zgrade uočena su brojna, većinom srednja oštećenja. Dio oštećenja starijeg je datuma, a uočena su pregledom zgrade u okviru izrade diplomskih radova na Građevinskom fakultetu na temu analize konstrukcije zgrade muzeja iz 2018. i 2019. godine (Valentina Pogačić, Jurica Pajan).

Veličina ranije uočenih pukotina u ovom je potresu zasigurno povećana, a pregledom pročelja uočene su i brojne pukotine koje su direktna posljedica nedavnog potresa. Važno je naglasiti da su pukotine na pročelju vidljive uglavnom sa vanjske strane zida tako da ne prolaze cijelim presjekom zida.

Oštećenja u unutrašnjosti zgrade, nastala kao posljedica potresa, većinom su na pregradnim zidovima i podgledu stropova, a manje ih je na osnovnoj strukturi zgrade.

Veća oštećenja uočena na su na zidovima uz stubište. Ona su dijelom logična posljedica njihove dispozicije u tlocrtu kao i smjera glavnog potresnog gibanja, ali i neke od prethodnih rekonstrukcija/dogradnji. Oštećenja na stropovima vidljiva su u dvije glavne dvorane, a najozbiljnije djeluju ona u velikoj dvorani.

Međutim, usporedbom opisa i fotografija evidentiranih oštećenja prije potresa vidljivo je da je manji dio oštećenja uočen i tada. Osim toga, u istraživanju iz 2018. godine, upotrebom GPR-a (Ground Penetrating Radar), utvrđeno je da su sve stropne konstrukcije drveni grednici pa je očigledno da su oštećenja uglavnom na podgledu stropova (ili oblozi zida

iznad vijenca u velikoj dvorani). Za vertikalnu pukotinu na spoju poprečnog i uzdužnog zida, koja sugerira odvajanje zidova, treba utvrditi stvarnu dubinu prodora.

Oštećenja na osnovnoj strukturi zgrade vidljiva su na zidu prema velikoj dvorani kao i na središnjem uzdužnom zidu građevine. Vertikalna pukotina na uzdužnom zidu nalazi su u blizini priključka galerije ulaznog hala i moguća je posljedica njenog djelovanja (gibanja) u potresu.

Stropna konstrukcija podruma većim je dijelom drveni grednik, a manji (sa sjeverne strane) zidani svod.

Upravo su na svodovima uočena vrlo velika oštećenja starijeg datuma koja sugeriraju pomake podrumskih zidova koji nose svod (potencirane ovim potresom). Vrlo je vjerojatno, kada se uzmu u obzir i pukotine ranije uočene na pročelju, da su stare pukotine posljedica nejednakog (diferencijalnog) slijeganja temeljne konstrukcije, možda uzrokovane i neprimjerenom odvodnjom krovnih voda ili neizvedenom drenažom, a sada je stanje dodatno pogoršano potresnim djelovanjem.

Iako se radi o međusobno nepovezanim podnim konstrukcijama problem sa temeljnom konstrukcijom može sugerirati i odvajanje (potencirano nedavnim potresom) podne obloge između hala i velike dvorane.

Prema klasifikaciji Ministarstva kulture (EMS 98) oštećenja možemo svrstati u kategoriju umjerenih oštećenja. Projekt sanacije šteta nastalih potresom treba obuhvatiti i sanaciju temeljne konstrukcije jer će samo tako postupak sanacije predstavljati dugoročno rješenje. Prije izrade projekta konstruktivne sanacije predlaže se „otvaranje“ pukotine u sjeveroistočnom uglu velike dvorane, dijagonalne pukotine po visini istočnog pročelja, vertikalne pukotine na središnjem zidu u halu i sondiranje podgleda stropa velike dvorane (kako bi se utvrdilo stanje potkonstrukcije obloge). Zgradu je u zatečenom stanju moguće ograničeno koristiti (bez posjetitelja).'

S obzirom na zatečena oštećenja i stanje predmetnog kulturnog dobra, a kako bi se osiguralo očuvanje njegovih izvornih, arhitektonskih, spomeničkih i estetskih vrijednosti te spriječilo daljnje propadanje i omogućilo sigurno korištenje, sukladno članku 21. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, riješeno je kao u izreci.

Odredbom članka 21. stavka 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara propisano je da žalba na ovo rješenje ne odgađa njegovo izvršenje.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske u roku 15 dana od dana primitka rješenja. Žalba se predaje Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb, Kuševićeva 2, neposredno u pisanom obliku ili se šalje poštom, a može se izjaviti i u zapisnik.

Na žalbu se sukladno članku 9. stavku 2. točka 29. Zakona o upravnim pritojbama (Narodne novine 115/16) ne plaća upravna pristojba.



Dostaviti:

1. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti,
Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb
2. Ministratsvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine,
Runjaninova 2, Zagreb
3. Evidencija, ovdje
4. Pismohrana, ovdje